

Umění – TV: Post-utopické strategie / 4. dekáda

- **A) Analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění:** D. Graham, D. Birnbaum, K. vom Bruch, M. Odenbach.
- **B) Přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu:** L. Anderson, J. Sanborn, R. Wilson, Z. Rybczynski.
- **C) Subverzní strategie uměleckého obývání určitého místa v expandujícím mediálním světě:** Rabotnik TV, P. Garrin, Kanal X, B. Springer.
- **D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:** D. Davis, Ponton/Van Gogh TV.

Umění – TV: Post-utopické strategie / 4. dekáda

- **Ad A) Analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění:**

- **D. Graham:** *Picture Window Piece*, 1974.

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/picture-window-piece/>

- <http://www.youtube.com/watch?v=VnE08JzPIJM>

- **D. Birnbaum:** *Technology / Transformation: Wonder Woman*, 1976.

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/technology-transformation/>

- <http://www.youtube.com/watch?v=HhMG-QCJVSE&feature=related>

- **K. vom Bruch:**

- *The Schleyer Tape*, 1977 – 1978.

- http://www.ubu.com/film/bruch_schleyer.html

- *A Thousand Kisses*, 1983.

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/tausend-kusse/>

- **M. Odenbach:**

- *The Great Misunderstanding*, 1978.

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/das-grosse-missverstaendnis/>

- *Keep Your Chin Up!*, 1978.

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/bei-laune-halten/images/2/>

Umění – TV: Post-utopické strategie / 4. dekáda

- **Ad B) Přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu:**

- L. Anderson: *Home of the Brave*, 1983.
- Langugae is a Virus
- <https://www.youtube.com/watch?v=KvOoR8m0oms&index=1&list=RDKvOoR8m0oms>

- R. Wilson: *Video 50*, 1978.

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/video-50/>

Video 50 (excerpt): <https://www.youtube.com/watch?v=tGMURCdySMM>

..... : <https://www.youtube.com/watch?v=B451MC-t-Xc>

- Z. Rybczynski:

- *New Book*, 1975.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/nowa-ksiazka/>
- /ukázka Nová kniha, 1:47/
- https://www.youtube.com/watch?v=ZDem_3xr_3M
- *Imagine*, 1986.
- <https://www.youtube.com/watch?v=RG-gORVWOt8&list=PL5sKx7Xua5tuKGyyHkmhmRuDRKCun45vz>

Umění – TV: Post-utopické strategie / 4. dekáda

- **Ad C) Subverzní strategie uměleckého obývání určitého místa v expandujícím mediálním světě:**
- *Rabotnik TV*, od 1982.
- **P. Garrin: *Man with a Video Camera (Fuck Vertov)*, 1989.**
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/man-with-a-video-camera/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bunhcwSvil8&list=PL34A7380938AB79D4&index=14>
- ***Kanál X***: 1990:
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/kanal-x/>
- **B. Springer: *Spin***, 1992.
- Spin 2
- <http://www.youtube.com/watch?v=WwMYAAoZW-M>

Umění – TV: Post-utopické strategie / 4. dekáda

- Ad D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:

Documenta 6, 24. června 1977: tzv. „mediální dokumenta“ otevřelo satelitní vysílání:

- D. Davis: *The Last Nine Minutes*: Live performance for international satellite telecast, documenta VI, 1977.

<http://www.medienkunstnetz.de/works/last-9-minutes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=n-fhUb9wWmE>

- Nam June Paik: *Documenta-performance* (spolu s Charlotte Moorman: retrospektiva jeho tvorby)

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/documenta-performance/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=g7svN0xJCCQ>

- Joseph Beuys: *Speech made during live satellite telecast of opening of documenta 6*

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/rede-in-der/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=Td3BCNREIPA>

Umění – TV: Post-utopické strategie / 4. dekáda

- Ad D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:

- *Ponton/Van Gogh TV*, 1986

- <http://www.medienkunstnetz.de/works/piazza-virtuale/>

- <http://www.youtube.com/watch?v=arOCct0dmXM&feature=relmfu>

- http://www.youtube.com/watch?v=n-51Vn3s5OY&list=UU4778qnRB2MO6qC_OFYddCg&index=10&feature=plcp

- The first live TV broadcasts of VGTV were supported by the Ars Electronica Festival in Linz, and broadcast on ORF2 and 3SAT.

1986: Ars Electronica, the media simulation ContainerCity.

1987: Documenta 8, Kassel: International Radio Syndicate (pirate radio).

1987: Book Fair, Frankfurt: Mobile Radio.

1988: Osnabrück: first Van Gogh TV (pirate TV).

1989: In 1989, VGTV established its first permanent laboratory, the European Media Art Lab on Koppelstraße, in Hamburg's Kunstatelier Werkstatt. With a permanent base, VGTV began high level experimental research into the creative use of public communication systems.

1989: Ars Electronica: European Mobile Media Art Project.

1990: Ars Electronica: Hotel Pompino (live television project).

1992: documenta IX: Piazza Virtuale

1993: Van Gogh TV begins to develop online systems for the Internet.

1994: Ars Electronica: Service Area a.i.

1996: Worlds Within? an on-line 3D multi-user communication environment for the Internet.