**ANTICKÁ MYTOLOGIE**

**LITERATURA**

*Encyklopedie antiky*

Rudolf Mertlík: *Starověké báje a pověsti*

Robert Graves: *Řecké mýty*

**homérské hymny**

**Homér:**

*Íllias*

*Odysseia*

**Hésiodos:**

*O původu bohů* (*Theogonia*)

*Práce a dni*

**P. Ovidius Naso:** *Proměny* (*Metamorphoses*)

**P. Vergilius Maro:**

*Aeneis*

*Zpěvy pastýřské* (*Bucolica*)

*Zpěvy rolnické* (*Georgica*)

**MÝTUS O ORFEOVI**

**ZHUDEBNĚNÍ**

Claudio Monteverdi: *L’Orfeo: favola in musica* (1607)

Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice: dramma per musica* (1762, 1774)

Jacques Offenbach: *Orfeus v podsvětí: opéra bouffe* (1858)

Igor Stravinskij: *Orfeus: balet* (1947)

**ORFEUS**

rodiče: Apollón a Múza Kalliopé (epický zpěv)

básník a hudebník = mélopoios, mélopoia: mélos → mélika (músiké)

symbol: lyra

dějiště: Thrákie

kult: Apollón – Dionýsos (Bakchos, Liber)

### Claudio Monteverdi: *L’Orfeo: favola in musica* (1607)

**libreto:**

Alessandro Striggio

**zdroje:**

Ovidius: *Proměny*

Vergilius: *Georgica*

**fáze mýtu (Ovidius, Vergilius):**

1. oplakávání Eurydiky – sestup do podsvětí
2. ztráta Eurydiky
3. Orfeovo zoufalství
4. Orfeova smrt – Mainády (Bakchantky, Fúrie)
5. Orfeova apoteóza

**Monteverdiho inovace:**

Toccata

prolog: Musica

svatba Orfea a Eurydiky

závěrečný oslavný tanec: moresca (ballo del granduca)

**Zdroje:**

Intermedium: La Pellegrina (1589)

Camerata – Jacopo Peri: Euridice (1600)

**Postavy:**

Orfeo

Euridice

Messaggiera (Silvia)

Speranza

Caronte

Plutone

Proserpina

Apollo

**sbory (cori):**

Ninfi e pastori

Spiriti infernali

**3. DĚJSTVÍ – SESTUP DO PODSVĚTÍ**

**schéma:**

Sinfonia

Speranza – *Lasciate ogni Speranza voi ch’entrate*

Caronte

Aria *Possente spirto* (Orfeo): terzina (terza rima)

Coro di Spiriti infernali

**MÝTUS O ARIADNĚ**

**zdroj:**

Ovidius: *Proměny*

**dějiště:**

Kréta – labyrint

Naxos

**postavy:**

Ariadna

Théseus

Mínótaurus

**fáze mýtu (Ovidius):**

1. zrození Mínótaura
2. postavení Labyrintu (Daidalos)
3. příjezd Thésea – zabití Mínótaura
4. Théseus a Ariadna odplouvají na Naxos
5. Théseus opouští Ariadnu
6. Ariadnin nářek
7. Bakchos (Dionýsos)
8. apoteóza Ariadny

**UMĚLECKÉ ZTVÁRNĚNÍ**

**literatura:**

Alexandre Hardy: *Ariane* (1606)

J. Desmarets de Saint Sorlin: *Ariane* (1632), román

Thomas Corneille: *Ariane* (1672)

Friedrich Dürrenmatt: *Minotaurus: Balada*

**hudba:**

Claudio Monteverdi: *L’Arianna* (1608), *tragedia rappresentata in musica*

Robert Cambert (1661), opera

Benedetto Ferrari (1670), opera

Jean-Baptiste Lully: *Thésée* (1675), hudební tragédie o 5 dějstvích

Johann Kusser: *Ariadne* (1692), opera

Benedetto Marcello: *Arianna* (1727)

Georg Friedrich Händel: *Arianna in Creta* (1734)

Jiří Antonín Benda: *Ariadne auf Naxos* (1775), melodrama

Jules Massenet: *Ariane* (1906), opera

Richard Strauss: *Ariadne auf Naxos* (1912, 1916), opera o jednom dějství libreto: *Hugo von Hoffmannsthal*

Darius Milhaud:

*Opuštění Ariadny* (1927), minutová opera

*Théseovo osvobození* (1927), minutová opera

Albert Roussel: *Bacchus a Ariadna* (1930), balet

Marcel Mihalovici: *Scenes from Thésée*, balet

Bohuslav Martinů: *Ariane* (1958), opera o jednom dějství

**výtvarné umění:**

Tizian: *Bacco a Arianna* (1520–1523), olej na plátně

Tintoretto: *Arianna, Venere e Bacco* (1576–1577)

Peter Brueghel st.: *Svatba Baccha a Ariadny* (1608)

Pablo Picasso: *Konec obludy* (1937)

### Claudio Monteverdi: *L’Arianna* (1608)

**libreto:**

Ottavio Rinuccini (podle Ovidiových *Proměn*)

**postavy:**

Teseo – Arianna

Apollo (prolog) – Venere – Amore – Bacco

 ...

Coro di Soldati di Bacco

Coro di Pescatori

**forma:**

hudební tragédie: *tragedia rappresentata in musica*

prolog + 5 dějství (?)

**LAMENTO: *Lasciatemi morire***

**zdroje:**

Ovidius: *Listy milostné* (*Listy heroin*, *Heroides*)

C. Valerius Catullus: *Básně*

Lodovico Ariosto: *Orlando furioso* (nářek Olympie)

**lamento:**

afekt smutku

klíčová slova:

 pianto, piangere

 lacrime

 morte, morire

**forma:**

recitativní styl

**BOHUSLAV MARTINŮ – ANTICKÉ NÁMĚTY**

**Epos o Gilgamešovi:**

 *Istar* (1918–1921), balet: Julius Zeyer

 *Epos o Gilgamešovi* (1954–1955), kantáta

**římská komedie:**

 *Voják a tanečnice* (1927), opera: Plautus: *Pseudolus* – J. L. Budín

**mýtus o krásné Heleně:**

 *Paridův soud* (1935), balet: Boris Kochno

**mýtus o Oidipovi:**

 *Oidipus* (1936), scénická hudba k rozhlasové hře: André Gide (režie Jindřich Honzl)

 *Škrtička* (*The Strangler: A Rite of Passage*) (1948), balet

**mýtus o Ariadně:**

*Ariane* (1958), opera

### Bohuslav Martinů: *Ariane* (1958)

**forma:**

 opera o 1 dějství

**námět:**

 Georges Neveux: *Pouť Théseova* (*Le Voyage de Thésée*)

**postavy:**

 Ariadna

 Théseus – Mínótaurus

**styl:**

 „lehounká komedie“

 neoklasicismus

 surrealismus

**formální struktura:**

 3 sinfonie (ritornely)

 3 obrazy

 závěrečná árie (Lamento)