

NEW MEDIA ART II
AVANTGARDE EXPERIMENTAL
FILM

AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Zkoumá **vlastnosti média/filmu o sobě**.
- Snaží se je **očistit od vlivu divadla, literatury aj.**
- Vizually má **blízko k výtvarnému umění** (imaginace jako společný jmenovatel filmařů a výtvarných umělců) **a k hudbě** (ve smyslu kompozičního principu protikladnému literárnímu narativu).
- [Víc...](#)

AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- **Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:**
 - Surrealismus
 - Konstruktivismus
 - Konceptualismus
- *„V konceptuálním umění je myšlenka nebo koncept nejdůležitější částí díla. Když umělec užívá konceptuální formu umění, znamená to, že všechna plánování a rozhodnutí jsou učiněna předem a samotná realizace je formální záležitost. **Myšlenka se stává strojem, který tvoří umění.**“*

Paragraphs on Conceptual Art, Sol LeWitt, Artforum, June 1967.

AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- [Hans Richter](#): film-grafická eseje

Rythmus 21 (1921)

Filmstudie (1926)

Vormittagsspuk / Ghost Before Breakfast (1927)

- **Viktor Eggeling**: film-grafická eseje

Symphonie Diagonale (1921)

- **Man Ray**: film-fotografické experimenty

Retour à la Raison (1924)

Emak Bakia (1926)

- **René Clair a Francis Picabia**: film-anarchistická a ikonografická provokace

Entr'acte (1924)

- **Fernand Léger a Dudley Murphy**: film-rytmická poezie

Baller Mécanique (1924)

- **Marcel Duchamp (+ Man Ray a Marc Allégret)**: film-optický klam (?)

[Anemic Cinema](#), 1926