

# Regionální typy lidového oděvu

Martin Šimša, ÚEE, MU Brno

# Lidový & folklorní oděv



# Původ krojové rozmanitosti

## - **TEORIE DUCHA NÁRODA**

- Františka Josefa Schwoye (1742–1806)

**Hanáci** - vytrvalí, leč leniví a hrubí; **Valaši** - urostlí a v horách odvážní až troufalí; **moravští Slováci** – jejich pracovitost je stejně jako u **moravských Němců** limitována dobrou půdou a snadností obživy.

## - **TEORIE KMENŮ**

- Carl Ritter (1779 – 1859) – oděvní rozmanitost je důsledkem odlišného historického a geografického vývoje lidských pospolitostí

- Jan Nepomuk Alois Hanke z Hankenštejna (1751–1806)

- **SLOVANSKÉ KMENY** – Valaši, Zálesáci, Slováci, Hanáci

- **GERMÁNSKÉ KMENY KVÁDŮ** – Slezané

- **GERMÁNSKÉ KMENY MARKOMANŮ** – němečtí Horáci

# Původ krojové rozmanitosti

## - TEORIE KUNSTHISTORICKÉHO VÝVOJE

- Gottfrieda Sempera (1803–1879) – „*Der Stil*“

přirozenější a výrobně jednodušší stříhy jsou vývojově starší a ve své podstatě i nejpůvodnější prvky lidové oděvní kultury.

- Jan Koula (1855–1919) – architekt, designér, národopisec

- výborná znalost terénu, historických předloh a konstrukčních schémat. Identifikoval a popsal součásti ženského oděvu, jimž připisoval značné stáří

- *fěrtoch* a *kasanka* – přední a zadní zástěra

- *rubáč* a *opléčko*, *leknice* – sukně s živůtkem

- *půlky*, *úvodnice*, *šatky* – oděvní plachty

- Koulovým hypotézám se dostalo nadšeného přijetí a do svých prací je přejala řada věhlasných autorů (Lubor Niederle, Karel Chotek, Marie Lábková, Tyršová, Josef Vydra)

- vyrovnávat se s nimi musely ještě další generace badatelů (Drahomíra Stránská či Alena Jeřábková).

# Původ krojové rozmanitosti

## - **TEORIE ANTROPOLOGICKÝCH PŘEŽITKŮ**

- Edwarda Burnetta Tylora (1832–1917)

Vývoj oděvní kultury probíhá na základě obecně platných zákonitostí, jejichž jednotlivé stupně lze zkoumat na základě „přežitků“, které zůstali zachováni i izolovaných oblastech.

- Drahomíra Stránská (1899–1964)

1. lidový kroj není jediný, stálý a neměnný, ale liší se podle místa a času své existence;
2. regionální varianta lidového kroje je definovaný skladbou konkrétních oděvních součástí;
3. oděvní součásti mají svůj původ v různých historických obdobích, jejich identifikace je možná na základě přímých historických dokladů, četnosti jejich rozšíření v terénu, popř. přímým pozorováním oděvní změny;
4. starší formu či změny regionální varianty lidového kroje je možné odvozovat pouze na základě kritického rozboru ikonografických a písemných pramenů.

# Původ krojové rozmanitosti

## - **TEORIE ANTROPOLOGICKÝCH PŘEŽITKŮ**

- Drahomíra Stránská (1899–1964)

4. starší formu či změny regionální varianty lidového kroje je možné odvozovat pouze na základě kritického rozboru ikonografických a písemných pramenů.

- nejstarší konstrukční principy spatřuje v nesešivaném, pouze vinutém oděvu, jako jsou *odívací plachty, rubáče a kasanky* (oděvní zástěra)
- zavěšovaném oděvu, přidržovaném spínadly
  - *halen a košil*, v nich je zachována pokročilejší forma tohoto typu oděvu *pončo*
- historické předlohy
- Odívací/životové sukně – v nich mají původ sukně sešité s živůtkem, ženské vlněné sukně, živůtky a vesty.
- renesanční krátké, širokých kalhoty plundrách - Haná
- rokokové krátké kalhoty – Čechy
- dlouhé kalhoty *gatě* ztotožňuje s historickým oděvem Slovanů
- Dlouhé přiléhavé *nohavice* považuje za oděv mladší.

