

NJI_14A Kapitoly z dějin německé literatury II

Mgr. Jan Budňák, Ph.D., PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D.,
Mgr. Martina Trombiková, Ph.D., doc. Mgr. Aleš Urválek, Ph.D.

**NJI_17A Kapitoly z dějin německé literatury III
jaro 2022**

★ TERMÍN A MÍSTO KONÁNÍ PŘEDMĚTU

pondělí 8:30-9:50, M22

★ VYUČUJÍCÍ

Mgr. Jan Budňák, Ph.D.
PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D.
Mgr. Martina Trombiková, Ph.D.
doc. Mgr. Aleš Urválek, Ph.D.
+ hosté: Prof. Dr. Rolf Parr, Erkan Osmanović, MA

★ PLÁN

| | | | | |
|-----|---------|--|----------------------------------|--|
| 1. | 14.2.22 | --- | --- | |
| 2. | 21.2.22 | Heinrich Heine | Mgr. Jan Budňák, Ph.D. | |
| 3. | 28.2.22 | Georg Büchner + politika: Hoffmann von Fallersleben | Mgr. Jan Budňák, Ph.D. | |
| 4. | 7.3.22 | Franz Grillparzer | PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D. | |
| 5. | 14.3.22 | Johann Nepomuk Nestroy + divadelní Vídeň | PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D. | |
| 6. | 21.3.22 | Gottfried Keller + Ferdinand Meyer + Theodor Storm | Mgr. Martina Trombiková, Ph.D. | |
| 7. | 28.3.22 | Theodor Fontane | Prof. Dr. Rolf Parr (ze záznamu) | |
| 8. | 4.4.22 | Marie von Ebner-Eschenbach | Mgr. Jan Budňák, Ph.D. | |
| 9. | 11.4.22 | Gerhard Hauptmann | doc. Mgr. Aleš Urválek, Ph.D. | |
| 10. | 18.4.22 | --- | --- | |

| | | | | |
|-----|---------|--|-------------------------------|--|
| 11. | 25.4.22 | Karl Kraus + Jung-Wien | PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D. | |
| 12. | 2.5.22 | Jakob Julius David + Ferdinand von Saar | Erkan Osmanović, MA | |
| 13. | 9.5.22 | Frank Wedekind, Stefan George, Hugo von Hoffmansthal | doc. Mgr. Aleš Urválek, Ph.D. | |
| | | | | |

★ ZAKONČENÍ PŘEDMĚTU

3 kredity, zápočet

Zakončení předmětu NJI_14A bude mít celkem 2 části:

1. Písemný test, **16.5.2022** (řádný) / **23.5.2022** (řádný i opravný) / **30.5.2022** (pouze opravný).
Ve 13:00 online (IS).
2. Písemná práce, deadline: **10.6.2022**
Prosíme o zaslání e-mailu o vložení seminární práce do Odevzdáárny předmětu, nebo o zaslání textu přímo na mail.

+ Co přesně budou jednotlivé části obnášet?

1. PÍSEMÝ TEST

Cílem písemného testu je prověření Vašich nově získaných znalostí o německé literatuře 19. a začínajícího 20. století (od doby předbřeznové přes realismus, naturalismus až po reakce na naturalismus). Je to i taková předpříprava pro ústní státní zkoušku, při níž se s takovýmto typem otázek můžete setkat.

Písemný test bude formou odpovědí na otevřené otázky, dostanete jich celkem 8, vycházejících z látky probírané během přednášek, důležitých pro pochopení dané etapy a její literatury. Dle možností buď online (IS) nebo prezenčně. Na vyplňování odpovědí bude omezený čas (viz instrukce vyučujícího).

Při hodnocení Vašich odpovědí budeme zohledňovat kromě faktické správnosti i na to, zda-li své odpovědi budete formulovat svými slovy. Prosíme nekopírujte pouze již dané definice apod. Zkuste danou problematiku vysvětlit/objasnit tak, aby bylo zřejmé, že víte, o čem píšete.

2. PÍSEMÁ PRÁCE

Cílem písemné práce je rozvoj vlastního přemýšlení v oblasti literárních dějin na podněty z přednášek. Nejedná se již tolik o přehledovou sondu jako v případě testu, nýbrž spíše o detailnější seznámení se s vybranými tématy, které určí vyučující předmětu. Opět se jedná o takovou předpřípravu pro ústní státní zkoušku, při níž můžete představit vybranou literární epochu nejen obecně, ale i na konkrétním příkladě jednoho textu.

Témata, ke kterým je třeba se přihlásit v ISu, se budou týkat probírané látky, tedy německé literatury od doby předbřeznové po reakce na naturalismus, a budou zveřejněna v ISu. Do seznamu širších okruhů se lze přihlásit obratem, konkretizace jednotlivých témat proběhne vždy po termínu dané přednášky. Budete si moci zvolit jedno z 8 témat. U každého tématu bude omezená kapacita přihlašujících se: cca. 1-2 stud./téma.

