

Výzkum filmové kritiky

FAVBPa120 Bakalářský projekt
jaro 2022

Ondřej Pavlík
ondrej.pavlik@mail.muni.cz

Jak lze zkoumat filmovou kritiku?

badatelské osy:

- historie / současnost
- rozbor textů / výzkum praxe
- psaná kritika / videokritika / audiokritika
- osobnosti / redakce a kroužky / instituce
- kritika jako typ recepce / kritika jako způsob myšlení

cena 2,50 Kčs

1976
18. LISTOPADU

ročník XXXI. ČÍSLO 23

KINO

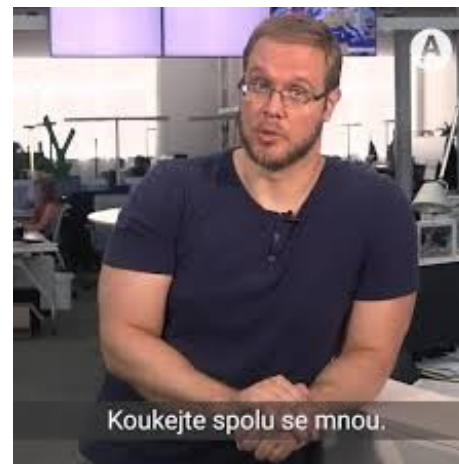


historický výzkum

- v tuzemsku je filmová kritika z historického hlediska nezmapovanou oblastí
 - podle zaměření buď výzkum dobového psaní, nebo tehdejší kritické praxe (případně spojení obojího, např. socialistická kritika v kontextu cenzury a ideologických požadavků)
 - zaměřit se na lze na kterékoli historické období
- příklady ze zahraničí:
- *The Rhapsodes: How 1940s Critics Changed American Film Culture* (David Bordwell, 2016)
 - *The Permanent Crisis of Film Criticism* (Mattias Frey, 2015)

výzkum současné kritické praxe

- mezinárodně dnes až na výjimky převládá výzkum kulturněkritické praxe – vliv journalism studies
- metodologicky čerpá ze sociologie: rozhovory s kritiky, výzkum institucí (redakce, kritická sdružení, online platformy), kritika jako emocionální práce
- velké téma demokratizace: Co znamená příchod nových aktérů v prostředí internetu pro filmověkritickou profesi a její autoritu?
- v tuzemsku např. výzkum Pavla Zahrádky a Johany Kotišové:
Když je kritikem každý: Výzkum sémantiky estetického hodnocení (2020)
An Elixir of Life? Emotional Labour in Cultural Journalism (2020)



Co zkoumám v disertaci

- rétorické styly v české filmové kritice: způsob organizace kritiky do rozsáhlejších stylů, které jdou napříč spektrem tzv. profesionálních/amatérských kritiků = přemapování české filmové kritiky v digitální éře
- perspektiva rétoriky umožňuje zachytit výrazné tendence v současné recenzentské praxi, zkoumat je napříč různými médii nebo kritickými školami
- *pořouchlá rétorika, afinitní rétorika, realistická rétorika*



studentské práce FAV

-
- *Stávání se (video)kritičkou: videoesej a kritika na populárních platformách* (Jakub Krahulec, 2020):
<https://is.muni.cz/auth/th/u89it/>
 - *Fanouškovské mikrosvěty žebříčků, filmových znalostí a aktivismu: Diskurzivní analýza sebe prezentace filmového fanouška na ČSFD* (Ondřej Šálek, 2012):
<https://is.muni.cz/auth/th/ysb9b/>

aktuálně
vznikající
bc./mgr. práce

Bc.

- *filmověkritická činnost Artuše Černíka (Devětsil) (Štěpán Nezbeda)*
- *produkční historie a uvádění experimentálního českého filmu Náš očištec (Kryštof Kočtář)*
- *dokumentární rétorika a reprezentace přírody ve filmu Planeta Česko (Aneta Petrová)*

Mgr.

- *fanouškovská reflexe seriálu Riverdale (Mgr. Simona Vaníčková)*
- *napětí, strach a leknutí v pomalé kinematografii (Bc. Dana Licehamrová)*

akademické koníčky a jiné zájmy

-
- globální umělecká kinematografie, pomalá kinematografie
 - ekokritika

co jsem vedl, vedu a můžu vést:

- neoformalistické analýzy, poetologické práce
- production studies
- analýza marketingu/propagace
- recepční výzkum