### STŘEDOVĚKÝ RYTÍŘSKÝ ZPĚV

**centrum:**

 Francie

**období:**

gotika

**TRUBADÚŘI**

**vznik:**

 konec 11. století

 Provence – Occitanie: „oc“ („hoc“)

**terminologie:**

 trobar (trouver) = nalézat, vynalézat, objevovat

**podstata:**

 nejstarší západoevropská umělá lyrika v národním jazyce

 jednota slova a zpěvu

**hlavní rozvoj:**

 12. – 13. století

 období gotiky

**osobnosti:**

 Guilhelm de Poitiers (Vilém IX. Akvitánský)

 Marcabru – trobar clus

 Bernart de Ventadorn

 Richard I. Lví srdce

**prostředí:**

 courtoasie

**tematika:**

 galantní láska

 centrum uměleckého zájmu: žena (dáma)

**formy:**

 cansó

 alba

 pastorela

 pastorála

 romance

 balada – taneční píseň milostného rázu (ballare = tančit)

**TRUVÉŘI**

**území:**

 severní Francie

 aquitánský dvůr, Arras, Champagne, Flandry aj.

**jazyk:**

francouzština

**technika:**

 monodie

 polyfonie

**osobnosti:**

 Adam de la Halle

 Guillaume de Machaut

**ARS NOVA**

**období:**

 1320 – 1430

**charakteristika:**

 exkluzivita – dvorské umění

 expresivita, emocionalita, senzualita

**osobnosti:**

 Philippe de Vitry

 Johannes de Muris

 Guillaume de Machaut

**Guillaume de Machaut** (okolo 1300–1377)

**„poslední truvér“:**

 skladatel a básník v jedné osobě

**technika:**

 monodie

 polyfonie

**cantilena:**

 ballade

 rondeau

 virelais

 lais