

Compañías en el Siglo de Oro

Bululú: «un representante solo, que camina a pie y pasa su camino y entra en el pueblo, habla al cura y dícele que sabe una comedia y alguna loa, que junte al barbero y sacristán y se la dirá porque le den alguna cosa...». El cura pide limosna en un sombrero, consigue cuatro o cinco cuartos, algún pedazo de pan y escudilla de caldo...

Ñaque, ya compuesta por dos hombres, representan un entremés, parte de algún auto, unas octavas, y también dos o tres loas. Llevan una barba de zamarro, tocan un tamborino «y cobran a ochavo y en esotros reinos a dinerillo...».

Gangarilla —«compañía más gruesa», según dice Rojas— se compone de tres o cuatro hombres («uno que sabe tocar una locura») y un muchacho que hace la Dama, llevan ya para caracterizarse barba y cabellera, piden saya o toca prestada, representan el auto de *La oveja perdida*, dos o tres «entremeses de bobo, cobran a cuarto, pedazo de pan, huevo o sardina y todo género de zarandaja que se echa en una talega...».

En *Cambaleo* ya hay una mujer «que canta y cinco hombres que lloran», aunque la ropa que llevan es mínima y la puede llevar una araña, dice Rojas. Saben ya una comedia, dos autos y tres o cuatro entremeses. A cambio solicitan en los cortijos donde representan una hogaza de pan, racimo de uvas y olla de berzas, en los pueblos cobran seis maravedíes, pedazo de longaniza, cerro de lino y todo lo demás que viene aventurero.

Garnacha está compuesta por cinco o seis hombres, hay una mujer para los papeles de Dama primera y un muchacho que hace la Segunda. Llevan ropa y objetos en un arca y su repertorio se compone de cuatro comedias, tres autos y tres entremeses. Nos dice Rojas que hacen particulares y hasta lo que cobran por ellas.

Bojiganga tiene seis o siete hombres, dos mujeres y un muchacho. Su repertorio se compone de seis comedias, tres o cuatro autos, cinco entremeses y ya llevan con ellos dos arcas, una para lo que se necesita en la representación y otra con los vestidos de las mujeres.

Farándula es —preciosa definición la de Rojas— «víspera de compañía»: ocho o diez comedias en su haber, tres mujeres, también dos arcas de hatos... Representan en buenos pueblos y hasta hacen fiestas de Corpus...

Compañía, en fin, ya es amplia y compleja; saben, nada menos, cincuenta comedias, según el escritor y actor; llevan trescientas arrobas de carga, y son «dieciséis personas que representan, treinta que comen, uno que cobra y Dios sabe el que hurta».

Adaptado por Luciano García Lorenzo de *El viaje entretenido* de Agustín de Rojas (1603).

Surgimiento del género teatral 'comedia nueva' a principios del siglo XVII

Daniel Vázquez Touriño, Universidad Masaryk

Bibliografía:

- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez. «2.8. La vida teatral en el siglo XVII». *Manual de literatura española. IV. Barroco: Teatro*. Estella: Cénlit, 1980. 106 - 113.
- Oliva, César y Francisco Torres Monreal. «Capítulo VIII. El teatro español del Siglo de Oro». *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 2002⁶ (1ª ed. 1990). 165-215.
- Ruano de la Haza, José M^a. «Siglo de Oro». *Historia de los espectáculos en España*. Andrés Amorós y José María Díez Borque (coord.). Madrid: Castalia, 1999. 37-68.
- Allen, John J. «Los espacios teatrales». *Historia del Teatro Español. I. De la Edad Media al Siglo XVIII*. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003. 629-654.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. «El actor y las técnicas de interpretación». *Historia del Teatro Español. I. De la Edad Media al Siglo XVIII*. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003. 655-676
- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo. «La música en el teatro clásico». *Historia del Teatro Español. I. De la Edad Media al Siglo XVIII*. Huerta Calvo, Javier (dir.). Madrid: Gredos, 2003. 677-715.
- Varey, John E. «La escenificación de la comedia.» *Historia y crítica de la literatura española. 3/1. Siglos de Oro: Barroco*. Aurora Egido (ed.). Francisco Rico (dir.). Barcelona: Crítica, 1992. 141-6.

Otras actividades y materiales audiovisuales:

- Reconstrucción virtual del Corral del Príncipe (por Ruano de Haza): <http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/Corral.html>
- García Lorenzo, Luciano. «El mundo del teatro español en la época áurea». *Rinconete. Centro virtual cervantes*. http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/busqueda/resultadosbusqueda.asp?Ver=50&Pagina=1&Titulo=El%20mundo%20del%20teatro%20espa%F1ol%20en%20la%20%E9poca%20%E1urea&OrdenResultados=2