### RENESANČNÍ MADRIGAL

**TRECENTO**

**dolce stil’ nuovo**

**osobnosti:**

 Francesco Petrarca (1304–1374)

 Francesco Landini (1335–1397)

**hudební formy:**

 madrigal

 caccia

 ballata

**CINQUECENTO**

**madrigal:**

 nová fáze po 1530

**faktura:**

 5 sólových hlasů

**texty:**

 Petrarca

 Torquato Tasso

 Giambattista Guarini: *Il pastor fido*

 Ottavio Rinuccini

 Giambattista Marino

**tematika:**

 milostná

 pastorální

**fáze vývoje madrigalu:**

1. „renesanční“ (1550–1590) – racionalismus, objektivita
2. „manýristický“ (od 90. let) – nový přístup k textu: emocionalita, subjektivita + chromatika
3. „raně barokní“ (první polovina 17. století) – sólový madrigal

**MANÝRISTICKÁ LITERATURA**

**znaky:**

subjektivita

 emocionalita

 hyperboličnost

 erotika

 pastorela

 epigonství

**epigonství:**

antičtí autoři

 Petrarca

**antika:**

Ovidius:

 Donec eris felix, multos numenarabis amicos,

 tempora si fuerint nubila, solus eris.

 ???

 Tempore felici, multi numerantur amici.

 Si tempora perit, nullus amicus erit.

**Petrarca:**

 contrarii opposti (amore – morte)

 manýrovité metafory

**Giambattista Marino (1569–1625)**

**základní pojmy:**

 meraviglia (úžas, údiv)

 stupore (ohromení)

 „E del poeta il fin meraviglia.“

**nejrozsáhlejší dílo:**

epos *Adónis* (*L’Adone*, 1623)

**RENESANCE – MUSICA RESERVATA**

**hudební formy:**

 motet

 madrigal

 chanson

**charakteristické rysy:**

 racionalismus, objektivita – rétorické figury

 imitazione della natura

**MANÝRISMUS – AFEKTOVÁ TEORIE**

**hudební formy:**

 recitativ (recitar cantando)

 madrigal

**charakteristické rysy:**

 emocionalita, subjektivita (imitazione fantastica)

 chromatika, enharmonika

**Giulio Caccini:**

„[…] il fine del musico, cioè dilettare e muovere l’affetto dell’anima“ (Le nuove musiche, 1602)

(cílem hudebníka má být kromě vyvolání potěšení též pohnutí afektů duše)

**vokální hudba:**

 imitazione delle parole

extrémní závislost na textu – na emocích obsažených v textu

**MONTEVERDI: 4. kniha madrigalů (1602)**

**poezie:**

 Tasso, Guarini, Rinuccini aj.

**emocionalita:**

 klíčová slova

důsledek: rozbití verše a melodického proudu na samostatné úseky

**klíčová slova:**

 amore – morte (láska – smrt)

 dolore (bolest)

 furor, furire (zuřivost, zuřit)

 sospirare (vzdychat)

 lagrima (slza)

 pianto, piangere (pláč, plakat)

 occhi (oči)

**MONTEVERDI: 5. kniha madrigalů (1605)**

**prima prattica:**

 první kompoziční praxe

 „Oratorio serva harmoniae.“

**seconda prattica:**

 druhá kompoziční praxe

 „Oratorio domina harmoniae.“

 skladatelé:

 Carlo Gesualdo da Venosa

 Emilio de’ Cavalieri

 Luca Marenzio

 Luzzasco Luzzaschi

 Jacopo Peri

 Giulio Caccini

 aj.

**Ohimè, se tanto amate** (4. kniha)

text: Giambattista Guarini

**Ohimè**, se tanto amate

Di sentir dir **Ohimè**

Deh, perché fate

Chi dice **Ohimè** **morire**?

S’io **moro**, un sol potrete

Languido e **doloroso** **Ohimè** sentire;

Ma se, **cor mio**, volete

Che vita abbia da voi,

E voi da me, avrete

Mille e mille dolci **Ohimè**.

**Sí, ch’io vorrei morire** (4. kniha)

text: Maurizio Moro

**metaforika:**

„morire“ = symbol milostného aktu:

**exclamatio:**

figura exclamatio – výkřik, zvolání

pro vyjádření velkých emocí

**chromatika:**

střídání sestupné a vzestupné chromatiky

sestupná chromatika:

morire

Che di dolcezz’in questo sen m’estingua!

Deh, stringetemi fin ch’io venga meno!

vzestupná chromatika:

La bella bocca del mio amato *core*

Ahi, cara e dolce lingua / Datemi tant’*umore*

Ahi bocca, ahi baci, ahi lingua

**Sí, ch’io vorrei morire**

**Ora** ch’io bacio, Amore, [ora – nepřipravená disonance]

La bella bocca del mio amato core.

Ahi, **cara e dolce lingua**, [anabasis zhuštěná do chromatiky]

Datemi tant’umore

Che di dolcezz’in questo sen m’estingua! [katabasis]

**Ahi**, vita mia, a **questo bianco seno**, [ahi – exclamatio]

Deh, stringetemi fin ch’io venga meno! [katabasis – chromatika X anabasis]

**Ahi bocca, ahi baci, ahi lingua,** [vzestupná chromatika]

Torn’a dire:

**“Sí, ch’io vorrei morire.”**