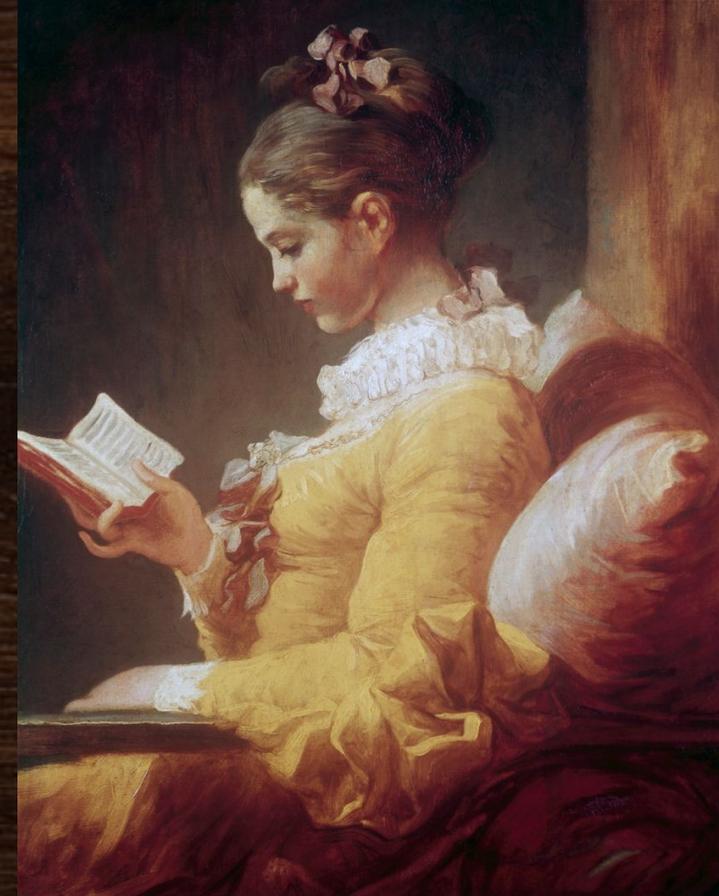


# Littérature et « Belles-lettres » au XVIIIe siècle

DANS LE SILLAGE DES  
LUMIÈRES?



1. Caractéristiques de l'espace littéraire au XVIIIe siècle
2. Grands auteurs du siècle
3. « Cas Beaumarchais » ou le scandale de Figaro



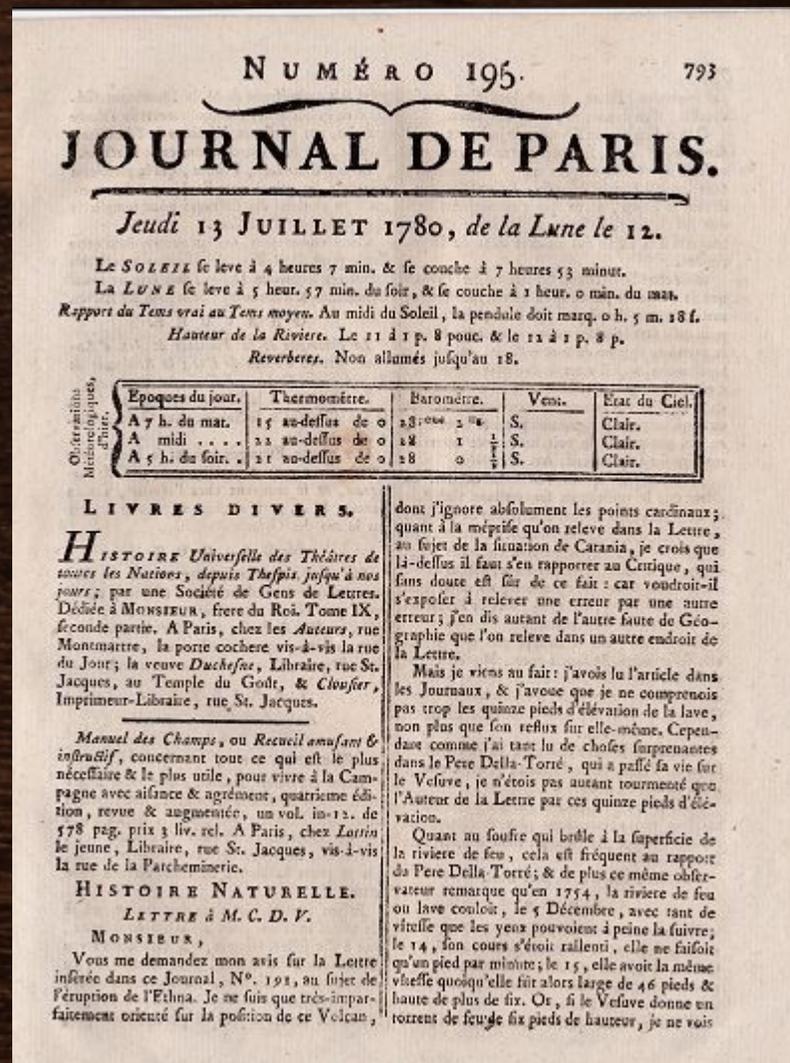
# 1.1 Un paysage littéraire en mouvement

