

doporučená literatura
Aleš Opekar, FFMU 2022

red: basic English source
modře: původní česká literatura

- Aron, Simha. Frank, Alvarez-Pereyre. 'The Holistic Approach to Ethnomusicological Studies' in: *The World of Music* 28, 1986
- Barlow, Sean. *Afropop: Contemporary African Music*, Book Sales Inc.: New York 1998
- Československá vlastivěda, díl III – 'Lidová kultura'. Praha: Horizont 1968
- Dorůžka, Petr. 'World music – Něco, co hýbe ušima' in *Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let*. Praha: Mat'á 1998
- Ewens, Graeme. *Africa O-Ye*. Guinness: Londýn 1991
- Jurková, Zuzana a kol. *Kapitoly o mimoevropské hudbě*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci 2001
- Jurková, Zuzana. Horáková, Kateřina. *Etnická hudba ve škole*, Praha: Multikulturní centrum 2001
- Jurková, Zuzana (ed.). *Romská hudba na přelomu tisíciletí. Sborník referátů z etnomuzikologické konference*. Praha: Saga, FHSUK
- Justoň, Zdeněk. *Hudba přírodních národů*. Praha: Jazzová sekce 1996
- Košťál, Arnošt. *Kapitoly z etnomuzikologie*. Praha 1987, 1992
- Kurfürst, Pavel. *Hudební nástroje*. Praha: Togga 2002
- Marek, Vlastimil. *Tajné dějiny hudby. Zvuk a ticho jako stav vědomí*. Praha: Eminent 2000
- Marek, Vlastimil. *Hudba jinak. Hudební nástroje a styly, které mohou zlepšit vaše zdraví a změnit váš životní styl*. Praha: Eminent 2003
- Marre, Jeremy. Charlton, Hannah. *Beats of the Heart. Popular Music of the World*, New York: Pantheon Books 1985
- Matoušek, Vlastislav. 'Prehistorie hudebních nástrojů (z pohledu etnomuzikologie)', sborník *Antropologické symposium, Nečtiny 30.6.-1.7.2000*
- Matoušek, Vlastislav. *Rytmus a čas v etnické hudbě*. Praha: Togga 2003
- Moravčík, Jiří. *V tlamě afrického krokodýla. Portréty hvězd africké hudby*. Praha: Signeta 2006
- Moravčík, Jiří. *Keltská hudba*. Praha: Torst 2004
- Nettl, Bruno. *Theory and Method in Ethnomusicology*. Londýn 1964
- Nettl, Bruno. *The Study of Ethnomusicology*. Londýn 1983
- Nettl, Bruno. Bohlman, Philip V. (ed.): *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago 1991
- Neuenfeldt, Karl (ed.). *The Didjeridu: From Arnhem Land to Internet*. Sydney: John Libbey & Comp., Perfect Beat 1997
- Neuman, Saša. *Reggae*. Praha: Torst 2005
- Opekar, Aleš. 'The Influence of Czech Folklore on Czech Rock Music'. Sborník *Popular Music – Style and Identity*, ed. Will Straw, Montreal 1995, s. 229–231.
- Opekar, Aleš. 'Etnická hudba - základ pop music 21. století'. *Trištvrté revue*, 2000, č. 3, s. 16–17
- Příbylová, Irena. Uhlíková, Lucie (ed.). *Od folkloru k world music. Sborník příspěvků z mezinárodního kolokvia. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko, každý rok od 2003*
- Plocek, Jiří. *Hudba středovýchodní Evropy*. Praha: Torst 2003
- Poledňák, Jiří. Fukač, Jiří. *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého 1995
- Reck, David. *Music of the Whole World*. Da Capo Press: New York 1997
- Roberts, John Storm. *The Latin Tinge. The Impact of Latin American Music on the United States*. New York: Oxford University Press 1979

Sharma, Elizabeth. Music Worldwide. Cambridge University Press: Cambridge 1998
Shepherd, John. Horn, David. Laing, Dave (ed.). Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World: Locations. Volume III: Caribbean and Latin America. Volume IV: North America. Volume V: Asia and Oceania. Volume VI: Africa and the Middle East. Volume VII: Europe. Londýn, New York: Continuum 2005
Šnejerson, G. M. Hudební umění Číny. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1955
World Music, The Rough Guide. Africa, Europe and the Middle East. Londýn 1999
World Music, The Rough Guide. Latin and North America, Caribbean, India, Asia and Pacific. Londýn 2000
The Garland encyclopedia of world music, New York, 1998-2002
jednotlivá hesla v Grove encyklopedii