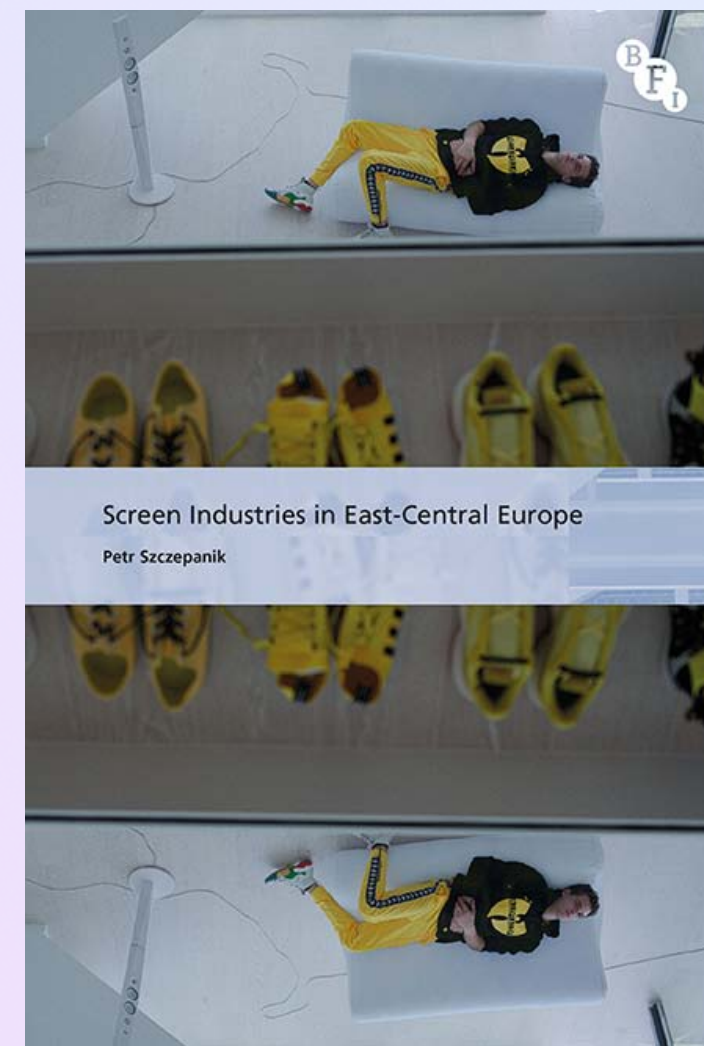
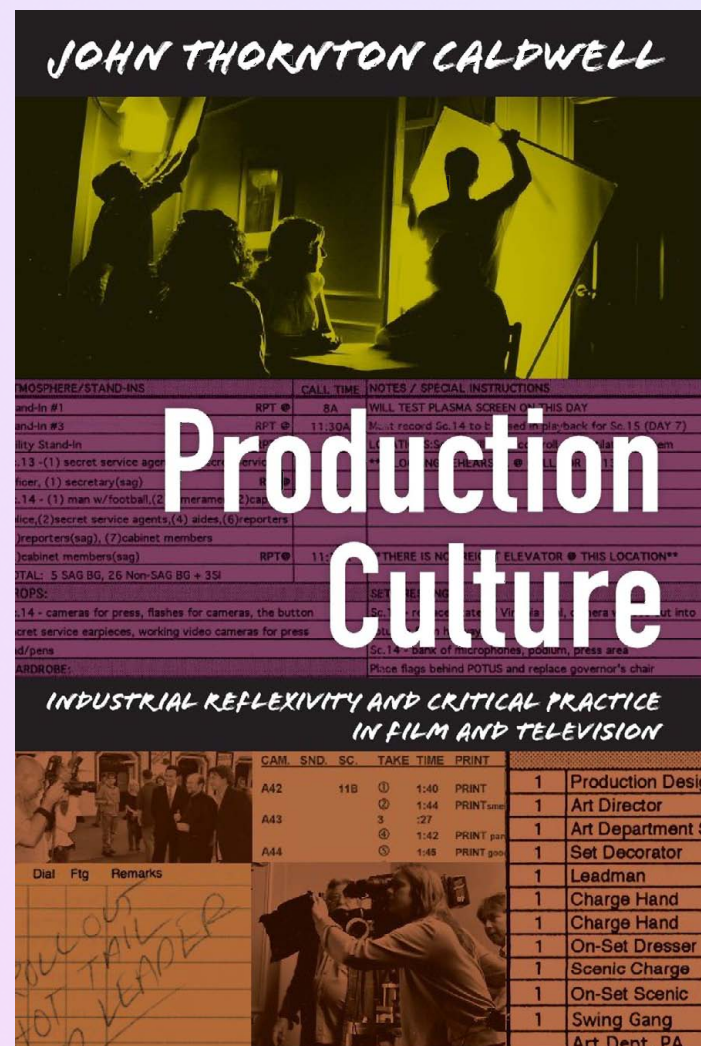


# **KULTURNÍ POLITIKA A KREATIVNÍ PRŮMYSLY**

# LITERATURA



# PERIFERIE VS. JÁDRO



**Fig. 1.2** An example of visualizing “digital peripheries” in the EU on-demand market: single film titles available in at least one other EU country in October 2016 on TVOD. *Source* Grece 2017: 60

