**Program semináře**

**Novoklasicismus (3.3.)**

J. a K. Čapkovi: Zářivé hlubiny (Živý plamen, Mezi dvěma polibky); V. Dyk: Krysař

**Kubismus, futurismus (3.3.)**

G. Apollinaire: Pásmo; S.K. Neumann: Nové zpěvy

**Barokizující tendence (17.3.)**

J. Durych: Boží duha, J. Balabán: Boží lano

**Novoromantismus, secese (17.3.)**

J. Zeyer: Tři legendy o krucifixu; R. Svobodová: Černí myslivci

**Symbolistně-dekadentní proud I. (31.3.)**

J. K. Huysmans: Naruby, K. Hlaváček: Pozdě k ránu

**Symbolistně-dekadentní proud II. (31.3.)**

O. Březina: Svítání na západě; V. Körner: Údolí včel

**Realismus, naturalismus (14.4.)**

E. Hemingway: Sbohem armádo; R. Rolland: Petr a Lucie

J. V. Rais: Kalibův zločin; E. Zola: Tereza Raquinová; K. M. Čapek-Chod: Turbína

**Socialistický realismus, magický realismus (14.4.)**

V. Řezáč: Nástup

G. G. Márquez: Sto roků samoty

**Impresionismus (28.4.)**

A. Sova: Z mého kraje; F. Šrámek: Stříbrný vítr

**Expresionismus (28.4.)**

V. Vančura: Markéta Lazarová; J. Deml: Tanec smrti; B. Reynek: Rty a zuby

**Surrealismus, dadaismus (12.5.)**

V. Nezval: Praha s prsty deště / Absolutní hrobař / Žena v množném čísle; Valérie a týden divů

**Postmoderna (12.5.)**

U. Eco: Jméno růže; A. Berková: Utrpení oddaného Všiváka, M. Kundera: Kniha smíchu a zapomnění