### RENESANČNÍ MADRIGAL

**TRECENTO**

**dolce stil’ nuovo**

**osobnosti:**

Francesco Petrarca (1304–1374)

Francesco Landini (1335–1397)

**hudební formy:**

madrigal

caccia

ballata

**CINQUECENTO**

**madrigal:**

nová fáze po 1530

**faktura:**

5 sólových hlasů

**texty:**

Petrarca

Torquato Tasso

Giambattista Guarini: *Il pastor fido*

Ottavio Rinuccini

Giambattista Marino

**tematika:**

milostná

pastorální

**fáze vývoje madrigalu:**

1. „renesanční“ (1550–1590) – racionalismus, objektivita
2. „manýristický“ (od 90. let) – nový přístup k textu: emocionalita, subjektivita + chromatika
3. „raně barokní“ (první polovina 17. století) – sólový madrigal

**MANÝRISTICKÁ LITERATURA**

**znaky:**

subjektivita

emocionalita

hyperboličnost

erotika

pastorela

epigonství

**epigonství:**

antičtí autoři

Petrarca

**antika:**

Ovidius:

Donec eris felix, multos numenarabis amicos,

tempora si fuerint nubila, solus eris.

???

Tempore felici, multi numerantur amici.

Si tempora perit, nullus amicus erit.

**Petrarca:**

contrarii opposti (amore – morte)

manýrovité metafory

**Giambattista Marino (1569–1625)**

**základní pojmy:**

meraviglia (úžas, údiv)

stupore (ohromení)

„E del poeta il fin meraviglia.“

**nejrozsáhlejší dílo:**

epos *Adónis* (*L’Adone*, 1623)

**RENESANCE – MUSICA RESERVATA**

**hudební formy:**

motet

madrigal

chanson

**charakteristické rysy:**

racionalismus, objektivita – rétorické figury

imitazione della natura

**MANÝRISMUS – AFEKTOVÁ TEORIE**

**hudební formy:**

recitativ (recitar cantando)

madrigal

**charakteristické rysy:**

emocionalita, subjektivita (imitazione fantastica)

chromatika, enharmonika

**Giulio Caccini:**

„[…] il fine del musico, cioè dilettare e muovere l’affetto dell’anima“ (Le nuove musiche, 1602)

(cílem hudebníka má být kromě vyvolání potěšení též pohnutí afektů duše)

**vokální hudba:**

imitazione delle parole

extrémní závislost na textu – na emocích obsažených v textu

**MONTEVERDI: 4. kniha madrigalů (1602)**

**poezie:**

Tasso, Guarini, Rinuccini aj.

**emocionalita:**

klíčová slova

důsledek: rozbití verše a melodického proudu na samostatné úseky

**klíčová slova:**

amore – morte (láska – smrt)

dolore (bolest)

furor, furire (zuřivost, zuřit)

sospirare (vzdychat)

lagrima (slza)

pianto, piangere (pláč, plakat)

occhi (oči)

**MONTEVERDI: 5. kniha madrigalů (1605)**

**prima prattica:**

první kompoziční praxe

„Oratorio serva harmoniae.“

**seconda prattica:**

druhá kompoziční praxe

„Oratorio domina harmoniae.“

skladatelé:

Carlo Gesualdo da Venosa

Emilio de’ Cavalieri

Luca Marenzio

Luzzasco Luzzaschi

Jacopo Peri

Giulio Caccini

aj.

**Ohimè, se tanto amate** (4. kniha)

text: Giambattista Guarini

**Ohimè**, se tanto amate

Di sentir dir **Ohimè**

Deh, perché fate

Chi dice **Ohimè** **morire**?

S’io **moro**, un sol potrete

Languido e **doloroso** **Ohimè** sentire;

Ma se, **cor mio**, volete

Che vita abbia da voi,

E voi da me, avrete

Mille e mille dolci **Ohimè**.

**Sí, ch’io vorrei morire** (4. kniha)

text: Maurizio Moro

**metaforika:**

„morire“ = symbol milostného aktu:

**exclamatio:**

figura exclamatio – výkřik, zvolání

pro vyjádření velkých emocí

**chromatika:**

střídání sestupné a vzestupné chromatiky

sestupná chromatika:

morire

Che di dolcezz’in questo sen m’estingua!

Deh, stringetemi fin ch’io venga meno!

vzestupná chromatika:

La bella bocca del mio amato *core*

Ahi, cara e dolce lingua / Datemi tant’*umore*

Ahi bocca, ahi baci, ahi lingua

**Sí, ch’io vorrei morire**

**Ora** ch’io bacio, Amore, [ora – nepřipravená disonance]

La bella bocca del mio amato core.

Ahi, **cara e dolce lingua**, [anabasis zhuštěná do chromatiky]

Datemi tant’umore

Che di dolcezz’in questo sen m’estingua! [katabasis]

**Ahi**, vita mia, a **questo bianco seno**, [ahi – exclamatio]

Deh, stringetemi fin ch’io venga meno! [katabasis – chromatika X anabasis]

**Ahi bocca, ahi baci, ahi lingua,** [vzestupná chromatika]

Torn’a dire:

**“Sí, ch’io vorrei morire.”**