**Referáty pro Metody dějin umění**

**(Podklady pro referáty jsou v Gettyho knihovně)**

**1. Oulehlová, Barbora**

**Jan Bialostocki, Význam dějin umění jako humanistické vědy,**

in: Umění XII, 1964, s. 454-465.

**2. Ondrová, Klára**

**Ernst H. Gombrich, Plédování pro uměleckohistorický pluralismus (německy),**

in: Gombrich, Die Krise der Kulturgeschichte, s. 204-209.

**3. Haasová, Karolína Charlotte**

**Carlo Ginzburg, Lovec odhaluje stopy, Sherlock Holmes bere lupu, Freud čte Morelliho – věda hledá samu sebe (německy),**

in: Ginzburg, Spurensicherungen (xerokopie), s. 79-92 + závěr 116-117.

**4. Grunová, Štěpánka**

**Otto Pächt, Role „příležitosti k formě“ (německy),**

in: Pächt, Methodisches zur Kunsthistorischen Praxis, s. 211-218.

**5. Váková, Milena**

**David Summers, Post-formalistický dějepis umění (anglicky),**

in: Summers, Real Spaces, s. 15-28.

**6. Bendová, Barbora**

**André Chastel, Klementinské umění /druhá část knihy/,**

 in: Chastel, Vyplenění Říma, s. 143-233.

**7. Czinegeová, Noémi**

**Kitty Zijlmans, Dějiny umění jako systémová teorie (německy),**

in: Marlite Halbertsma – Kitty Zijlmans (Hg.), Gesichtspunkte, s. 251-277.

8. **Kuchtová, Katarína**

**Ján Bakoš, Gombrich + Umělecká úloha,**

in: Bakoš, Stezky a strategie I., s. 185-220 (Gombrich), s. 159-182 (Mezi úlohou a funkcí)

**9. Macková, Adéla**

**Michael Baxandall, Vzory intencí – Historické vysvětlení obrazů /první část/,**

in: Baxandall, Inteligence obrazu a jazyk dějin umění, s. 113-180.