

UEV_25 Vybrané problémy z estetiky II. – čtvrtek 12.00 – 13.40 – N51

Datum	Téma	Vyučující	Literatura
17. 2.	Úvod do problematiky – proměny estetického myšlení v 20. století	Cseres	přednáška
24. 2.	Estetika a anestetika	Cseres	WELSCH, Wolfgang: <i>Estetické myslenie</i> . Bratislava, Archa, 1990, s. 9-58.
3. 3.	Estetika tělesnosti, performativity a akce	Chodúrová Bútorová	přednáška FISCHER-LICHTE, Erika: <i>Estetika performativity</i> . Na Konáři, Mníšek pod Brdy 2011.
10. 3.	samostudium	samostudium	BARTHES, Roland: <i>Mytologie</i> . Dokořán, Praha 2018.
17. 3.	Estetika postprodukce a distribuce	Chodúrová Bútorová	BOURRIAUD, Nicolas: <i>Postprodukce</i> . Tranzit, Praha 2004.
24. 3.	Jinaké a podivné	Cseres	přednáška
31. 3.	Estetika interaktivity a aktivismu	Chodúrová Bútorová	přednáška
7. 4.	Arthur C. Danto a svět umění	Cseres	DANTO, Arthur: <i>Svět umění</i> . Elektronická verze. DICKIE, George: <i>Co je umění? Institucionální analýza</i> . Elektronická verze.
14. 4.	Estetika, erotika a pornografie	Cseres	přednáška BAUDRILLARD, Jean: <i>Dokonalý zločin</i> . Periplum, Olomouc 2001. TANGOVÁ, Isabel: <i>Pornografie: Tajné dějiny civilizace</i> . BB Art, Praha 2003.
21. 4.	Estetika Rolanda Barthes	Cseres	BARTHES, Roland: <i>Rozkoš z textu</i> . Triáda, Praha 2008.
28. 4.	Estetika mizení	Chodúrová Bútorová	BAUDRILLARD, Jean: <i>Dokonalý zločin</i> . VIRILIO, Paul: <i>Estetika mizení</i> . Pavel Mervart, Červený Kostelec 2010.
5. 5.	Nová estetika zvuku	Cseres	přednáška
12. 5.	kolokvium	Chodúrová Bútorová	
19. 5.	kolokvium	Cseres	

Podmínky k získání kreditů: aktivní účast na kolokviu a esej