# Původ krojové rozmanitosti

## - **TEORIE POKLESLÝCH HODNOT**

- Hansem Naumannem (1886 – 1951)
- Eduard Hoffmann-Krayerem (1864 – 1936)
- předpokládá, že široké vrstvy lidové ve skutečnosti netvořily, nýbrž prostě přejímaly ojediněle i hromadně výtvořené jednotlivců.
- Podle J. F. Svobody archivní zprávy dokazují, že účast selského lidu za stará v tvorbě byla pouze pasivní, lid ji totiž jenom přejímal a neuplatňoval žádného vlivu na jejím provedení

# Původ krojové rozmanitosti

- **TEORIE AKTIVNÍCH A PASIVNÍCH NOSITELŮ**
  - Martin Šimša (1974)
    - Oděv je specializované krejčovské dílo, jehož zdárná realizace vyžaduje vysoký podílem komplikovaných znalostí – spotřeba materiálu, braní míry, konstrukce střihu, šití.
    - V plné míře tyto znalosti měl pouze cechovní krejčí nebo švadlena
    - Vztah mezi výrobcem a zákazníkem se odvíjel v poloze nabídky a poptávky. Krejčí nabízel „novinku“ teprve po té, co danou střihovou konstrukci přestal nabízet ve městě, jako zastaralou. Oproti tomu venkovský zákazník mohl, ale také nemusel takovou „novinku“ přijmout, což záviselo na konkrétních okolnostech v dané komunitě či regionu.
    - Nerovnoměrnost přijímání oděvních novinek v období 16. – 19. století vedlo k rozrůznění venkovské oděvní kultury a vzniku regionálních typů lidového oděvu.







# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



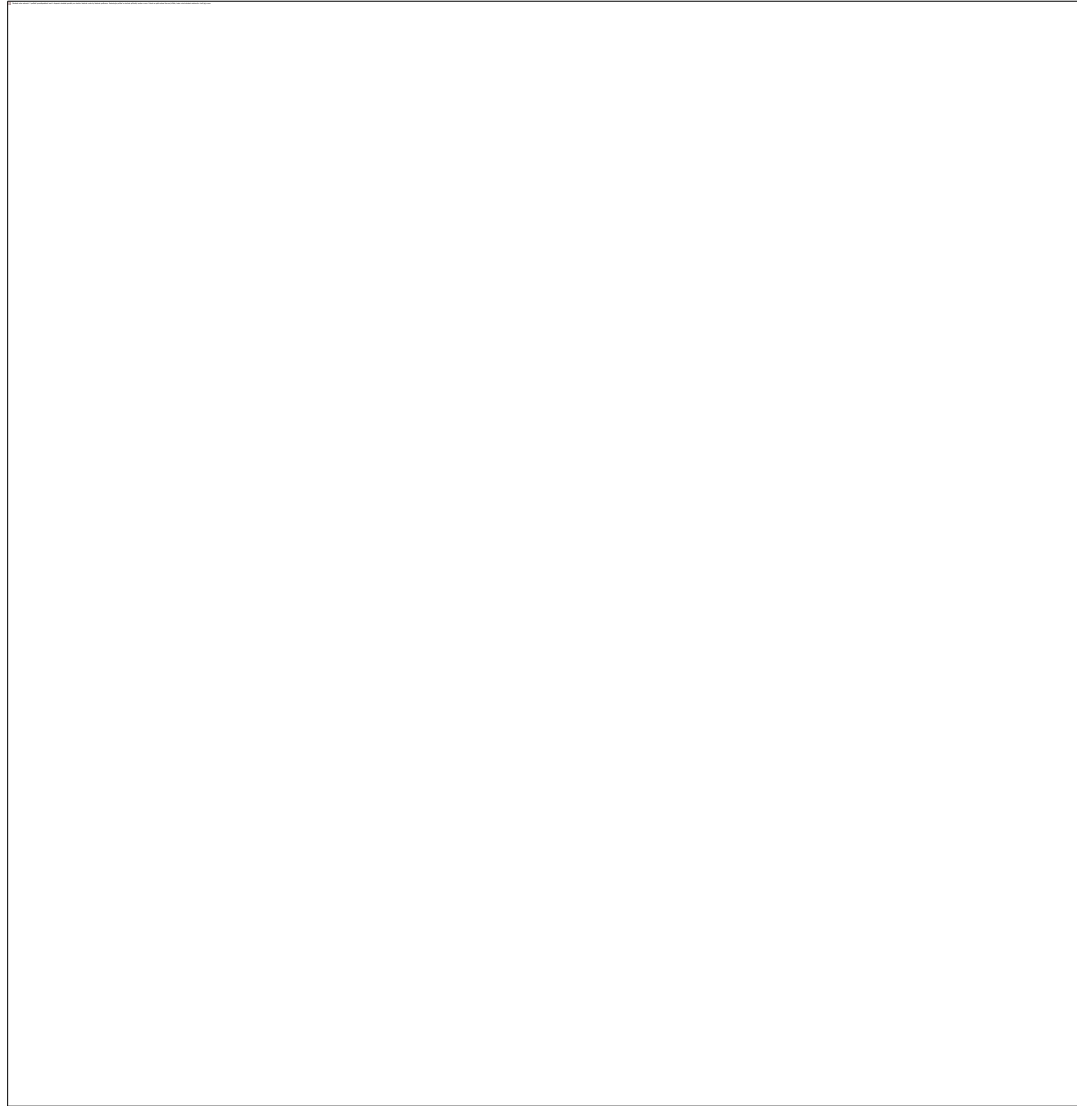
Tanec Českých venkovanů, okolí Prahy, cca 1608, R. Savery

