

# TIM\_M\_004, TIM\_MK\_004

## New Media Art Obsessions II

(aktualizovaný sylabus, jaro 2022)

IMNK11: 0 osob / 0 studií

IMN111: 1 osob / 1 studií

IMN111cv: 1 osob / 1 studií

**TIM\_MK\_004: 14 osob / 14 studií**

**TIM\_M\_004: 20 osob / 20 studií**

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

horakova@phil.muni.cz

### ANOTACE

Ve dvousemestrálním kurzu se studentky seznámí s metodami, pojmy a způsoby myšlení, které formují teoretický rámec umělecké tvorby v prostředí nových médií.

**Ve druhém semestru** bude výklad rozdělen do tří bloků:

- 1.) Nová média, respektive ICT, představíme jako „postmoderní stroj“.
- 2.) Nahlédneme nová média skrze metaforu paměti. Média budeme chápat jako extenze lidské paměti, jako mnemotechnické pomůcky a jako modely lidské mysli.
- 3.) Zasadíme nová média a kulturní praxi, která je obklopuje (produsage), do kontextu postmodernismu a postmediální kreativní praxe typu postprodukce, remake, remix, reenactment.

### TEMATICKÉ OKRUHY

#### ICT a postmodernismus

Postmoderní věda, postmoderní myšlení

Postmodernismus a sféra umění

Postmoderní stroj, postmoderní člověk

#### Média a paměť

Média jako extenze paměti

Média a modely paměti

Mediální performance: Inscenované vzpomínání v době všeobecné amnézie

#### Postmoderní doba a její praxe:

remake

remix

postprodukce

appropriace

### VÝSTUPY Z UČENÍ

Na konci kurzu budou posluchači schopni:

1. Vyložit vztah mezi genealogií nových médií a metaforou paměti, představit koncept média jako extenze lidské paměti/mysli a definovat média jako modely různých konceptů fungování lidské paměti/mysli.

2. Pohovořit o vztahu mezi novými médii a postmodernismem z různých hledisek.
3. Postmoderní praxi typu remake, remix, postprodukce, appropriation, znovu provedení (reenactment) budou schopni nahlédnout prizmatem konceptu „postmediální estetiky“ a v kontextu rozšířené uživatelské praxe (tzv. produsage).

## UKONČENÍ PŘEDMĚTU

### Akademický esej (viz Šablona pro závěrečnou práci a Essay Guidelines ve studijních materiálech předmětu)

Pozn.: Samotný text bude obsahovat odkazy na použitou literaturu a prameny, popisky a citace obrázků a v závěru seznam použité literatury dle normy ISO 690.

- ✓ **Rozsah: 5 NS (9 000 znaků včetně mezer)**
- ✓ **Deadline pro odevzdání:**
  - 26. 5. 2022 (řádný termín);
  - 9. 6. 2022 (řádný a opravný termín);
  - 23. 6. 2022 (výhradně opravný termín).
- ✓ **Práce vkládejte do příslušné Odevzdáárny předmětu vždy do stanoveného termínu.**

Tematické okruhy, v jejichž rámci můžete situovat své eseje. Seznam přiřazených zdrojů je orientační, můžete využít seznam literatury níže nebo vyhledat další texty na uvedená témata.

#### 1. Paměť (a) média:

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.  
Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399. Dostupné z:

[http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem\\_Flusser\\_memory.pdf](http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf)

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. Dostupné z:

[http://www.peter-matussek.de/Pub/A\\_38.html](http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html)

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space? 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464 – 470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

[http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV\\_pPeurOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw](http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeurOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw)

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*.

Cambridge – London: MIT Press, 2008. Dostupné on-line:

<http://dm.ncl.ac.uk/courseblog/files/2010/02/softwarestudies.pdf>

#### 2. Post-modernismus:

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line):

<http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5>

[bbGsrYtQabllDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false](http://bbGsrYtQabllDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false)

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf> Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in Biograph, 6, 1998, s. 10-21.

Lyotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

### 3. „Re-“ a „post-“ média:

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/paji.2006.28.3.1>

Bruns, Axel. *Prodsage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://produsage.org/about>

Manovich, Lev: *Remixability and Modularity*. 2005.

