

Dobiáš, Daniel, skladatel populární hudby 20. století, narozen 5. 10. 1946 (Praha)

Narodil se do rodiny významného českého hudebního skladatele 20. století – Václava Dobiáše. Mezi lety 1963–71 navštěvoval Státní konzervatoř v Praze. Studoval zde obory klavír a skladbu, kterou následně ukončil absolutoriem u profesora Hůly. Po absolvování konzervatoře nastoupil jako odborný hudební redaktor do Českého rozhlasu, kde působil v letech 1971–96.

Již na konzervatoři jej uchvátilo skládání písní – konkrétně šanzonů. Začal spolupracovat s nejznámější českou šansoniérkou Hanou Hegerovou. Společně s ní vydali několik úspěšných písní např. *Lipicáni* nebo *Jak to na tom světě chodí*. Daniel Dobiáš komponuje své písně na texty nejznámějších textařů a básníků, mezi které se řadí William Shakespeare (kterého přeložil prof. Martin Hilský), Pavel Kopta, Ivo Fischer, Jiří Orten, Zdeněk Rytíř, Jan Vodňanský a Jaroslav Seifert. Mezi české interprety, kteří si zařadili do repertoáru Dobiášovy písně patří Waldemar Matuška, Václav Neckář, Helena Vondráčková, Jana Koubková, Peter Lipa, Michal Tučný, Zuzana Talpová, Michal Prokop, Dalibor Janda, Jan Vodňanský či Táňa Fischerová. Mezi jeho další významné počiny v hudebním světě můžeme zařadit jeho tvorbu pro dechové a lidové orchestry, hudbu pro divadelní představení, hudbu k televizním filmům či hudbu k rozhlasovým hrám.

Daniel Dobiáš se autorsky podílel na několika projektech, které jsou uváděny po celé ČR ale i v zahraničí. Prvním projektem je – *K čemu je slunce, když není den?*, jedná se o píseň na text dětských básníků z koncentračního tábora Terezín. Dalším projektem je *Ro(c)ky Karla IV.*, kde se nachází zhudebněná poezie středověkých autorů ze 7 evropských zemí, kteří opisují život nejslavnějšího českého panovníka. Významně se podílel na tvorbě *Sonetů Williama Shakespeara*. Pro toto divadelní představení zhudebnil překlad sonetů prof. Martina Hilského.

Jako klavírista měl turné po celé Evropě, USA, Kanadě, Mexiku a Guadeloupu. V roce 2005 doprovázel trio poslanců ČR na koncertě v Minsku. V tom samém roce účinkoval na koncertech spolu s českými surrealistickými básníky v Moskvě a v Petrohradu. V roce 2008 odjel na turné do Nového Zélandu, Austrálie, Jižní Koreji. Dále koncertoval v Německu, na Slovensku a ve Švýcarsku. V roce 2009 vystoupil se *Sonety Williama Shakespeara* v Mnichově, Bratislavě, Ženevě, Basileji, Londýně a Edinburghu. S projektem *K čemu je slunce, když není den?* byl v roce 2011 pozván do Buenos Aires a do Moldavské republiky. V roce 2013 se představil v Hongkongu a Pekingu se svým novým autorským projektem *Vánoce jsou ve dveřích*. Na 600. výročí upálení Jana Husa, které vyšlo na rok 2015, připravil pořad, se kterým vystoupil nejen v České republice, ale také v Argentině (Buenos Aires, Santa Fé, Mendoza), Santiagu de Chile, v Anglii (Londýn) a spolu s dětmi ze ZUŠ Louny vystoupil s tímto projektem v Mnichově. K 700. výročí narození Karla IV. (2016) upravil projekt je *Ro(c)ky Karla IV.*, který obohatil o další texty středověkých básníků. V roce 2017 vzniklo nové autorské dílo *Zpíváme si s Masarykem*. V tomto díle vychází z improvizovaných hudebních dýchánek v Lánech, které zapsal do not jeho otec. Toto dílo za doprovodu dětí ze ZUŠ Lány prezentoval nejen v České republice, ale také v Novém Dillí, Bruselu, Rotterdamu, Moskvě, Petrohradu, Londýně, Bristolu, Birminghamu, Kodani, Melbourne, Canbeře, Sydney a v San Francisku. V roce 2019 zhudebněné Dobiášovy *Sonety Williama Shakespeara* natočila společně s prof. Martinem Hilským a hercem Vladimírem Polívkou Česká televize. V roce 2020 společně s Kristinou Kubovou nastudoval projekt *Na mne-li myslíš*, kde se objevuje zhudebněná stará čínská poezie.

Literatura

II. Ostatní

<https://danieldobias.wordpress.com/about/>.

<https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/18684-daniel-dobias.html>.

Marie Budišová