

Neuartige Ikonen des 11. Und 12. Jahrhunderts

Seit dem 11. Jahrhundert treten in größerem Umfang Neubildungen auf, die das Erscheinungsbild der Ikone verändern. Sie führen erzählerische Elemente ein und schildern die Personen, die sie darstellen, im Zustand eines Affekts, sei es zärtliche Mutterliebe oder Trauer. Die transitorischen Züge widersprechen, so scheint es, dem Anspruch auf Zeitlosigkeit, den eine Ikone erhebt, deren Held inzwischen dem menschlichen Leben und seinen Gefühlen entrückt ist. Wie auch immer die Erklärung ausfallen mag, so ist die Veränderung der Ikone, die rhetorische Sprechrollen zu übernehmen beginnt, augenfällig.

Auch neue Themen stellen sich ein, die man in dieser Bildgattung nicht erwarten würde, wie das Wunder des Erzengels Michael in Chonä oder die Tugendleiter der Mönche. Die Verkündigung an Maria nimmt narrative Züge auf, die aus dem biblischen Vorgang allein nicht abzuleiten sind, sondern eine neue Interessenlage andeuten. Eine kleine Weihnachtsikone enthält einen ganzen Zyklus, bis zur Flucht nach Ägypten und zum Mord der unschuldigen Kinder: Sie scheint also die Grenze zur erzählenden Malerei zu überspringen. Eine andere Tafel stellt die thronende Maria, die allein schon eine Rarität in der Ikonenmalerei ist, in den Kontext eines Chors von Propheten und eines im Himmel thronenden Pantokrators, als wolle sie ein theologischer Traktat in Bildern sein. Eine solche Ikone ist im Inventar eines kaiserlichen Frauenklosters der Hauptstadt um 1100 erwähnt, und zwar als "neuartig gemalte Ikone".

Fragen:

1. Was ist spezifisch für die Ikonen aus dem 11. Jahrhundert im Vergleich zu den früheren?
2. Welche Funktion hatten die neuartigen Ikonen? Und wissen Sie, welche Funktion die Ikonen früher hatten?
3. Warum denken Sie, dass das Thema *Das Wunder des Erzengels Michael* in Chonä für eine unerwartete ikonische Darstellung gehalten wird?
4. Nennen Sie einige Beispiele der Veränderungen in den konkreten ikonografischen Themen, die im 11. Jahrhundert erschienen sind.
5. Welche Tafel ist laut dem Text eine "neuartig gemalte Ikone" und warum?
6. Erklären Sie, was eine Sprechrolle bedeutet und was Sie unter dieses Wort vorstellen.
7. Finden Sie in dem Text den Konjunktiv I. und erklären Sie seine Bedeutung.