# **TYPOLOGIE PRODUCENTŮ**

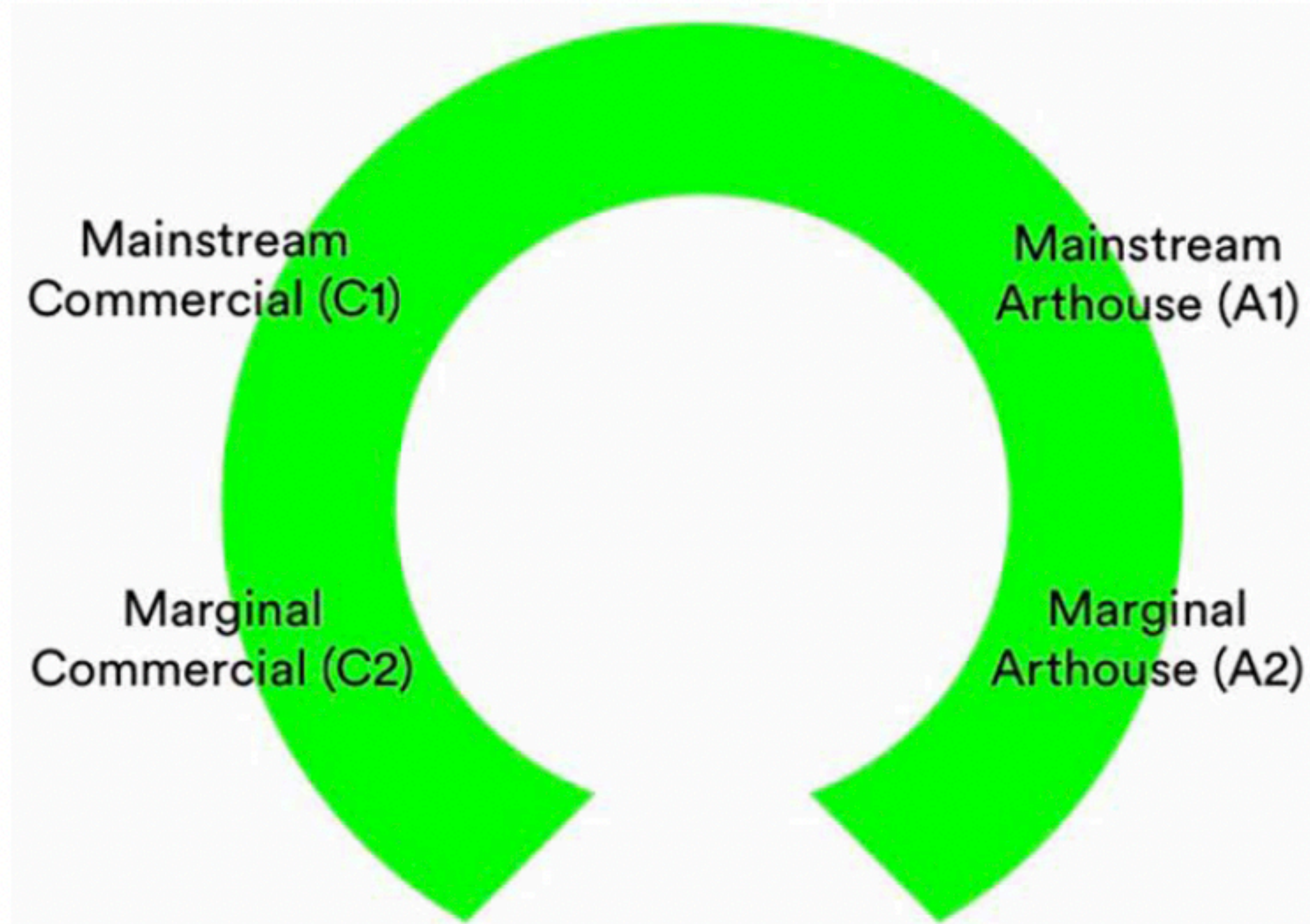
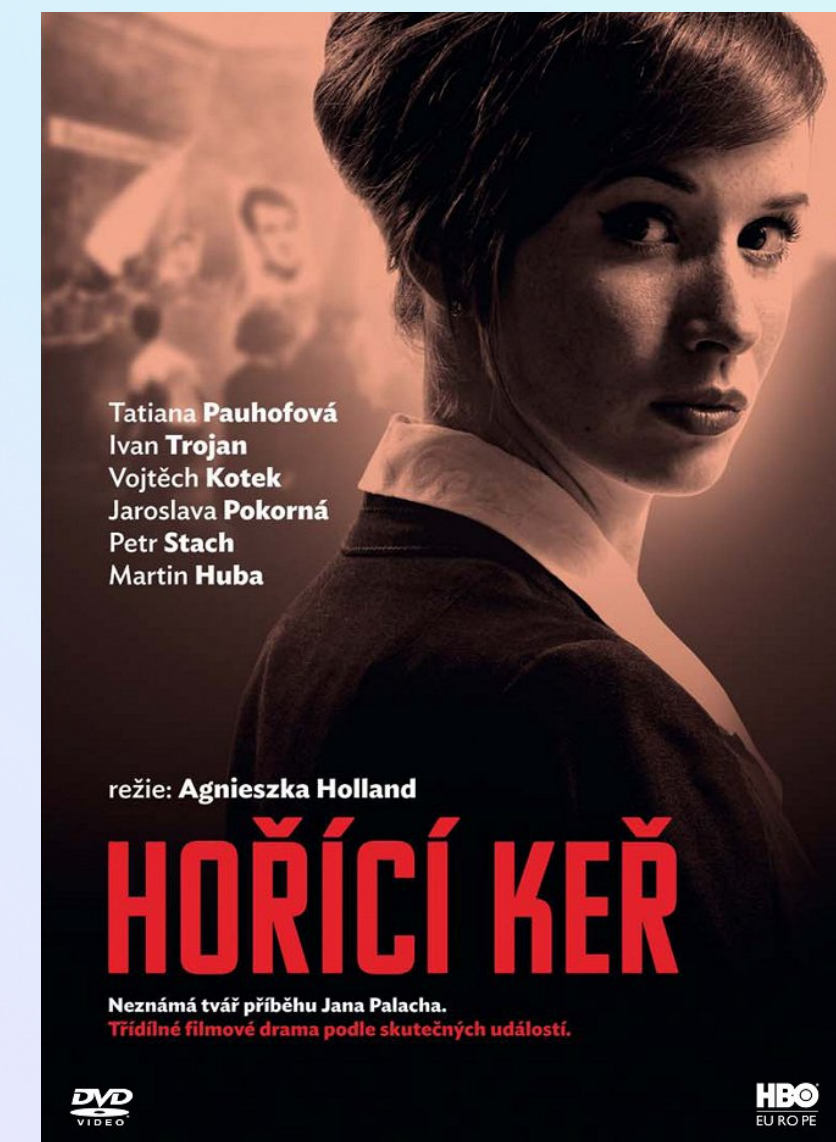