Jedná se o následující okruhy (totožné s vybranými tituly přednášek):

| | |
|---|---|
| <p>1. Politisches Schreiben im Vormärz: Heine und das Junge Deutschland</p> | <p><i>Vede: Mgr. Jan Budňák, Ph.D.</i> Ziel des Essays ist, die Eigenart von Heines politischem Schreiben an einem ausgewählten Text zu erklären. womöglich in Gegenüberstellung zu einem Text des Jungen Deutschlands. Von Heine kommen in Frage: Atta Troll, Deutschland. Ein Wintermärchen, Ludwig Börne. Eine Denkschrift. Quellen sind im Verzeichnis zu meinem Heine-Vortrag im IS - Studijní materiály zu finden.</p> |
| <p>2. Grenzgänge des Menschlichen in Büchners Woyzeck</p> | <p><i>Vede: Mgr. Jan Budňák, Ph.D.</i> Das Woyzeck-Fragment lässt sich als eine dramatische Untersuchung dessen lesen, wie die Grenze des Menschlichen beschaffen ist. Bearbeiten Sie womöglich systematisch die Anthropologie des Stücks: Wie wird dort der Unterschied zwischen Mensch und Tier gestaltet? Wer hat die Fähigkeit zu sprechen, wer nicht, wie wird diese Fähigkeit genutzt? Wie steht es um die Religiosität, um die Beseeltheit im Stück? usf. Quellen sind zunächst in Studijní materiály zu finden - bitte Argumentation und Quellen zunächst mit mir besprechen (d.h. bevor Sie zu schreiben beginnen).</p> |
| <p>3. Franz Grillparzers Stück <i>König Ottokars Glück und Ende</i> als Projektionsfläche für politische Lesarten des Stückes</p> | <p><i>Vede: PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D.</i> 1. Daniela Strigl: <i>Und die Größe ist gefährlich ...</i> 2. Hans Höller: "Diesen liebe ich schon ernstlich." ... Beides in FRANZ GRILLPARZER. Ein Klassiker für die Gegenwart. Hg.von Bernhard Fetz, Michael Hansel und Hannes Schweiger ... 2016 3. Norbert Bachleitner: Die Theaterzensur in der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert. 4. Vlasta Reitererová in: <i>Sláva a pád krále Otakara</i>. Přeložil Radek Malý ; poznámkami, vysvětlivkami a doprovodnými studiiemi opatřily Václava Kofránková a Vlasta Reitererová. Pha: Městská divadla pražská, 2019.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Ich bin bereit, individuell die jeweiligen Konzepte zu besprechen.</p> |
| <p>4. Johann Nepomuk Nestroys Figur Zopak, Bäckenmeister in Brünn, und der komödiantische Effekt des Böhmackelns in der Posse <i>Eisenbahnheiraten</i>.</p> | <p><i>Vede: PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D.</i> <i>Walter Schübler: Nestroy. Eine Biographie in 30 Szenen. 2001</i> <i>Wendelin Schmidt-Dengler: Nestroy : die Launen des Glückes. 2001</i> <i>Jürgen Hein: Johann Nestroy. J.B. Metzler, 1990</i></p> <p>Ich bin bereit, inividuell die jeweiligen Konzepte zu besprechen.</p> |
| <p>5. Gottfried Keller: Bilder der Schweiz in seiner frühen an Vormärz orientierten Lyrik</p> | <p><i>Vede: Mgr. Martina Trombiková, Ph.D.</i></p> |
| <p>6. Theodor Storm als Heimatdichter? Eine kurze Untersuchung seiner Naturlyrik ("Die Stadt", "Meeresstrand" u. A.) - Im Hinblick auf die Verklärungsstrategie des Realismus.</p> | <p><i>Vede: Mgr. Martina Trombiková, Ph.D.</i></p> |
| <p>7. Milieu und Determination bei Marie von Ebner-Eschenbach</p> | <p><i>Vede: Mgr. Jan Budňák, Ph.D.</i> Von Ebner-Eschenbach und ihren Texten wird immer wieder behauptet, sie bieten ein Gegenprogramm zu der spätrealistischen und naturalistischen Vorstellung von Milieudeterminierung an. Die Aufgabe des Essays wäre, diese Hypothese zu überprüfen. (anhand von: Das Gemeindegeld u.a.) Hugo Aust: Realismus. Lehrbuch Germanistik. D. Strigl: Berühmtsein ist nichts. Biographie von M. von Ebner-Eschenbach. W. Fähnders: Avantgarde und Moderne (Abschnitt: Naturalismus) P. Strelka: Des Mitleids tiefe Liebesfähigkeit M. von Ebner-Eschenbach: Das Gemeindegeld.</p> |
| <p>8. Gerhard Hauptmann + Franz Wedekind + Vitalismus</p> | <p><i>doc. Mgr. Aleš Urválek, Ph.D.</i></p> |
| <p>9. Die Angst vor der Unentrinnbarkeit des Lebens. Zu Hugo von Hofmannsthal's Erzählung <i>Das Märchen der 672. Nacht</i></p> | <p><i>Vede: PhDr. Zdeněk Mareček, Ph.D.</i> AJOURI, Philipp: Literatur um 1900. Literatur um 1900. Naturalismus – Fin de Siècle – Expressionismus. Akademie Verlag, Berlin 2009. Mathias Mayer / Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. (hier</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Roland Innerhofer: »Das Märchen der 672. Nacht« (1895), S. 276-278</p> <p>Ich bin bereit, individuell die jeweiligen Konzepte zu besprechen.</p> |
| <p>10. Rainer Maria Rilke + estetismy: Stefan George, Hugo von Hofmannsthal</p> | <p>doc. Mgr. Aleš Urválek, Ph.D.</p> |

Rozsah písemné práce činí 8 tisíc znaků, z čehož max. 1/3 textu může být citovaná. Nezbytnou součástí práce bude i práce se sekundární literaturou, návrhy na vhodné zdroje budou k dispozici u každého jednotlivého tématu buď ve formě odkazu nebo naskenované literatury.

Deadline pro odevzdání práce je **10.6.2022**. Do konce zkuškového období, tedy do **1.7.2022** bude následovat zpětná vazba od vyučujících předmětu (případně výzva k přepracování textu).

Při udělování zápočtu budeme hledět komplexně jak na výsledek testu (pozitivní/negativní), tak i písemné práce (pozitivní/negativní). Pro získání zápočtu bude potřeba získat 2x pozitivní výsledek. V hraničních případech zohledníme i Vaši aktivitu ve výuce.