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Tanec Českých venkovanů, okolí Prahy, cca 1608, R. Savery

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Tanec Českých venkovanů, okolí Prahy, cca 1608, R. Savery

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Scéna z venkovského posvícení v okolí Praha, cca 1608, R. Savery



# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Studie mužských postav, cca 1608, R. Savery;

Pár tančících venkovanů, památník Dejma ze Stříteže, počátek 17. století.



# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Sedlák a selka z Postoloprta, počátek 18. století

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Městské figurky z Prahy, konec 18. století

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Muž a žena z Prahy, Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757 - 1810)

# Střední Čechy – historická perspektiva



Obyvatelé z okolí Praha; K. F. Stuckart, 1830, obyvatelé z okolí Prahy

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



A. Pucherna, L. Buquoy, 1814, Sedlák a selka z Čáslavského kraje

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Muž a žena z Čáslavského kraje W. Grüner, cca 1810

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



A. Pucherna, L. Buquoy, 1814, Sedlák a selka z Hradeckého kraje

# Střední Čechy – historická perspektiva



Muž a žena z Kouřimska, Muž a žena z okolí Hradce Králové, W. Grüner, cca 1810



# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



A. Pucherna, L. Buquoy, 1814, Sedlák a selka z Bydžovského kraje

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



A. Pucherna, L. Buquoy, 1814, Sedlák a selka z Boleslavského kraje

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



K. F. Stuckart, 1830, obyvatelé Boleslavského kraje; 1843, obyvatelé Boleslavského kraje

# Střední Čechy – historická perspektiva



Svatební průvod z Křivoklátska, Korunovační slavnosti 1837

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



A. Leyken, 1847, Obyvatelé z rakovnického kraje

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Skupina žen ze v lidovém kroji středních Čech a Kutné Hory