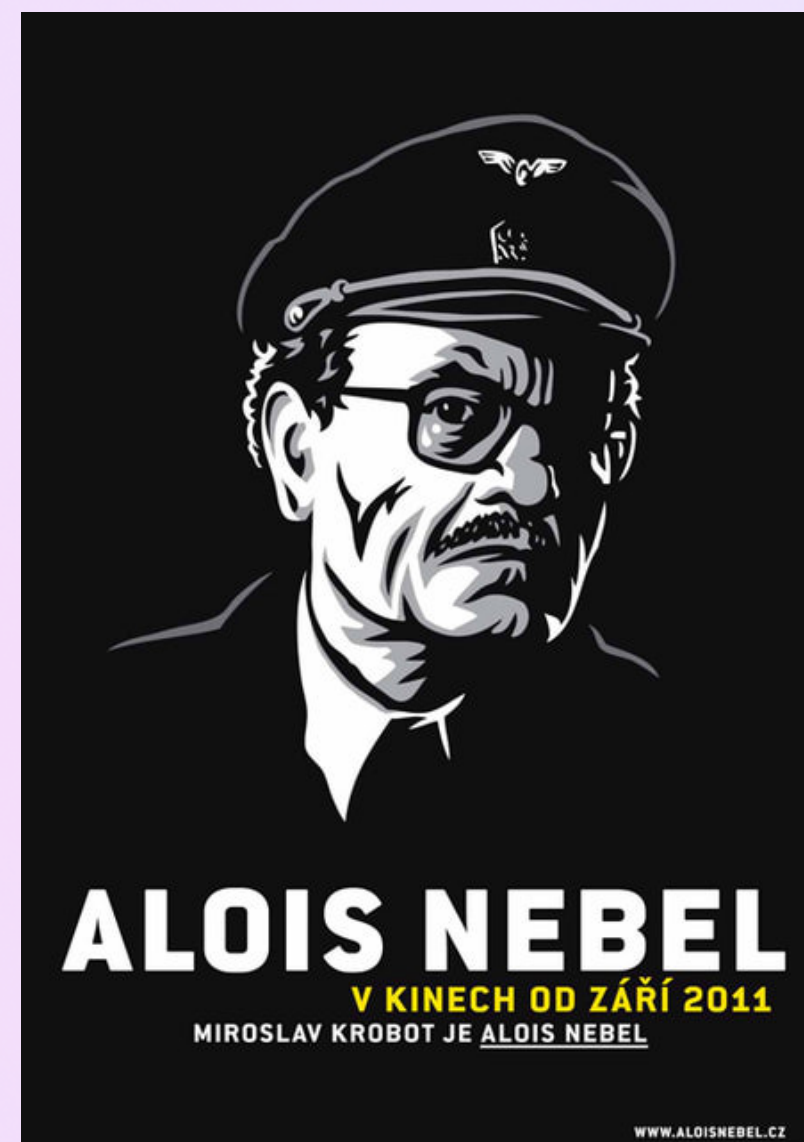
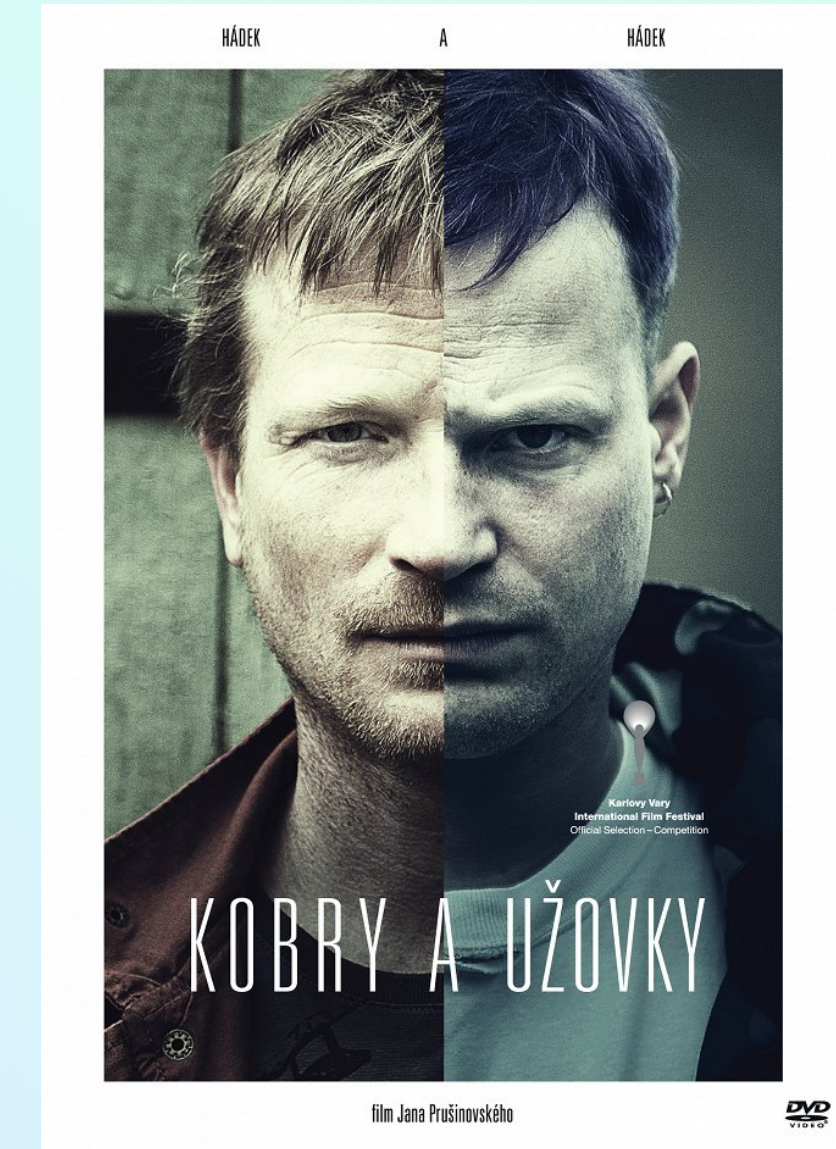