- Une littérature « entre deux » (entre le classicisme et le romantisme)
- Héritage du classicisme: conservatisme, hiérarchie des genres
- Nouvelles formes: essor du roman
- Un lien étroit entre la production littéraire et les idées des Lumières



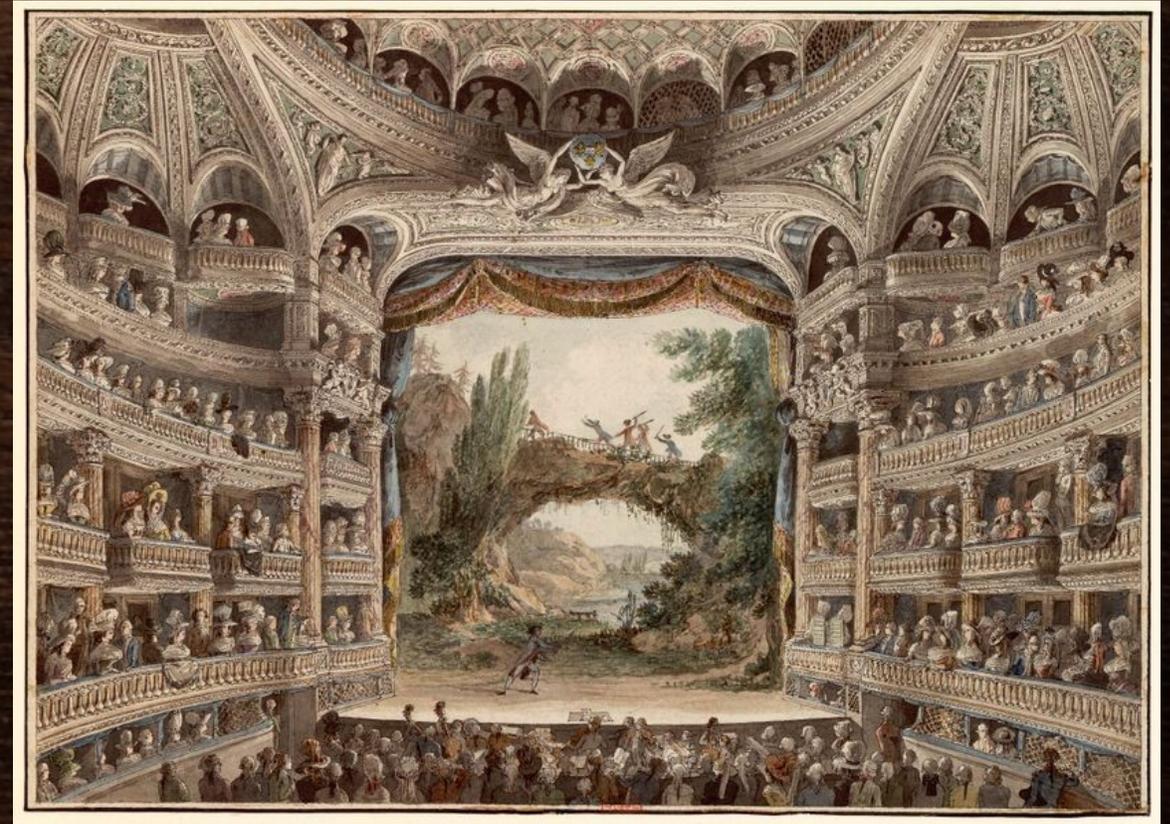
# 1.2 Littérature et société : la formation d'un espace public

- Littérature: partie de l'espace et des pratiques sociales
- Nombre de publications plus en plus important
- Journaux et périodiques : importance croissante
- Développement de l'écriture féminine



## 1.3 Le théâtre : une liberté nouvelle

- Système du privilège: le monopole de la Comédie française
- Importance du public parisien
- Tragédie: un genre toujours à la vogue
- Nouveaux genres: vaudeville, parodie dramatique



## 1.4 Le roman, fiction et critique

- Première grande période du roman
- Roman picaresque (Lesage), noir (Prévost), libertin (Laclos)
- Contes philosophiques, satiriques, de fées



## 1.5 Naissance de l'intellectuel

- Les Lumières marquent l'ensemble des valeurs et des idées de la période
- Intellectuel: un homme public, engagé, actif dans les lettres, un nouveau humaniste



## 2. Grands auteurs du siècle

- Alain-René Lesage (1668-1747)
  - *Histoire de Gil Blas de Santilene*
  - *Diabre boiteux*



- Pierre de Marivaux (1688-1763)
  - *Vie de Marianne*
  - *Le Jeu de l'amour et du hasard*



- Antoine-François Prévost, dit Abbé Prévost (1697-1763)
  - *Mémoires et aventures d'un homme de qualité: 6<sup>e</sup> tome - Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*



- Pierre Choderlos de Laclos (1741-1803)
  - *Les Liaisons dangereuses*



- André Chénier (1762-1794)  
– *Jeu de Paume, Iambes, Jeune captive*



### 3. « Cas Beaumarchais » ou le scandale de Figaro

- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)
- Trilogie de Figaro
  - Le Barbier de Séville (1775)
  - Le Mariage de Figaro (1784)
  - La Mère coupable (1792)
- Interdiction du *Mariage* par la censure et imposition de l'opinion public
- Critique sociale: théâtre comme une tribune publique