<http://manovich.net/index.php/projects/remixability-and-modularity>

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:

<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

### Literatura:

Heslo: *Michel Foucault*: <http://plato.stanford.edu/entries/foucault/>

Heslo: *Performativní obrat*: [http://en.wikipedia.org/wiki/Performative\\_turn](http://en.wikipedia.org/wiki/Performative_turn)

Heslo: *Řečové akty: Speech acts*: <http://plato.stanford.edu/entries/speech-acts/>

Heslo: *Remake*: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/266/pdf>

Heslo: *Postmodernismus*: <http://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/>

Appignanesi, R. et al. *Postmodernismus pro začátečníky*. Brno: Adno Publishing, 1996.

Assmann, Aleida. *Memory, Individual and Collective*. Robert E. Goodin and Charles Tilly (eds.). The Oxford handbook of contextual political analysis. 2006, chapter 11 (on-line)

[https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvkC&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1lGVD\\_Bg&sig=N\\_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJ1uIl8&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false](https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvkC&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1lGVD_Bg&sig=N_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJ1uIl8&redir_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false)

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://lmc.gatech.edu/~auslander/publications/28.3auslander.pdf>

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agita/Fra, 2005.

Berger, John: *O pohledu*. Praha: Agita/Fra, 2009. (Kapitola: K funkcím fotografie, s. 64–80.)

Bergson, Henri: *Hmota a paměť*. Praha: Oikoymenh, 2003.

Deleuze, Gilles: *Foucault*. Praha: Herrmann & Synové, 1996. Kapitola: Nový archivář, s. 11–38.

Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004.

Bruns, Axel. *Prodsage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://produsage.org/about>

Cartwright, Lisa – Sturken, Marita: *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál 2009.

Filipová, Marta – Rampley, Matthew (eds.): *Možnosti vizuální studií. Obrazy – texty – interpretace*.

Masarykova univerzita a Společnost pro odbornou literaturu 2007.

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): [http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-](http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&)

[8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&](http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&)

sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQablIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false  
(22. 2. 2017).

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397–399.

Link:[http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser\\_Vilem\\_1990\\_On\\_Memory\\_Electronic\\_or\\_Otherwise.pdf](http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser_Vilem_1990_On_Memory_Electronic_or_Otherwise.pdf)

Foster, Hal: The Archive without Museum. *October*, Vol. 77 (Summer, 1996), pp. 97–119.

Foucault, Michel: *Archeologie vědění*. Hermann & Synové, 2002.

Frieling, Rudolf: *The Archive, the Media, the Map and the Text*. (on-line)

[http://www.mediaartnet.org/themes/mapping\\_and\\_text/archive\\_map/scroll/](http://www.mediaartnet.org/themes/mapping_and_text/archive_map/scroll/) (rev. 22. 2. 2017).

Horáková, Jana: On Media of Memory and Remembering. MAP-Media | Archive | Performance, Leipzig - Berlin: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig, 2013, roč. 4, 1 (2013), s. 1 - 9. ISSN 2191-0901. Dostupné on-line:

<http://www.perfomap.de/map4/aufzeichnen%20und%20aufheben/jh-on-media-of-memory-and-remembering>

Horáková, Jana: The Universal Turing Machine on the Dissecting Table. *Teorie vědy: věda, technika, společnost*, Praha: AV ČR, Filosofický ústav, 2013, Vol 35, No 2 (2013), s. 251- 270. ISSN 0026-2005.

Dostupné on-line: <http://teorievedy.flu.cas.cz/index.php/tv/article/view/200>

Huhtamo, Erkki: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes toward an Archaeology of the Media. *Leonardo*, Vol. 30, No. 3 (1997), pp. 221-224, The MIT Press.

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992:

<http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf>

Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in *Biograph*, 6, 1998, s. 10-21.

Liotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Manovich, Lev: Remixing and Modularity. 2005: [http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43\\_article\\_2005.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43_article_2005.pdf)

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:

<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. On-line:

[http://www.peter-matussek.de/Pub/A\\_38.html](http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html)

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space?. 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464–470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

[http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV\\_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw](http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw)

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. (VR knihovna ÚHV).

Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

(studijní materiál předmětu).

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

YATES, Frances Amelia. *The Art of Memory*. Repr. London: Pimlico, 2001.