**RENESANČNÍ EPOS**

**geneze – model:**

Homér: *Ílias*, *Odysseia*

Vergilius: *Aeneis*

Dante: *Komedie*

Ariosto: *Zuřivý Roland*

Tasso: *Osvobozený Jeruzalém*

**Dante Alighieri (1265–1321)**

**COMMEDIA** (1307–1321)

Boccaccio: *La Divina Commedia*

**podstata:**

1. volgare
2. dokonalá forma
3. zrození člověka
4. antické motivy

**volgare:**

italština

viz *De vulgari eloquentia*

**forma:**

harmonie – dokonalé proporce

peklo – zrcadlový protiklad nebe

**symbolika čísel:**

3: nejsvětější Trojice, 3 záhrobní říše

10: dokonalost

**číslo 3:**

3 oddíly – Peklo, Očistec, Ráj

každý oddíl: 33 zpěvy

základní jednotka: terzina

**terzina (terza rima):**

trojveršová řetězová sloka

aba, bcb, cdc ...

**III, l–9:**

Per me si va nella città dolente, Mnou prochází se k sídlu vyhoštěnců,

Per me si va nell’eterno dolore, mnou prochází se do věčného bolu,

Per me si va tra la perduta gente. mnou prochází se k říši zatracenců.

Giustizia mosse il mio alto fattore: Pán spravedlnost dal mi do úkolu.

Fecemi la divina potestate, Mne zbudovala s boží všemocností

La somma sapienza, e il primo amore. nejvyšší moudrost s první láskou spolu.

Dinanzi a me non fur cose create Dříve než já, jež trvám od věčnosti,

Se non eterne, e io eterna duro; nebylo nic, co taktéž věčné není.

Lasciate ogni speranza, voi ch’entrate. Kdo vchází mnou, ať naděje se zhostí.

**číslo 10:**

každá záhrobní říše – 9 oddělení + jedno umělecky přidané: 3 x 3 + 1 = 10

č. 10 znásobeno samo sebou dává počet zpěvů Božské Komedie: 10 x 10 = 100

Peklo má předzpěv = celkem 100 zpěvů

**člověk:**

středověký obraz světa – viz Tomáš Akvinský: *Summa theologiae*

renesanční prvky:

konkrétní postavy

prožitek lásky

Paolo a Francesca:

Čajkovskij: *Francesca da Rimini* (1876)

Liszt: *Dantovská symfonie* (1856)

**antika:**

symbióza křesťanského obsahu a antických motivů

**LITERÁRNÍ OHLASY**

**Thomas Stearns Eliot:**

poezie:

*Pustá země* (*The Waste Land*, 1921)

*Popeleční středa* (*Ash-Wednesday,* 1930)

eseje:

*Dante*

*Co pro mne znamená Dante*

**FRANZ LISZT**

***Po četbě Danta***(*Après une lecture du Dante*) *– Fantasia quasi sonata*

z cyklu *Léta putování* (*Années de pélerinage*) – 2. rok: *Itálie*

**DANTOVSKÁ SYMFONIE**

***Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia* (1855–1856)**

pro velký orchestr a ženský sbor

1. Inferno
2. Purgatorio – Magnificat

**1. Inferno:**

Lento. Allegro frenetico

sonátová forma A – B – A

A:

1. Lento:

Per me si va nella città dolente,

Per me si va nell’eterno dolore,

Per me si va tra la perduta gente.

1. Allegro frenetico

B:

1. Quasi Andante, ma sempre un poco meno mosso:

Paolo e Francesca

Nessun magior dolore

che ricordarsi del tempo felice

nella misericordia.

[Francesca:] Není větších bolů, než v době bídy vzpomínati blaha.

Andante amoroso:

dvojzpěv Paola a Francesky

Lasciate ogni speranza, voi ch’entrate.

A:

Tempo primo, Allegro, Alla breve

Più mosso

Coda: Lasciate ogni speranza, voi ch’entrate.

**2. Purgatorio:**

3dílná forma

A: Andante con moto quasi Allegretto. Tranquillo assai.

B: fuga (Lamentoso)

A’: Poco a poco più di moto

**Magnificat** (attacca): ženský sbor

**Torquato Tasso (1544–1595)**

**Aminta (1573)**

**Osvobozený Jeruzalém** (*Gerusalemme liberata*, 1576)

**Dobytí Jeruzaléma** (*Jerusalemme conquistata*, *Apologia*, 1593)

**ústřední idea:**

střet nebe a pekla

peklo: saracéni, žena

nebe: křesťanští rytíři

**charakteristika:**

epizodičnost

fantazie – rétoričnost

sentimentalita

pastorela (Erminia)

hudebnost

**peklo:**

Tartaros

středověk – Tuba mirum

**láska:**

boj, zápas – agonální pojetí

Rinaldo – Armida

Tancred – Clorinda

**Claudio Monteverdi**

***Il combattimento di Tancredi et Clorinda* (1624)**

**edice:** 1638

8. kniha madrigalů: *Madrigali guerrieri, et amorosi* (*Madrigaly válečné a milostné*)

**forma:**

in genere rappresentativo

madrigal s generálním basem

4 violy da braccio, BC

**postavy:**

Testo

Tancred

Clorinda

**GENERE CONCITATO**

**afekt (emoce): rejstřík: styl:**

1. Ira (hněv) alta concitato (vzrušený)

2. Temperanza (mírnost) mezzana temperato (mírný)

3. Humiltà (pokora) bassa molle (měkký)

o supplicatione

(pokorná prosba)

**RINALDO – ARMIDA**

**Claudio Monteverdi: *Armida abbandonata*** (1626) – ztraceno

**Jean-Baptiste Lully:** ***Armide*** (1686), tragédie en music, libreto: Philippe Quinault

**Georg Friedrich Händel:** ***Rinaldo*** (1711, rev. 1731), opera seria, libreto: Giacomo Rossi

**Christoph Willibald Gluck: *Armide*** (1777), dramma per musica, libreto: Philippe Quinault

**Josef Mysliveček: *Armida*** (1779, rev. 1780), Zauberoper, libreto: Gianambrogio Migliavacca podle Quinaultova dramatu

**Joseph Haydn: *Armida*** (1783), dramma eroico

**Gioacchino Rossini: *Armida*** (1817), libreto: Giovanni Schmidt

**Antonín Dvořák: *Armida*** (1902–1903), grand opéra, libreto: Jaroslav Vrchlický

**Georg Friedrich Händel**

***Rinaldo*** HWV 7a (1711, rev. 1731)

opera seria

libreto: Giacomo Rossi

**personaggi:**

Goffredo – capitano generale dell’armata christiana

Rinaldo – eroe del campo, destinato sposo ad Almirena

Almirena – figlia di Goffredo, destinata sposa a Rinaldo

Eustazio – fratello di Goffredo

---------------------------------------

Argante – Re di Gerusalemme, amante d’Armida

Armida – incantatrice, regina di Damasco, amante d’Argante

---------------------------------------

Mago cristiano

Sirene