

Radka Sol'árová

460090

Literatura española

29/4/2020

Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco*

La creación de Antonio Muñoz Molina se clasifica dentro de la llamada «Generación de los 80». Este grupo de autores produce sus obras durante las últimas décadas del siglo XX que en España comprenden el fin del régimen franquista, el paso aparente del país a las leyes democráticas, euforia de la libertad de los años 80 y la crisis económica en los 90, vinculada con la emigración, por cuanto la última década se marca el período de «resaca». La narrativa de los escritores de la tendencia puesta fue sometida al experimentalismo notable, causado por la permisión reestablecida del contacto de la cultura española con otros artes europeos y también mundiales. De este modo, se recurre a la «metanovelística», se cultiva la novela lírica y la novela policíaca y se vuelve a interesarse por la narrativa del género histórico, pero en forma renovada, cuyos principios se basan en la reconstrucción del tema histórico o, al revés, en la fabulación imaginaria del pasado o proyección del pasado sobre presente.

El enfoque histórico de parte del argumento de *El jinete polaco* se considera obvio, dado que el protagonista mediante su relato está revelando la historia de la ciudad Mágina, relacionada con los sucesos de los años 70, cuando fue asesinado Juan Prim y Prats, un político y militar liberal, y con los años 90, cuando tuvo lugar el conflicto entre Estados Unidos y la República Iraquí, conocido como Primera Guerra del Golfo. Estos acontecimientos se sirven al público abarcados en la historia retrospectiva del bisabuelo del protagonista, también, en la de sus abuelos, de sus padres, de la propia infancia y adolescencia de Manuel que él está contando a Nadia, descubriéndole así sus recuerdos. Se trata de los hechos que no solo que influyeron la zona tratada, sino definieron la personalidad actual de Manuel. Otro hilo argumental representa la historia actual de Manuel y Nadia, mediada empezando con su encuentro, pasando por su apartamiento y terminando con su reencuentro, siendo Manuel en ese momento un traductor viajero. También Nadia, que se presenta como Allison durante el período que el protagonista pasa en Estados Unidos, al final cuenta a Manuel su historia.

En cualquier caso, la trama aquí resumida brevemente es diseminada a lo largo del libro, es decir, carece de linealidad, por lo que llega al lector en forma fragmentaria, en ciertos cuadros que se repiten, desaparecen o son encuadrados dentro de otras historias. Los recuerdos del protagonista unidos con las memorias de otros personajes en su conjunto componen la visión sobre la ciudad Mágina, sobre España y, asimismo, ofrecen la concepción sobre otros personajes de la obra. Así, conociendo lo que sucede desde diferentes perspectivas que, además, difieren en el grado de concordancia con la realidad, se produce la ambigüedad en las figuras individuales, causada por el sometimiento de tales a la fragmentación de la memoria y, por tanto, también del argumento que la evoca. Es elevada incluso por las fotografías literales que, aunque funcionan de testimonio directo sobre la historia, dado su acceso inmediato a la realidad, internamente estratifican el argumento. De todos modos, Manuel, mirándolas, complementa los recuerdos sobre su pasado con el propósito de formar la imagen sobre sí mismo, entonces, los fragmentos de dibujos facilitan el proceso de su autoconocimiento, así como causan el entendimiento posterior del pasado de España resultante de ello.

Resumiéndolo, el autor mediante las voces dispersas en *El jinete polaco* procura reconstruir a partir de sus recuerdos no solo la imagen de la ciudad natal, sino trazar los sucesos del pasado de su país. Con el fin de complementar la memoria viva sobre estos hechos emplea su propia imaginación. De tal manera, el presente crea el pasado que, a la vez, está proyectado en la actualidad. Muñoz Molina invita a lector que junto con él descubra y componga un collage de fragmentos de mundo complejo para retomar el tema histórico que él luego labra en el marco de su estilo narrativo experimental.

Bibliografía primaria:

Muñoz Molina, Antonio. *El jinete polaco*. 1991. Versión electrónica: Le libros,
[http://descargar.lelibros.online/Antonio%20Munoz%20Molina/El%20Jinete%20Polaco%20\(113\)/El%20Jinete%20Polaco%20-%20Antonio%20Munoz%20Molina.pdf](http://descargar.lelibros.online/Antonio%20Munoz%20Molina/El%20Jinete%20Polaco%20(113)/El%20Jinete%20Polaco%20-%20Antonio%20Munoz%20Molina.pdf).
Acceso: 3 de abril de 2020.

Bibliografía secundaria:

Alchazidu, Athena. *Esbozo de la historia de la literatura española*. Brno: AP, 2004.

Fernández Martínez, María Luisa. “La fotografía y la memoria en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina“. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019,
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0972573>. Acceso: 8 de abril de 2020.