# Střední Čechy a Polabí – historická perspektiva



Dívky ve svátečním oděvu z Mladoboleslavska a z Prahy

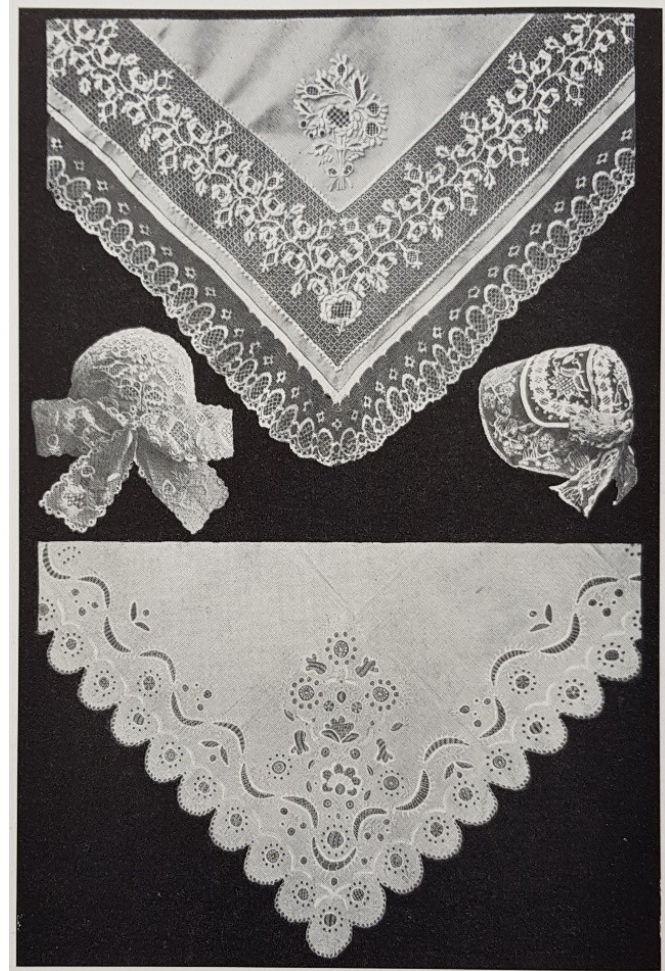
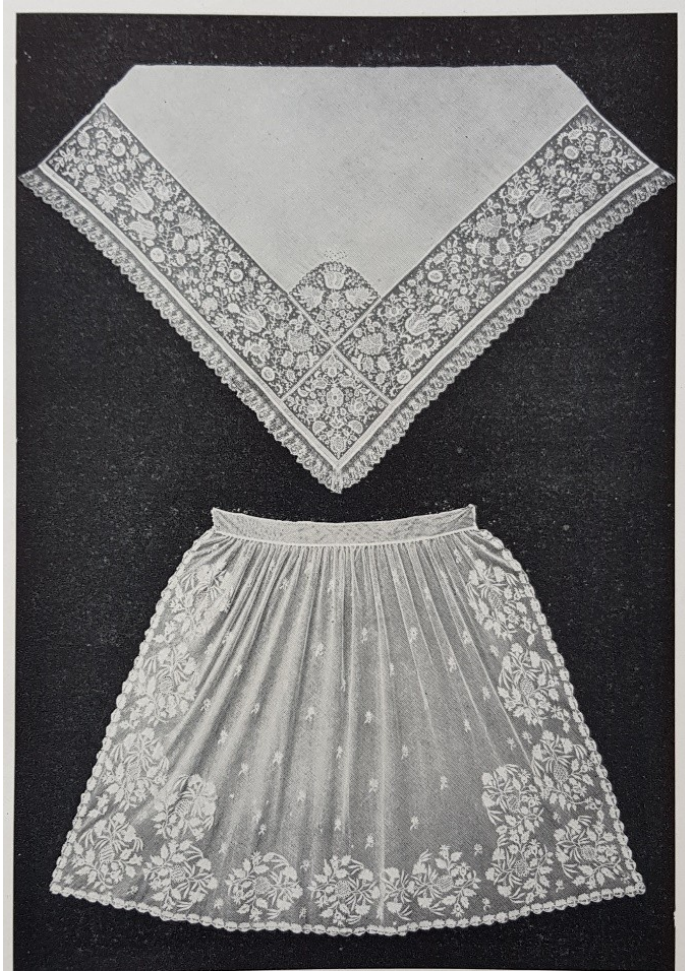
# Střední Čechy a Polabí – ženské oděvní součásti

- Silueta – rozšířená s přirozeným pasem a proměnlivou délkou sukní od kotníků do poloviny lýtek
- Punčochy, střevíce, pantofle
- Spodní oděv – dlouhá košile
- Krátká košilka
- Sukně – kartoun, hedvábí
- Zástěra – plátěná i hedvábná
- Šněrovačka + šátek „kosička“
- Kabátek
- Čepec, šátek, vínek





# Střední Čechy a Polabí – ženské oděvní součásti



Plena a zástěra z Prahy, Pleny z Mladoboleslavka.

# Střední Čechy – ženské oděvní součásti



Vínek, kabátek a zástěra z Mladoboleslavska, zástěra z Polabí.