Figure 1.1 The spatial configuration of the development practices' typology inspired by Jean-Pierre Faye's 'horse-shoe theory' (Faye 1996).

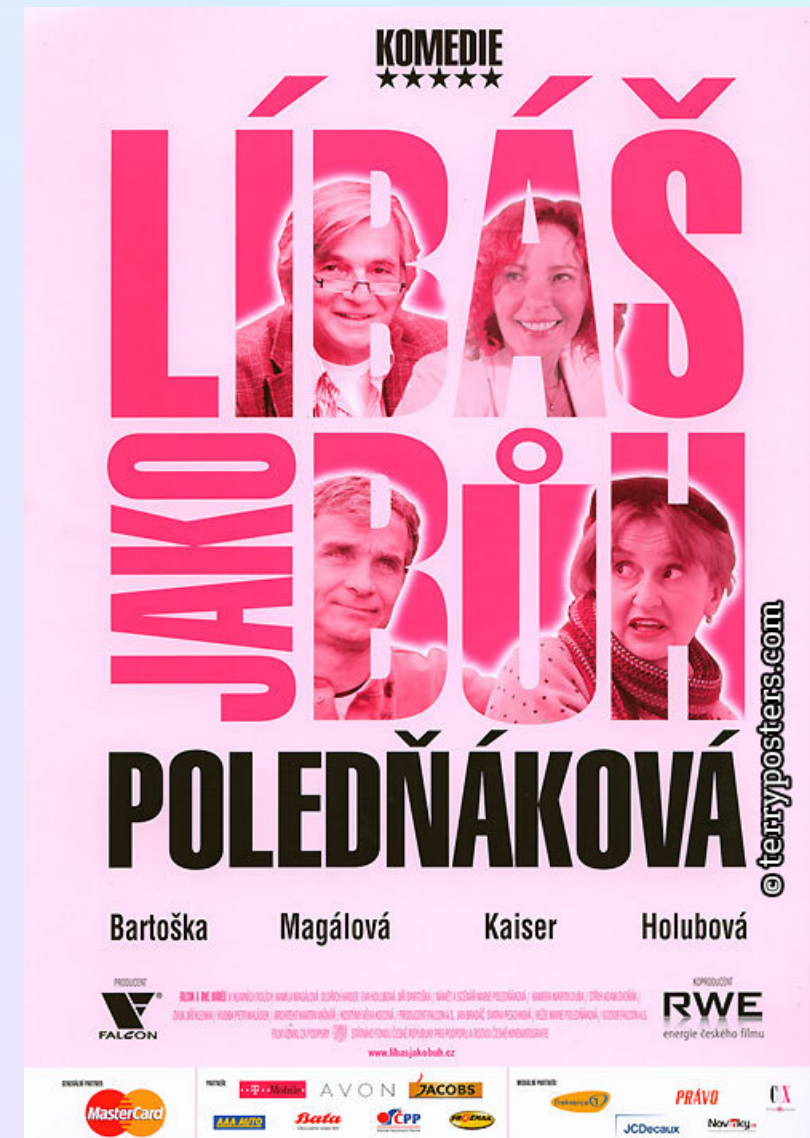
