### STŘEDOVĚKÝ RYTÍŘSKÝ ZPĚV

**centrum:**

Francie

**období:**

gotika

**TRUBADÚŘI**

**vznik:**

konec 11. století

Provence – Occitanie: „oc“ („hoc“)

**terminologie:**

trobar (trouver) = nalézat, vynalézat, objevovat

**podstata:**

nejstarší západoevropská umělá lyrika v národním jazyce

jednota slova a zpěvu

**hlavní rozvoj:**

12. – 13. století

období gotiky

**osobnosti:**

Guilhelm de Poitiers (Vilém IX. Akvitánský)

Marcabru – trobar clus

Bernart de Ventadorn

Richard I. Lví srdce

**prostředí:**

courtoasie

**tematika:**

galantní láska

centrum uměleckého zájmu: žena (dáma)

**formy:**

cansó

alba

pastorela

pastorála

romance

balada – taneční píseň milostného rázu (ballare = tančit)

**TRUVÉŘI**

**území:**

severní Francie

aquitánský dvůr, Arras, Champagne, Flandry aj.

**jazyk:**

francouzština

**technika:**

monodie

polyfonie

**osobnosti:**

Adam de la Halle

Guillaume de Machaut

**ARS NOVA**

**období:**

1320 – 1430

**charakteristika:**

exkluzivita – dvorské umění

expresivita, emocionalita, senzualita

**osobnosti:**

Philippe de Vitry

Johannes de Muris

Guillaume de Machaut

**Guillaume de Machaut** (okolo 1300–1377)

**„poslední truvér“:**

skladatel a básník v jedné osobě

**technika:**

monodie

polyfonie

**cantilena:**

ballade

rondeau

virelais

lais