# Střední Čechy a Polabí – ženské oděvní součásti



Nevěsta z Mladoboleslavka

# Střední Čechy a Polabí – ženské oděvní součásti



Mladá dívka z Mladoboleslava v družení a v loktušce

# Střední Čechy a Polabí – ženské oděvní součásti



Stará žena z Mladoboleslavska ve zlatém čepci a pleně

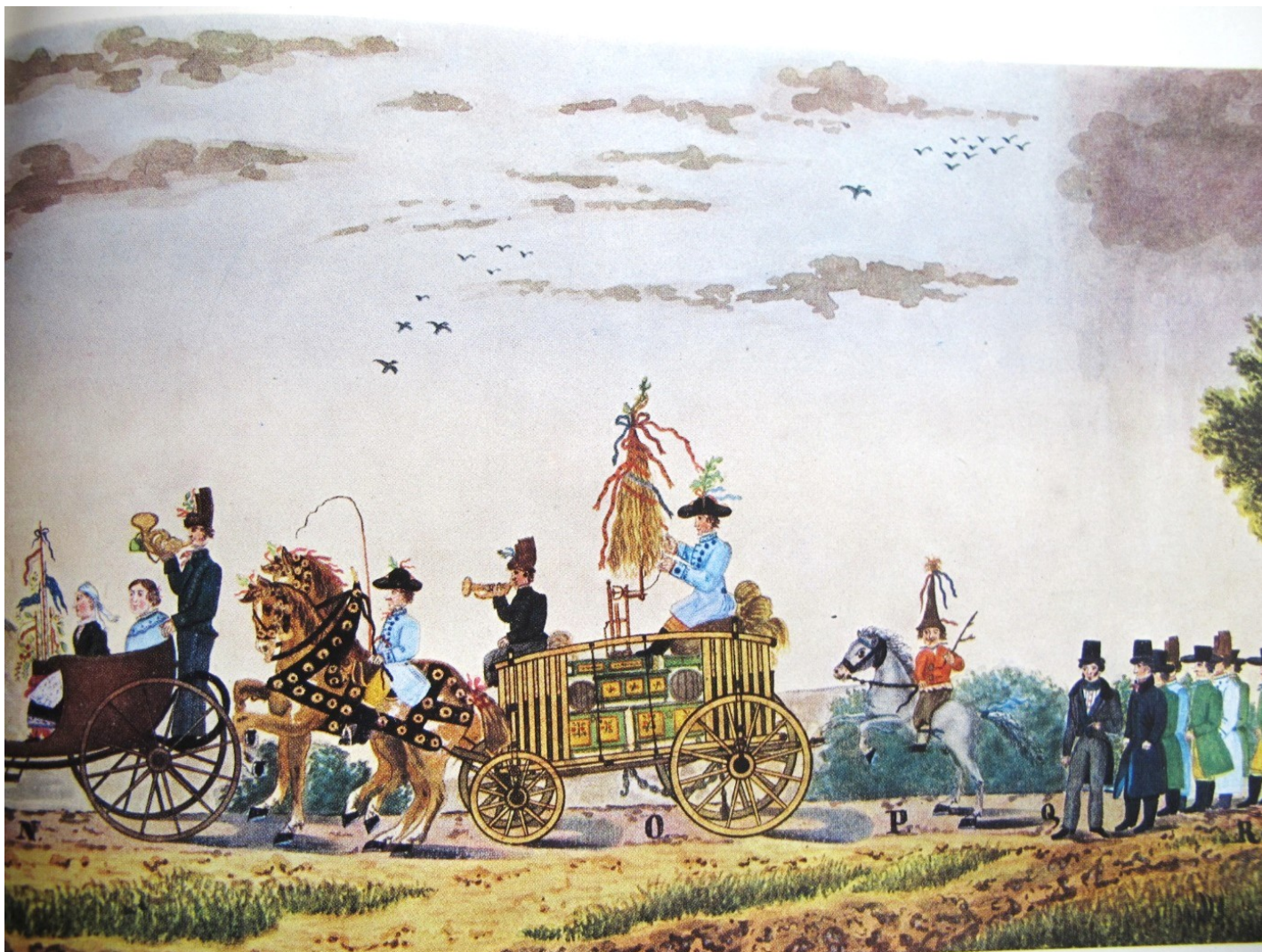
# Střední Čechy a Polabí – mužské oděvní součásti

- Silueta - přiléhavá se přirozeným pasem a krátkými kalhotami
- Punčochy, vysoké i nízké boty
- Kalhoty – krátké kožené
- Košile
- Vesta – jednořadová
- Kabátek
- Kabát
- Klobouk, kožešinová čepice

# Litomyšlsko



# Litomyšlsko – historická perspektiva



Svatební průvod z Litomyšlska, korunovační slavnosti v Praze 1837



# Litomyšlsko – historická perspektiva



Posvícení v Němčicích u Litomyšle, A. Dvořák cca 1870

# Litomyšlsko – historická perspektiva



Stará žena a družička v Litomyšlském kroji, A. Dvořák, V. L. Anderla, polovina 19. století.

# Litomyšlsko



Litomyšlsko



Litomyšlsko

# Poličko



Poličko

# Litomyšlsko – ženské oděvní součásti

- Silueta – rozšířená s přirozeným až zvýšeným pasem a délkou sukní do poloviny lýtek
- Punčochy, střevíce, pantofle
- Spodní oděv – dlouhá košile
- Krátká košilka
- Sukně – sukno, šerka
- Zástěra – plátěná s bílou výšivkou
- Šněrovačka s puntem
- Kabátek
- Čepec, šatka, šátek



