



# STILISTISCHE TEXTANALYSE

Musteranalysen

# Jim Parsons

- **1. KB und Textsorte**
- **Massenmedien: Der Spiegel, dt. renommiertes Wochenmagazin**
- **Rezipientenkreis: anspruchsvolles, gebildetes Publikum**
- **Form: Printversion**
- **Serie: Held des Alltags (jeden Monat: September)**
- **TS:**
- **Publizistischer Artikel, Autorin: Elke Schmitter**
- **Sprachporträt, Charakteristik, Essay**

# Jim Parsons

- **2. Textfunktion und ihre sprachlich-stilistische Realisierung:**
- **Informationsfunktion:**
- **Jim Parsons, in der Comedyserie „The Big Bang Theory“ verkörpert einen **Forscher mit Asperger-Syndrom** – bis jetzt**
- **Name des Schauspielers, Titel der Serie, Hauptheld**
- **Appellfunktion:**
- **„Nun heißt es tapfer sein“ – Aufforderung**
- **„Der **nerdige** Physiker Dr. Dr. Sheldon Cooper, **ewig junger Held** einer der **erfolgreichsten** Comedyserie, hört nach elf Jahren auf.“ – Bewertung, emotionale Adjektive, Superlativ**

# Jim Parsons

- **3. Komposition - Architektur:**
- Titel – Name des Schauspielers,
- Untertitel – Titel der Serie und ihr Hauptheld
- Text – 7 Absätze
- **3. + 4. Innere Komposition: Kohärenzketten und ihre sprachstilistische Realisierung**
- Ausgangspunkt: **Thema 1: Sheldon – (emotionale) Bewertung**
- ein Forscher mit **Asperger-Syndrom** - der **nerdige** Physiker Dr. Dr. Sheldon Cooper – dieser **dürre** Jüngling – Sheldon-Darsteller Jim Parsons – **genialer, aber sozial gehandicapter** Forscher am California Institute of Technology (**Synonyme**)– trotz Intelligenz und steten Bemühens will es Sheldon **nicht gelingen**, sich in sein Gegenüber **einzufühlen** – kann Stimmungen nicht deuten – an vorhersehbare Abläufe angewiesen - Zwischentöne überfordern ihn – das diskrete, aber nicht unrealistische Wunder der Mitmenschwerdung von Sheldon Cooper – sein Untermieter Leonard – Pflege pueriler Hobbys (Videospiele, Paintball, Hypochondrie) – wächst eine **Freundschaft** heran – allmähliches **Flüggewerden** – **fängt Feuer** für die **Neurowissenschaftlerin Amy** – Sheldon, **der einsame Junge** aus Texas – **gereifter Ehemann** – hat gelernt einen Sitzplatz und ein Heißgetränk anbieten, wenn jemand ... Kummer erkennen lässt, Ansätze von Selbstironie – seinen **Narzissmus** zu reduzieren gelernt, Triumphwort **Bazinga!**

# Jim Parsons

- **Verfahren zur Thema-Entfaltung:**
- Erzählen (Story), Bewerten, Charakteristik: evaluative Adjektive, einige exklusiv - *pueril, nerdig*, Substantive *Narzissmus, Flügge werden*
- Metaphern: *eine Freundschaft wächst heran*
- Idiome: *Feuer fangen* (umg.)
- **Thema 2: Serie The Big Bang Theory:**
- zeigt die **windungsreiche Erwachsenenwerdung** vier hochbegabter Naturwissenschaftler - **die Serie** kann den Glauben an die Menschheit im Bedarfsfall durchaus stärken – drei Hochzeiten und zwei Babys - die zwölfte Staffel – Sender CBS gibt bekannt, dass .... zum letzten mal – letzte Staffel auf Pro-Sieben –  
**Bewertung und Informationen**

