

Lezione n. 4 (8 marzo 2022)

Ossi di seppia

struttura narrativa

Indice della raccolta:

In limine

Movimenti

Ossi di seppia

Mediterraneo

Meriggi e ombre

Riviere

temi e immagini:

- il mare come entità paterna e materna e che riporta all'armonia naturale
- desiderio di abbandono all'armonia marina e anche senso di non appartenenza all'armonia naturale
- osso come frammento
- tema dell'antieroe e dell'inetto: Arsenio
- donne-emblema: Montale si rivolge ad alcune interlocutrici (Arletta, Annetta, Esterina...)
- viaggio e cammino
- il meriggio (simbolo di arsura e immobilità)
- riflessione sull'infanzia e la maturità (la ricerca di un'identità certa, il prendere decisioni)
- incontri salvifici

contrasto con la poesia di D'Annunzio: sillabe storte e secche, "il balbo parlare"
Alcyone di D'Annunzio: "mondo armonioso, compatto e sonoro"

crisi identitaria: frantume, scarto

insensatezza del tempo

la poesia è strumento di investigazione conoscitiva

metrica: sperimentazione e reinvenzione della metrica tradizionale; "ironia metrica"
(ipermetrie, rime imperfette, voci sdrucchiole o tronche)

Ascolti:

Merigiare pallido e assorto (cliccare sui link)

Forse un mattino andando

breve estratto da intervista televisiva

Merigiare:

correlativo oggettivo

immobilità