# Litomyšlsko – ženské oděvní součásti



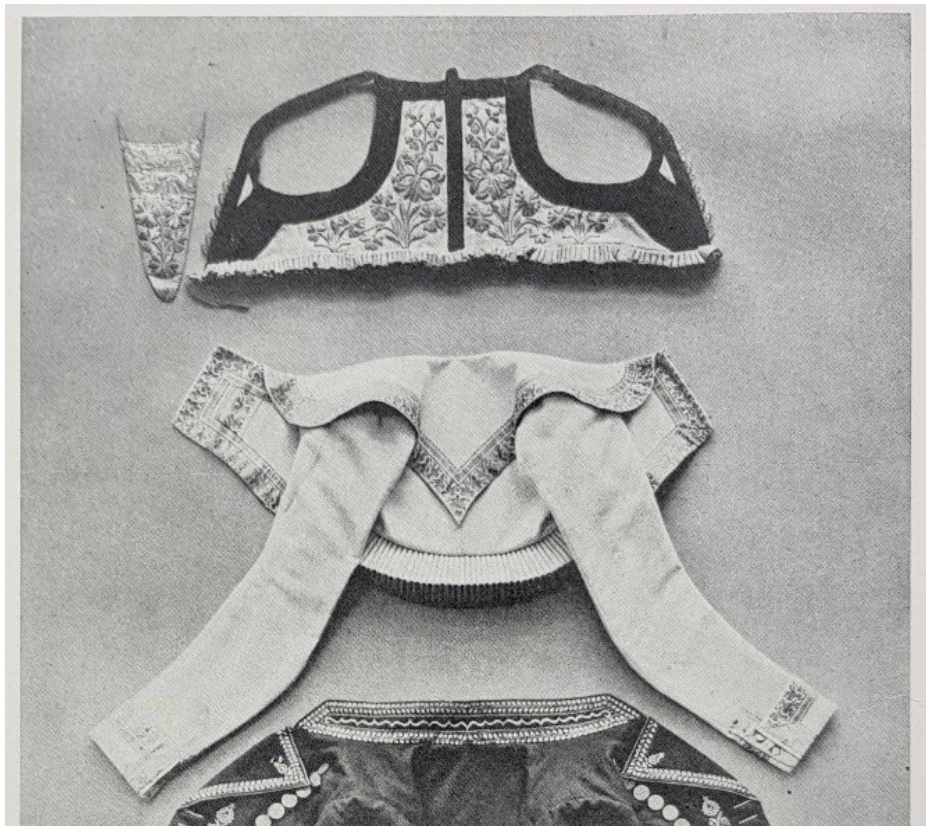
Šněrovačka s puntem, druhá polovina 19. století

# Litomyšlsko – ženské oděvní součásti



Punty do šněrovačky, druhá polovina 19. století

# Litomyšlsko – ženské oděvní součásti



Šněrovačka, kabátek, čepec, šatka a zástěra,  
druhá polovina 19. století





# Litomyšlsko – mužské oděvní součásti

- Silueta - přiléhavá se zvýšeným pasem krátkými kalhotami
- Punčochy, vysoké i nízké boty
- Kalhoty – krátké i dlouhé kožené
- Košile
- Vesta – jednořadová
- Kabátek – jednořadový
- Kabát
- Klobouk, kožešinová čepice *vydrovka*

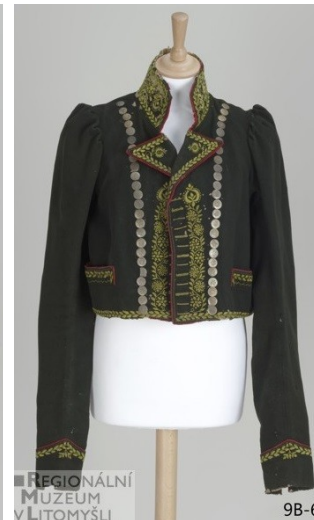
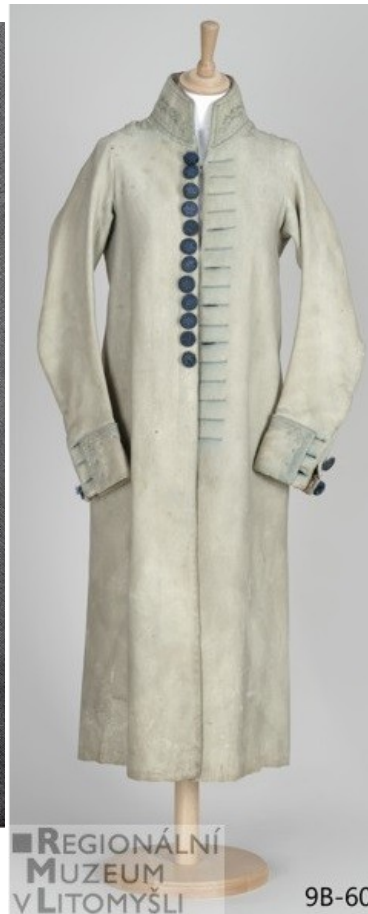


# Litomyšlsko – mužské oděvní součásti



Mužský vesty z Litomyšlska, druhá polovina 19. století

# Litomyšlsko – mužské oděvní součásti



Mužský kabát, kabátek (*lajblík*) a vesta (*bruslek*) z Litomyšlska, druhá polovina 19. století