# A1

## MAINSTREAMOVÝ ARTOVÝ



# K1

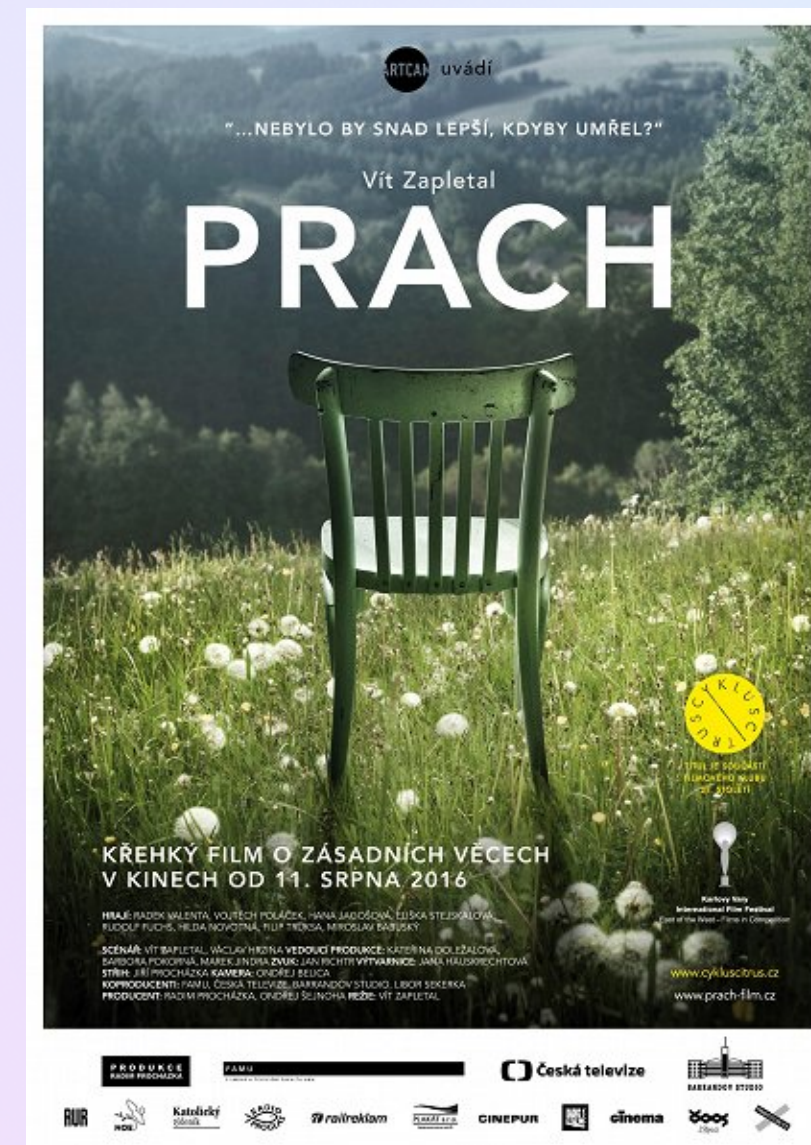
## MAINSTREAMOVÝ KOMERČNÍ





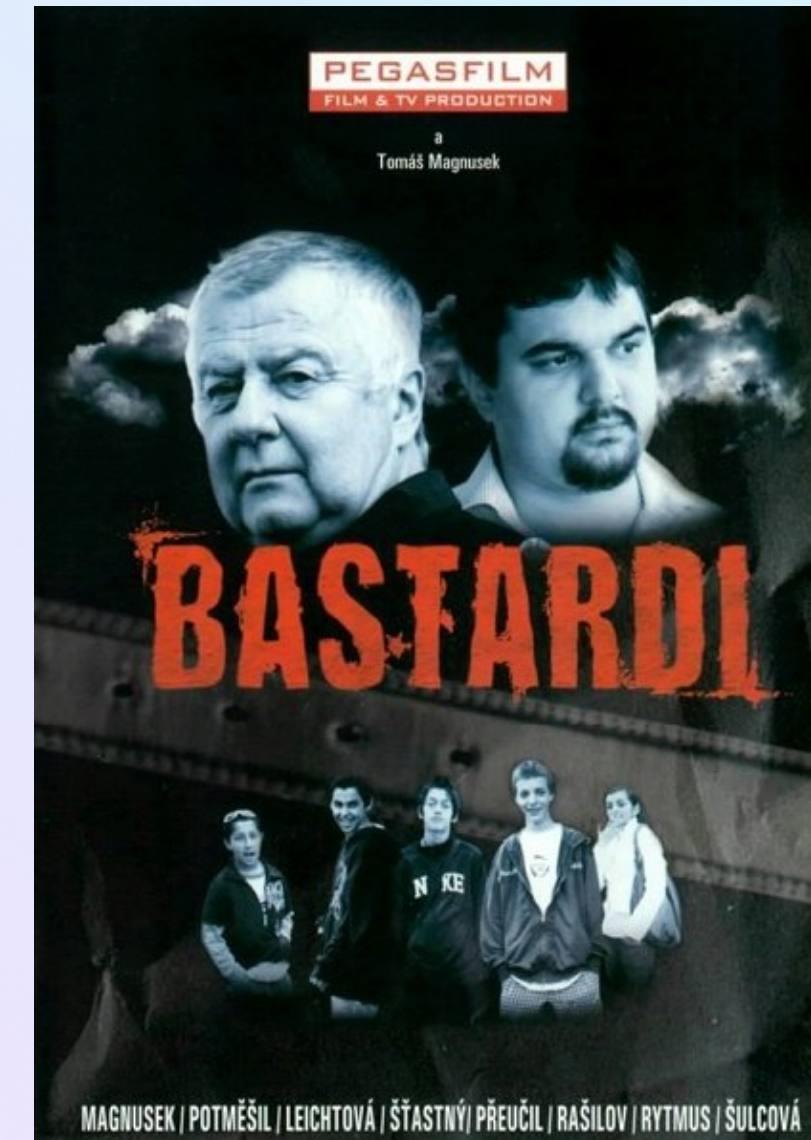
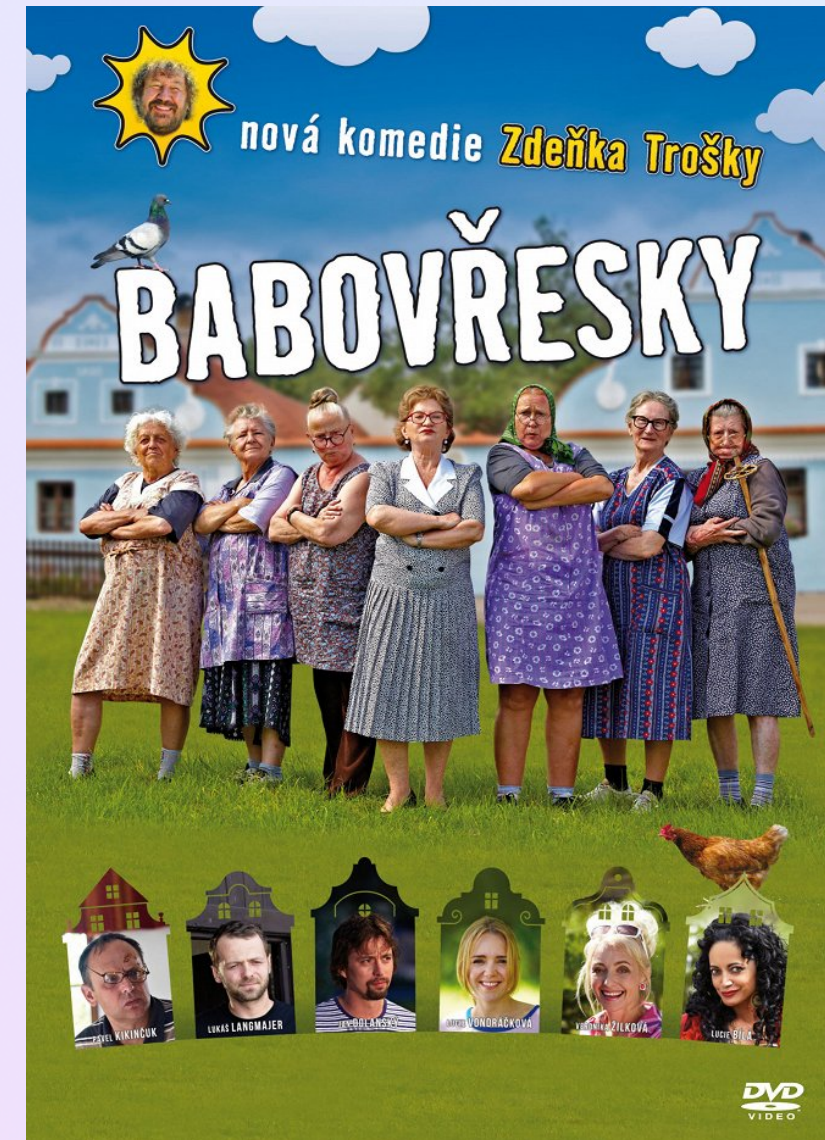
# A2

