Já znovu navštívil

ten země kout, kde jako poustevník

jsem prožil uprchlé jak sen dvě léta –

od oné doby přešlo deset let –

a v životě se změnilo tak mnoho

a řádu obecnému podroben

i já se změnil sám; zde minulost

však znovu jako živá dýchá na mne –

ba zdá se mi, že ještě předevčírem

jsem bloudil v lese tom.

Hle, chata vlídná,

kde žil jsem se svou starou chůvou nebohou.

Už není stařenky a za stěnou

už její těžký krok se neozývá

a ráno už mne budit nechodí.

(a bouře vyje-li, už nenaslouchám

těm jejím pohádkám, jež s dětských let

jsem poslouchal tak rád, vždy stejně chtivě).

Ten chlum je lesnatý, kde sedával

jsem často bez hnutí a na jezero

jsem hledíval a s němým zármutkem

vln jiných vzpomínal a jiných břehů...

Do zlatých niv a lučin zelených

modř jeho široširá rozlévá se

a jeho tajemnými vlnami

člun pluje rybářův, jenž jimi vleče

svou chudou síť. A skromné vesničky

se k jeho nízkým břehům přitulily.

Mlýn skryl se za nimi a s námahou

už křídly otáčí...

 A tam na hranicích

dědových polí, tam, kde do vrchu

se těžce zvedá křivolaká cesta

a dešti rozrytá, tam tyčí se

tři borovice, jedna opodál,

dvě druhé pospolu. Zde na koníku

když za měsíčné noci kolem nich

jsem jezdíval, šum jejich vrcholů

mne vlídně vítal. Po té cestě zas

jsem se dnes rozjel a tři sosny své

jsem znovu uviděl. Jsou všecky, jako byly,

a týž je uchu známý jejich šum,

jen v kořenech, jež zestárly už silně,

tam, kde dřív byla pustá, holá zem,

teď nové mlází rozrostlo se bujně.

Jak děti pod jich stinnou korunou

kolkolem keře zelené se tísní.

A opodál jak starý mládenec

druh jejich stojí chmurný; kolem něho

jak dřív je všecko pusté.

 Zdrávo buď

plemeno mladé, neznámé! Ne já

tvůj budoucí, tvůj mohutný růst uzřím,

až moje známé sosny přerosteš

a zrakům chodce hlavy jejich skryješ,

už stařičké. Můj vnuk nechť zase však

váš pozdrav šumný uslyší, až kdysi

z přátelské besedy se navraceje,

pln veselých a milých myšlenek,

v noc měsíční kol vás tu projede

a vzpomene mne...[[1]](#footnote-1)

 V Evženu Oněginovi najdeme v kapitole (hlavě) třetí tuto strofu (XVI):

Тоска любви Татяну гонит‚

И в сад идет она грустить‚

И вдруг недвижны очи клонит‚

И лень ей далее ступить.

Приподнялася грудь‚ ланиты

Мгновенным пламенем покрыты‚

Дыханье замерло в устах‚

И в слухе шум‚ и блеск в очах...

Настанет ночь; луна обходит

Дозором дальный свод небес‚

И соловей во мгле древес

Напевы звучные заводит.

Татьяна в темноте не спит

И тихо с няней говорит:

Toto a řada dalších míst v této narativní básni pokládané – tak, jak Puškin označil a chtěl – za román ve verších – ukazují na ironii, dokonce sarkasmus (злая ирония); asi podobný, jakého užívá Puškinův souputník K. H. Mácha v Máji: i Evžen Oněgin je chápán ploše jako milostná báseň o marné lásce Taťány k Oněginovi a pak Oněgina k Taťáně, stejně jako *Máj* je prý typickou básní o lásce, o lásce k ženě, ale také o lásce k vlasti: obojí je ovšem mýtus (láska je spíše hořce a zle vysmívána, láska k zemi je spíše láska k hlíně, do níž se vše vrací, nikoli k vlasti). Puškin tu uvádí scenérii zamilovanosti jako klišé: oproti fyziologicky prožívanému citu, jež má psychosomatické důsledky (stejně jako v starozákonní *Písni písni*) stojí strnulá klišé měsíčku a slavíka zdůrazněná právě onou diachronní jazykovou linií:

Дыханье замерло в устах‚

И в слухе шум‚ и блеск в очах...