# Litomyšlsko – mužské oděvní součásti



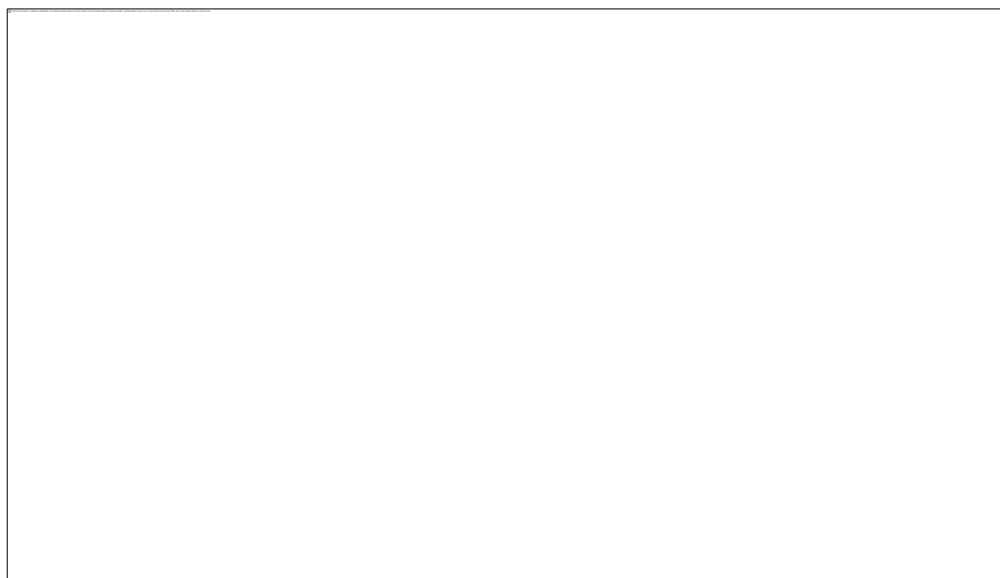
Mužský šle a formanské opasky, druhá polovina 19. století

# Poličko – mužské oděvní součásti



Mužská vesta z Poličska, druhá polovina 19. století

# Poličko – mužské oděvní součásti



Mušský kabátek z Poličska, druhá polovina 19. století

# Podorlicko



# Broumovsko



Broumovsko Němci



Broumovsko Němci



# Hornoorlicko



Hornoorlicko



# Podorlicko – ženské oděvní součásti

- Silueta – rozšířená s přirozeným pasem a délkou sukní do poloviny lýtek
- Punčochy, střevíce, pantofle
- Spodní oděv – dlouhá košile
- Krátká košilka
- Sukně – sukno, šerka
- Zástěra – vyšíváná plátěná i hedvábná
- Šněrovačka
- Kabátek
- Čepec, šátek



# Podorlicko – ženské oděvní součásti



# Podorlicko – mužské oděvní součásti

- Silueta - přiléhavá se přirozeným pasem a krátkými i dlouhými kalhotami
- Punčochy, vysoké i nízké boty
- Kalhoty – krátké i dlouhé kožené
- Široký pár
- Košile
- Vesta – jednořadová
- Kabátek
- Kabát
- Klobouk, kožešinová čepice