## OKRAJOVÝ ARTOVÝ

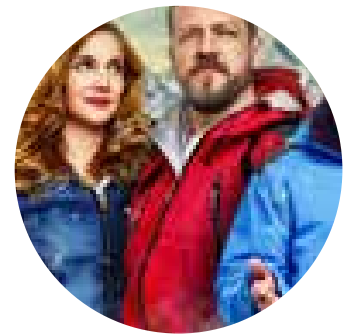


# K2

## OKRAJOVÝ KOMERČNÍ



# K1



Špindl 2  
86 143



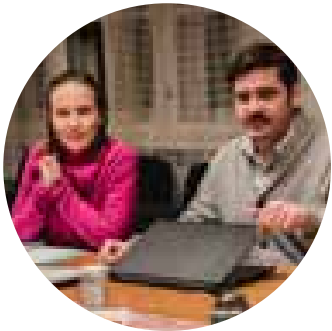
Bábovky  
196 509



3Bobule  
319 170



Princezna zakletá v čase  
84 782



Vlastníci  
190 563



Prvok, Šampon,  
Tečka, Karel  
614 033



Vyšehrad: Fyln  
692 260



Ženy v běhu  
1 543 842



Matky  
297 000



Poslední aristokratka  
468 416

# A1



Šarlatán  
278 099



BANGER  
70 951



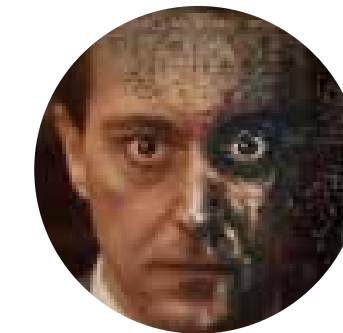
Poslední závod  
140 470



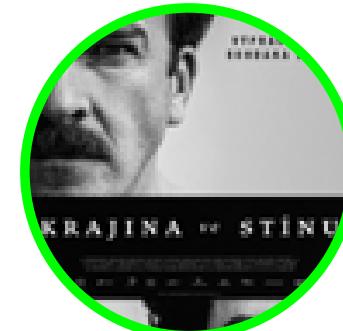
Okupace  
6 156



Zátopek  
393 678



Arvéd  
12 610



Krajina ve stínu  
20 560

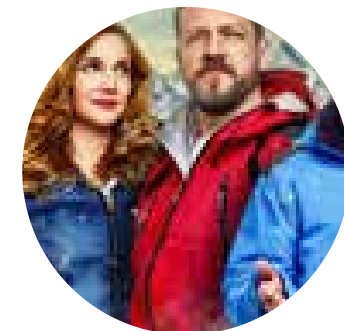


Il Boemo  
76 367

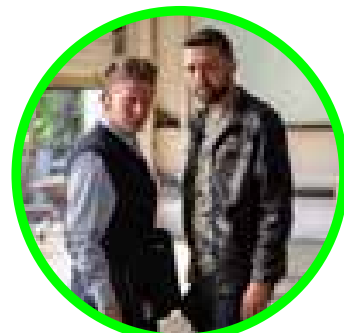


Nabarvené ptáče  
98 226

# K2



Špindl 2  
86 143



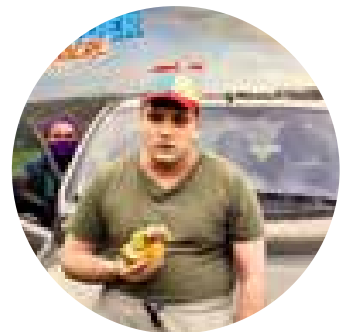
Tři tygři  
ve filmu: JACKPOT  
140 036



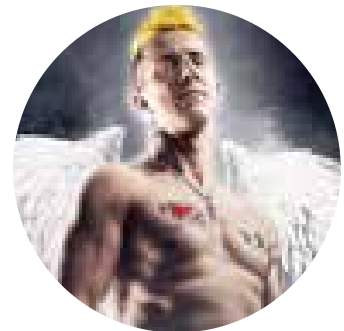
3Bobule  
319 170



Cirkus Maximum  
4 857



Párty Harder:  
Summer Massacre  
61 894



Vyšehrad: Fyln  
692 260



Případ mrtvého nebožtíka  
83 053



Matky  
297 000



Andělci za školou  
7 470

# A2



Zrcadla ve tmě  
2 239



BANGER  
70 951



Karel, já a ty  
1 752



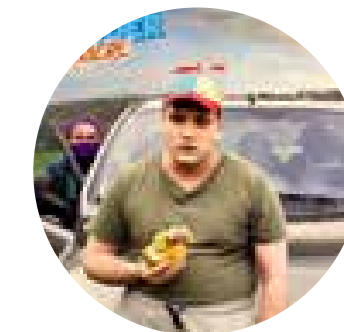
Vlastníci  
190 563



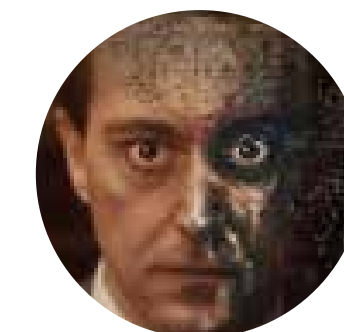
Okupace  
6 156



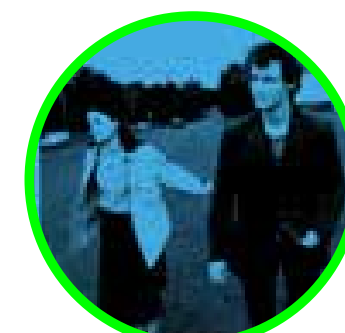
Lidi krve  
724



Párty Harder:  
Summer Massacre  
61 894



Arvéd  
12 610



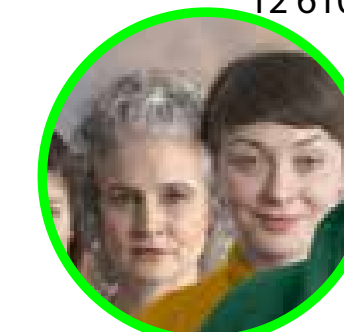
Přípravy k filmu T  
134



Il Boemo  
76 367



Nabarvené ptáče  
98 226



A pak přišla láska...  
3 388

# FINANČNÍ ZDROJE

# VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

## VEŘEJNÉ

- podpora národního fondu
- regionální fondy
- filmové pobídky
- zahraniční veřejné zdroje
- ČT - věcné plnění
- nadnárodní veřejné zdroje (Eurimages)
- další veřejné zdroje

## SOUKROMÉ

- vklad producenta
- vklad koproducenta
- ČT - finanční plnění
- pre-sales (minimální garance)
- sponsoring, product placement
- půjčky
- dary, crowdfunding
- věcné plnění
- další soukromé zdroje

**Table 8. Average budget of European sample live-action fiction films (2020)**

	Nr. of sample films	Mean budget	Median budget
All sample films	482	MEUR 3.02	MEUR 2.06
All sample films excl. FR	341	MEUR 2.33	MEUR 1.71