Настанет ночь; луна обходит

Дозором дальный свод небес‚

И соловей во мгле древес

Jaká to úžasná koncentrace staroslověnismů! (*уста‚ очах‚ небес‚ мгле древес*), před tím *ланиты*. Je zřejmé, že je to dvojznačné: na straně jedné výsměch klišé, současně vedle toho fyziologicky se projevující cit, klasicistická strnulost proti romantickému vzepětí, ale zároveň ambivalentní vznešenost citu takřka sakrálního, jak jej vyjadřují zmíněné staroslověnismy – s nimi si lze v ruštině pohrávat a dávat jim různé, často dvojznačné významy.

 Podívejme se, jak se s tím vyrovnávali naši překladatelé. Stejně jako v předchozím případě měli však k dispozici češtinu, tedy jazyk stylisticky plošší, nemající takové možnosti jako ruština nebo angličtina, jež vznikaly prolnutím řady jazykových vrstev (angličtina například, jak známo, přejímala latinsko-románskou vrstvu na několikrát: v raném křesťanství v keltsko-římské době, později v době anglosaské, v normanské francouzštině, později v renesanci a nakonec v klasicismu přímo z obnovované latiny, nemluvě o nově utvářených grekolatinismech jako internacionálním evropském světovém lexiku; ruština má kontrast východoslovansko-jihoslovanský, sekulárně-sakrální).

 Nejprve klasický, metafyzický Josef Hora:

Taťána, běda, nemá stání,

rozsévá pod stromy svůj žal.

Pojednou oči v přemítání

jí strnou, nemůže jít dál.

Hruď dme se jí a v bledé tváři

jí na okamžik plamen září,

blesk do očí, v sluch šum jí leh

a v hrdle přiškrcený dech.

Noc nastává; a luna loví

ospalé vlny života.

A slavík, slavík klokotá

do zamlžených korun v křoví.

Nemohouc usnout, černou tmou

Taťána volá chůvu svou.[[2]](#footnote-2)

Později inovativní, atmosférou „zlatých šedesátých“ minulého století zasažená Olga Mašková:

Taťjana v parku hledá stopy

včerejších stesků po lásce.

Zasněné oči náhle klopí,

strnula...Čeho lekla se?

Šum krve...tváře, oči planou

horkostí prudce rozdmýchanou,

v sevřeném hrdle zmírá dech,

zvedá se krajka na ňadrech...

Nadchází noc. Zrak luny přísně

nebeskou klenbu obmyká,

v křovinách tlukot slavíka

ladí tón nokturnové písně...

Taťjana nespí, přesmutný

dívčí hlas šeptá v tichu tmy:[[3]](#footnote-3)

A last but not least V. A. Jung stereotypně v obou vydáních z let 1892 i 1919:

Stesk lásky Taťány se chopí,

jdeť ona podumat si v sad,

v tom nepohnuté oči klopí

a líno jí dál pospíchat:

hruď dme se jí, a líce její,

se v náhlý plamen obláčejí,

dech odumírá jejím rtům,

a v očích zář a v uších šum...

Noc nastává, stráž luny bledé

obchází hvězdné domovy,

a slavík v mlze stromoví

si zvučně ve své písni vede.

Taťána nespí, v temno zří

a tiše s chůvou hovoří.[[4]](#footnote-4)

A nakonec v zatím posledním překladu Milana Dvořáka:

Stesk lásky Taťána má v patách.

Do sadu prchá zmámeně,

vtom hned se jí zas nechce chvátat,

tak stojí, zírá do země.

Prsa se náhle nadouvají,

tvář plane žárem, dech se tají,

v uších jí zvoní střečků sněm

1. A. S. Puškin: Lyrika. Přel. Petr Křička. Melantrich, Praha 1936, s. 230-232. [↑](#footnote-ref-1)
2. A. S. Puškin: Eugen Oněgin. Přel. Josef Hora, Lidové nakladatelství, Praha 1975

(3. kapitola, 16. strofa), s. 80. [↑](#footnote-ref-2)
3. A. S. Puškin: Evžen Oněgin. Román ve verších. Přel. Olga Mašková. Svět sovětů, Praha 1966, s. 70. [↑](#footnote-ref-3)
4. A. S. Puškin: Evžén Oněgin. Veršovaný román. P5el. V. A. Jung. Vydání doplněné a přepracované., J. Otto. V Praze 1892, s. 70; stereotypně beze změn vyd. třetí, doplněné a přepracované. V Praze 1919, J. Otto, s. 84-85. [↑](#footnote-ref-4)