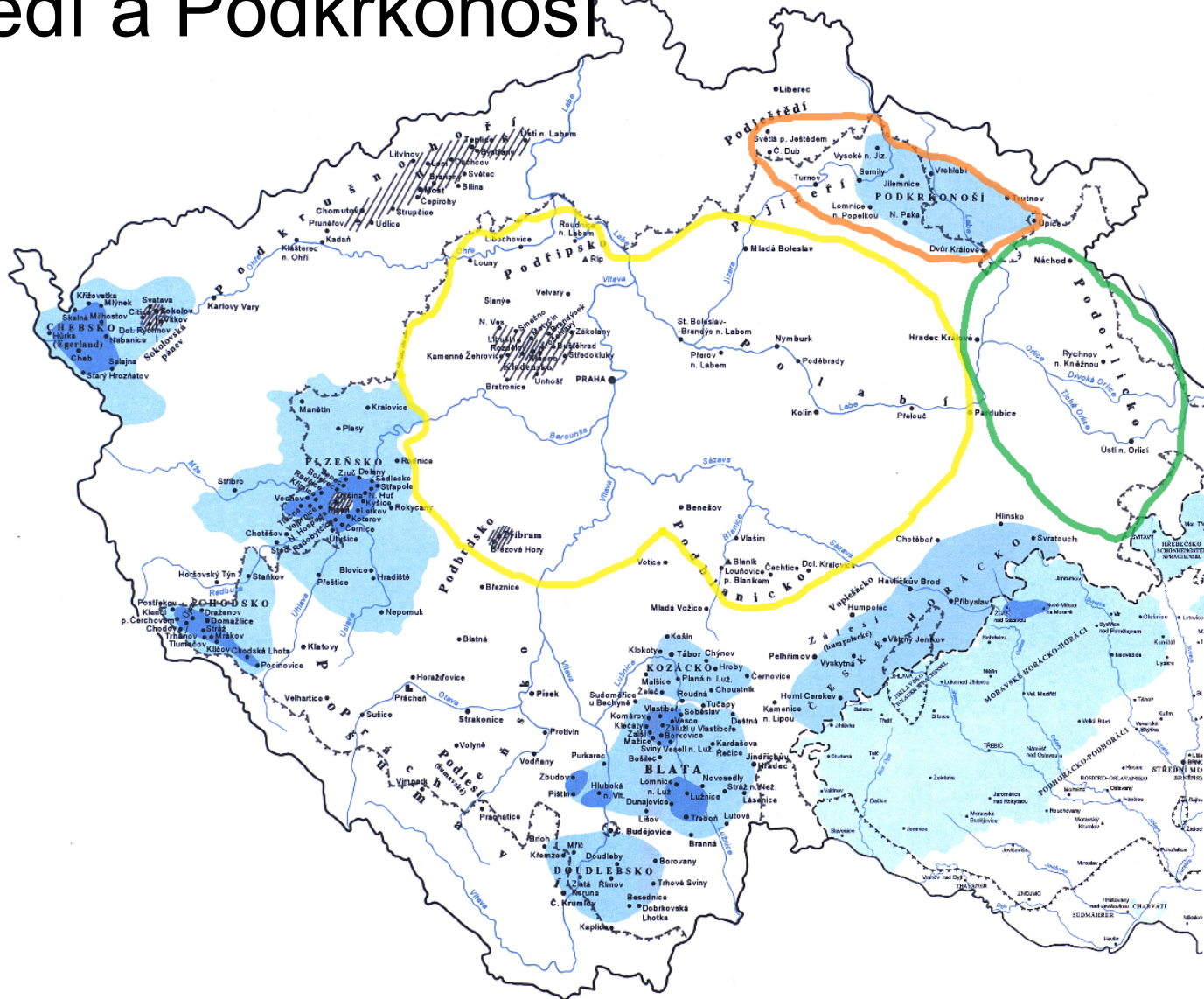


# Podorlicko – mužské oděvní součásti



Mužská vesta z České Rybné

# Podještědí a Podkrkonoší



# Podještědí a Podkrkonoší – historická perspektiva



Obyvatelé Krkonoš,  
K. E. Hoser, 1802

# Podještědí a Podkrkonoší – historická perspektiva



Svatební průvod z Českodubška, korunovační slavnosti v Praze 1837



# Podještědí a Podkrkonoší – historická perspektiva

Selští manželé z Hořic,  
letní oděv , 1826



# Podještědí a Podkrkonoší – historická perspektiva



Selští manželé z Hořic,  
zimní oděv 1826

# Podještědí a Podkrkonoší – historická perspektiva



Mládenec a dívka z Hořic,  
1826

# Podještědí a Podkrkonoší – ženské oděvní součásti

- Silueta – rozšířená s přirozeným pasem a proměnlivou délkou sukní od kotníků do poloviny lýtek
- Punčochy, střevíce, pantofle
- Spodní oděv – dlouhá košile
- Krátká košilka
- Sukně – kartoun, hedvábí
- Zástěra – bílá plátěná
- Šněrovačka + šátek
- Kabátek
- Čepec, šátek, vínek



# Podještědí a Podkrkonoší – ženské oděvní součásti



Starší a novější typ šněrovačky z Vysokého nad Jizerou a Vrchlabí

# Podještědí a Podkrkonoší – ženské oděvní součásti



Kabátky typu caraco z Vysokého nad Jizerou a Vrchlabí

# Podještědí a Podkrkonoší – ženské oděvní součásti



Kabátky typu špenzer z Vrchlabí

# Podještědí a Podkrkonoší – ženské oděvní součásti



Čepce s bílou výšivkou „vápeňáky“ z Vrchlabí



# Podještědí a Podkrkonoší – ženské oděvní součásti



Zlaté a stříbrné čepce z Vrchlabí a Vysokého nad Jizerou

# Podještědí a Podkrkonoší – mužské oděvní součásti

- Silueta - přiléhavá se přirozeným pasem a krátkými i dlouhými kalhotami
- Punčochy, vysoké i nízké boty
- Kalhoty – krátké i dlouhé kožené
- Košile
- Vesta – jednořadová
- Kabátek
- Kabát
- Klobouk, kožešinová čepice



Polabí

# Děkuji za pozornost

Martin Šimša, NÚLK, Strážnice