Source: European Audiovisual Observatory

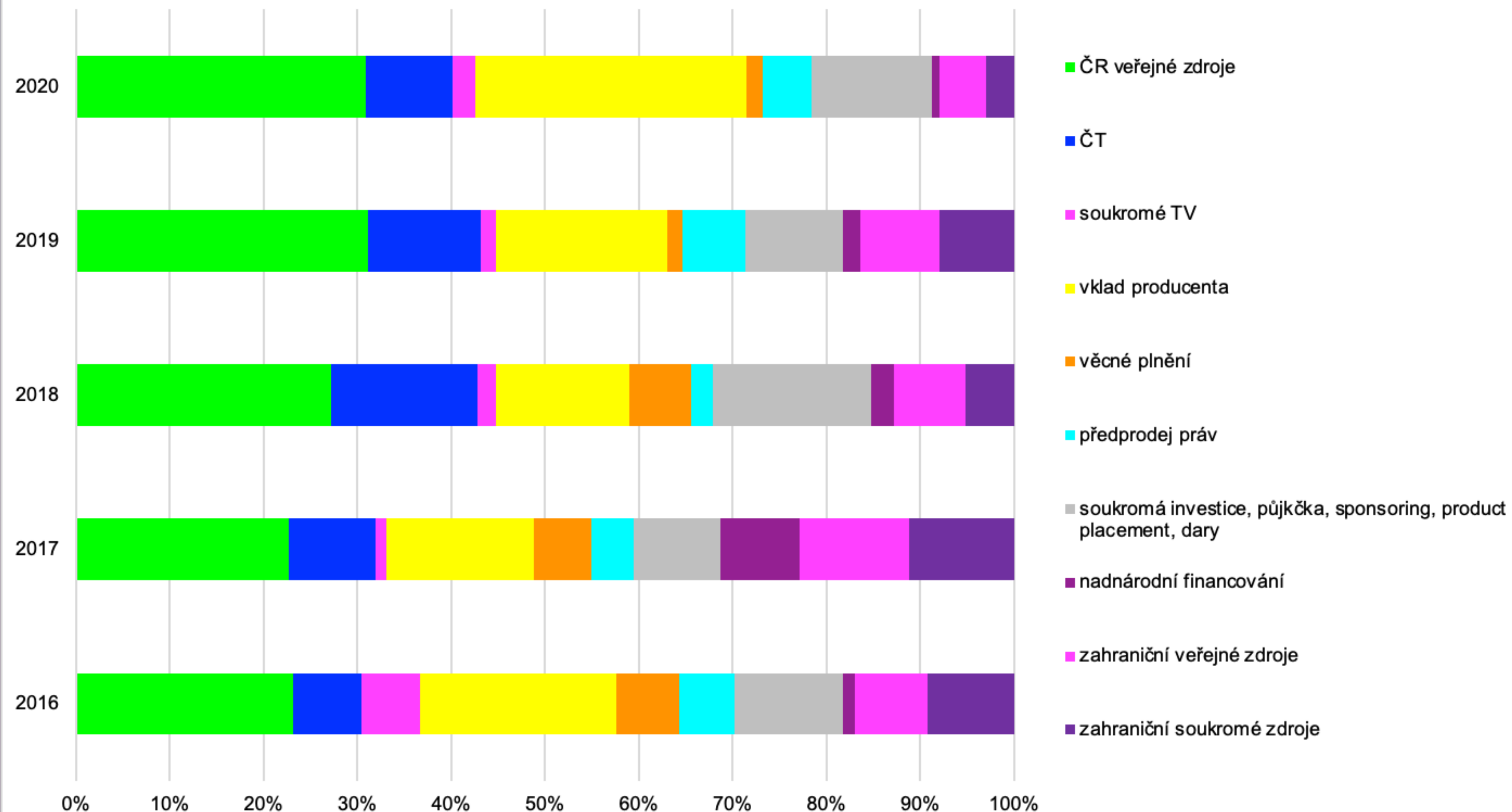
**Table 12. Breakdown of cumulative financing volume by source (2020)**

Ranked by percentage share; based on all 482 sample films

Rank	Financing source	Amount in MEUR	% share
1	Direct public funding	373.4	26%
2	Broadcaster investments	292.8	20%
3	Producer investments (excl. broadcasters)	262.4	18%
4	Production incentives	249.4	17%
5	Pre-sales (excl. broadcasters)	199.0	14%
6	Other financing sources	30.1	2%
7	Debt financing	28.6	2%
8	Private equity cash investments	16.9	1%
9	In-kind investments	1.9	0%
	<b>Total sample</b>	<b>1 454.4</b>	<b>100%</b>

Source: European Audiovisual Observatory

## Podíl typu financování na filmech v distribuci v roce 2016–2020



# MINORITNÍ KOPRODUKCE



# ZAHRANIČNÍ KOPRODUKCE

+

- možnost vyššího rozpočtu
- rozložení finančního rizika mezi více koproducentů
- přístup na zahraniční distribuční trh
- přístup k zahraničním veřejným zdrojům
- vyšší viditelnost filmu na festivalech
- transfer "know-how"
- vyšší potenciál získání symbolického kapitálu