# Jim Parsons

- **Informationen zur Serie (Figuren, Schöpfer, Mitarbeiter), emotionale Evaluation:** Eine Million Dollar Gage für die Hauptdarsteller – Auftritte Prominenter wie Stephen Hawking, Bill Gates und Elon Musk **zierten die Sendung (Metapher)** – seriöse Darstellung physikalischer Probleme – Respekt auch der wissenschaftlichen Welt – „Wir sind seltsam, aber Freunde“- Geschichte (**originelle Wortbildungskonstruktion mit Zitat**) - Bild der Geschlechter – Männer sind Machos... Frauen sind lebensklug und warmherzig.... – (**Antithese, Parenthese**) – fand keine ungeteilte Zustimmung (Antonymie, kritische Einstellung) – unbestritten die größte Faszination von Parsons als Sheldon Cooper – Leonard – zwei weitere junge Wissenschaftler, die das Leben und die Frauen ebenso suchen wie fürchten (**Zeugma**) ein gut verkabeltes männliches Neurosennest (**Metapher - IT**) – **Leonard:** anfangs verzweifelte, dann aussichtsreiche Schwärmerei für die hinreißende Nachbarin **Penny** – **Amy:** ursprünglich Kühle – wird zur liebenden Leidenschaft (**Alliteration**) – Schöpfer Chuck Lorre – eine eigene Serie zum kindlichen Vorleben der Dr. Dr. Cooper „Young Sheldon“ – nach Sheldons Triumphwort „Bazinga“ eine Bienen- und eine Quallenart benannt

# Jim Parsons

- 5. stilistischer Sinn, Wirkung
- Originalität, Expressivität, Emotionalität:
- Wortschatz: exklusive Wörter (Adjektive, Substantive), Fremdwörter, Anglizismen:
- *nerdig, pueril, Mokanz, Macho, Hypochondrie, Comics, Fast Food, Bazinga* – Interjektion
- Metaphern, Idiome, syntaktische Stilfiguren
- Kontraste – exklusiv vs. umg.: *rauf und runter, Feuer fangen*
- Zitate: Leonard: „Muss ich jedes Mal mein **Sarkasmusschild** hochhalten, wenn ich mal den Mund aufmache? – Sheldon: Du hast ein Sarkasmusschild?“ Amy: „Ich brauche nur einmal im Jahr **ein Date**, um meine Mutter zu beruhigen.“

# Frances McDormand – Heldin des Tages (März) – Der Spiegel

- **1. KB und Textsorte**
- **Massenmedien: Der Spiegel, dt. renommiertes Wochenmagazin**
- **Rezipientenkreis: anspruchsvolles, gebildetes Publikum**
- **Form: Printversion**
- **Serie: Held des Alltags (jeden Monat: März)**
- **TS:**
- **Publizistischer Artikel, Autor: Lars-Olav Beier**
- **Sprachporträt, Charakteristik, publizistischer Essay**

# Frances McDormand

- **2. Textfunktion und ihre sprachlich-stilistische Realisierung:**
- **Informationsfunktion: Untertitel:**
- **Als Wutbürgerin mit Herz im Film „Three Billboards Outside Ebbing, Missouri“ gewinnt die Schauspielerin einen Oscar**
- **Name der Schauspielerin, Titel des Filmes, Hauptfigur, Preisverleihung: Oscar**
- **Appellfunktion:**
- **emotionale Charakteristik der Hauptheldin: *Wutbürgerin mit Herz***

# Frances McDormand

- **3. Komposition - Architektur:**
- Titel – Name des SchauspielerIn,
- Untertitel – Titel des Filmes und kurze Charakteristik der Hauptheldin
- Text – 8 Absätze: 1. Absatz: Einstieg: Oscarverleihung: eine szenische Darstellung – **Oscar** – *sehr klein F. McD. stellt die goldene Statuette ... auf den Boden... 4. März bei der 90. Oscarverleihung im Dolby Theatre in Los Angeles – fordert alle nominierten Frauen... sich zu erheben, ... bejubelt – Standig Ovationen, mal umgekehrt*
- Zwei letzte Absätze – Pointe – Oscarverleihung – *F. McD. pfeift auf das, was erwartet wird, auf Eleganz, Glamour, Tränen der Rührung und sonstigen Mist – ungeschminkt – Selbstverständlichkeit eines wettergegerbten Cowgirls – Haare verstrubbelt, Kleid so figurenneutral wie möglich...*
- **3. + 4. Innere Komposition: Kohärenzketten und ihre sprachstilistische Realisierung**
- Ausgangspunkt: **Thema 1:**
- **Frances McDormand – Informationen + (emotionale) Bewertung + Beschreibung (s.o.):**
- bekommt den Oscar als beste Hauptdarstellerin für ihre Leistung in dem Film ... (2. Abs.) – lässt den Zuschauer spüren, zu welcher Gefühlskälte und zu welcher Härte und Verbitterung führen kann ... (4. Abs.) – für die Rolle einer Frontkämpferin, die zwischen Freund und Feind ihren eigenen Krieg führt (**Metapher, Antonyme, Alliteration**)- perfekte Besetzung (6. Abs.) – 1957 in Gibson City, Illinois geboren – mit ihren Eltern von Georgia über Kentucky und Tennessee bis nach Pennsylvania – ihre Kindheit – eine Reise durch Amerikas Kleinstädte – spielte oft Frauen, die kaum über ihr Dorf hinauskommen – Rolle einer Polizistin in der Krimi-Farce „*Fargo*“, die hochschwanger durch die Schneewüste Minnesotas stapft – erster Oscar - schauspielerische Anfänge – Thriller „*Blood Simple*“ – unbedarfte **Femme Fatale** – wieder in die Provinz – verheiratet mit Joel Coen, lebt in New York... gibt auch den Zuschauern in Arkansas, Wyoming oder Kansas das Gefühl, **ihnen auf Augenhöhe gegenüberzutreten (Idiom)** – große Kunst vom Schicksal nicht gerade verwöhnten Figuren Würde zu verleihen – Menschen adeln, **das ist ihr Metier**

# Frances McDormand

- Thema 2: Film „Three Billboards Outside Ebbing, Missouri“
- Verfahren: Erzählen der Filmstory, emotionales Bewerten der schauspielerischen Leistung
- FMcD spielt eine Frau, die wütender ist als zehn wütende weiße Männer zusammen (**expressiver Vergleich**)- Mildred Hayes ... will Gerechtigkeit für ihre Tochter, die ... vergewaltigt und ermordet wurde – mietet drei Plakatwände – **prangert** darauf den Sheriff wegen angeblicher Untätigkeit – brennt das Polizeirevier nieder – mit grimmiger Entschlossenheit einer **Furie fegt** Mildred durch die fiktive Stadt Ebbing – Sheriff Woody Harrelson...
- Filme, die in der amerikanischen Provinz spielen... **Engstirnigkeit und Rückständigkeit** - der irische Regisseur und Drehbuchautor Martin McDonagh – Provinz als Herz dieses fremden, seltsamen Landes – der Film erzählt von Konflikten, Rassismus und Polizeigewalt, von Hassausbrüchen und Grabenkämpfen einer zerissenen Nation (**expressiver Wortschatz**)

# Frances McDormand

- **5. stilistischer Sinn, Wirkung**
- **Originalität, Expressivität, Emotionalität:**
- **Wortschatz: exklusive Wörter (Adjektive, Substantive, Komposita), Fremdwörter, Anglizismen, Realien (USA):**
- ***Standing Ouations, Furie, traurige Kinderaugen, Wutbürgerin, Femme Fatale, Glamour, Metier ... wettergegerbtes Cowgirl***
- **Metaphern, Idiome, syntaktische Stilfiguren:**
- ***jmdn. in den Arm nehmen, Würde verleihen***
- **Kontraste – exklusiv vs. umg.:**
- ***Standing Ouations - peinlich berührt (1. Abs.), Glamour vs. Mist***