-

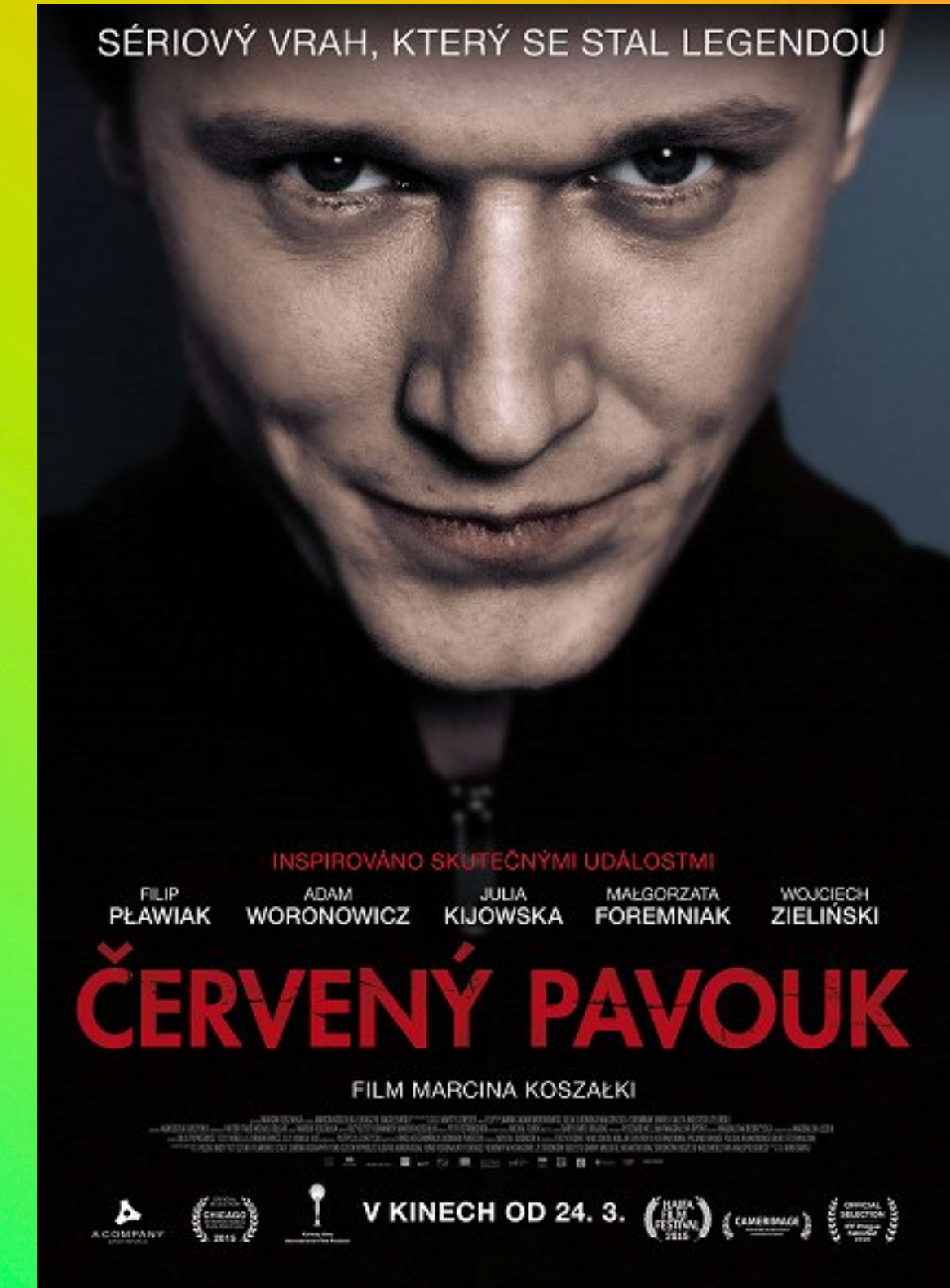
- ztráta kontroly nad projektem
- vyšší náklady
- svazující podmínky veřejné podpory

# TYPY MINORITNÍCH KOPRODUKČÍ

- přirozené koprodukce
- kvazi servisní produkce
- dlouhodobá vzájemná spolupráce



# FOG 'N' DESIRE



# NEVYDAŘENÉ KOPRODUKCE

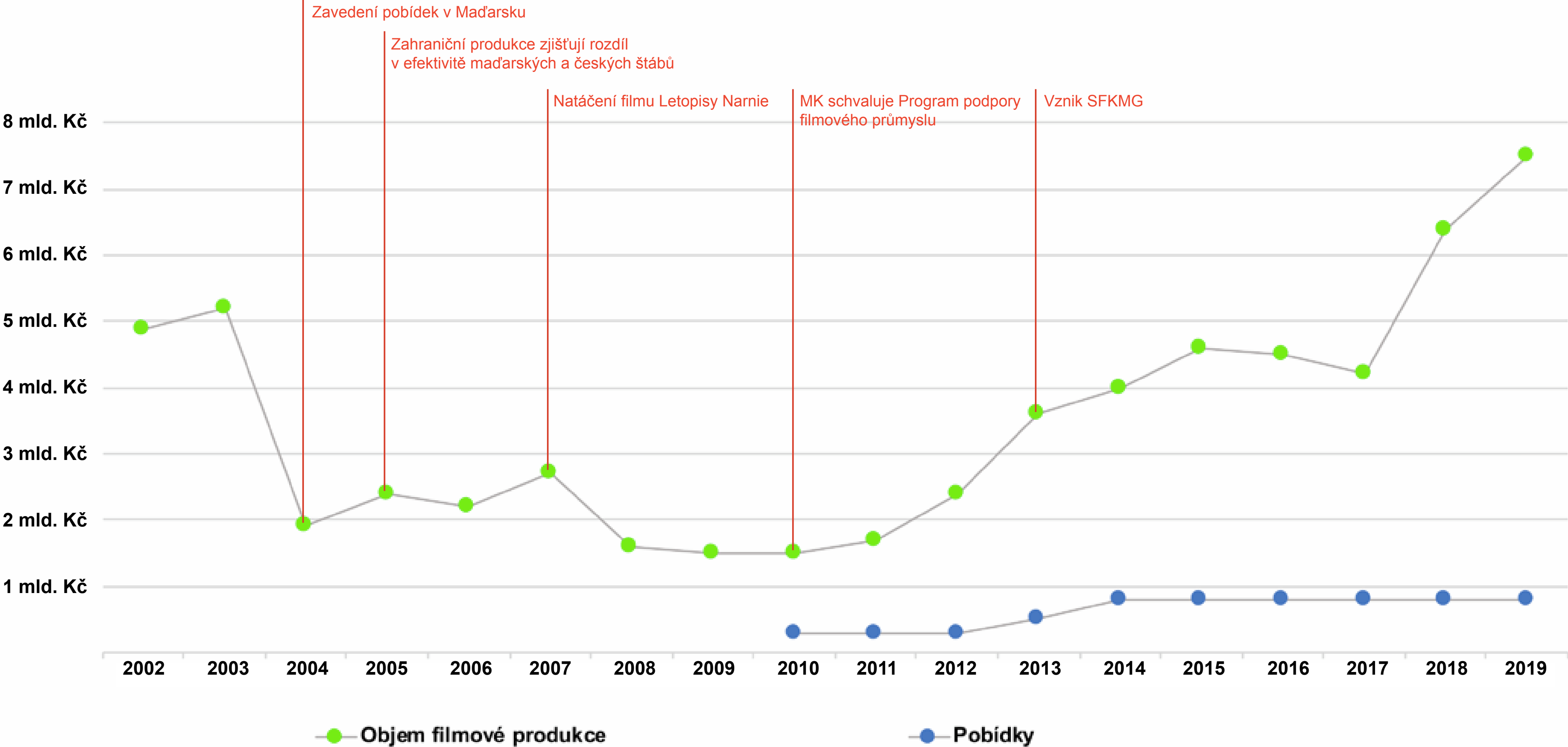


# ZAKÁZKOVÁ VÝROBA

SERVISNÍ PRODUKCE  
FILMOVÉ POBÍDKY



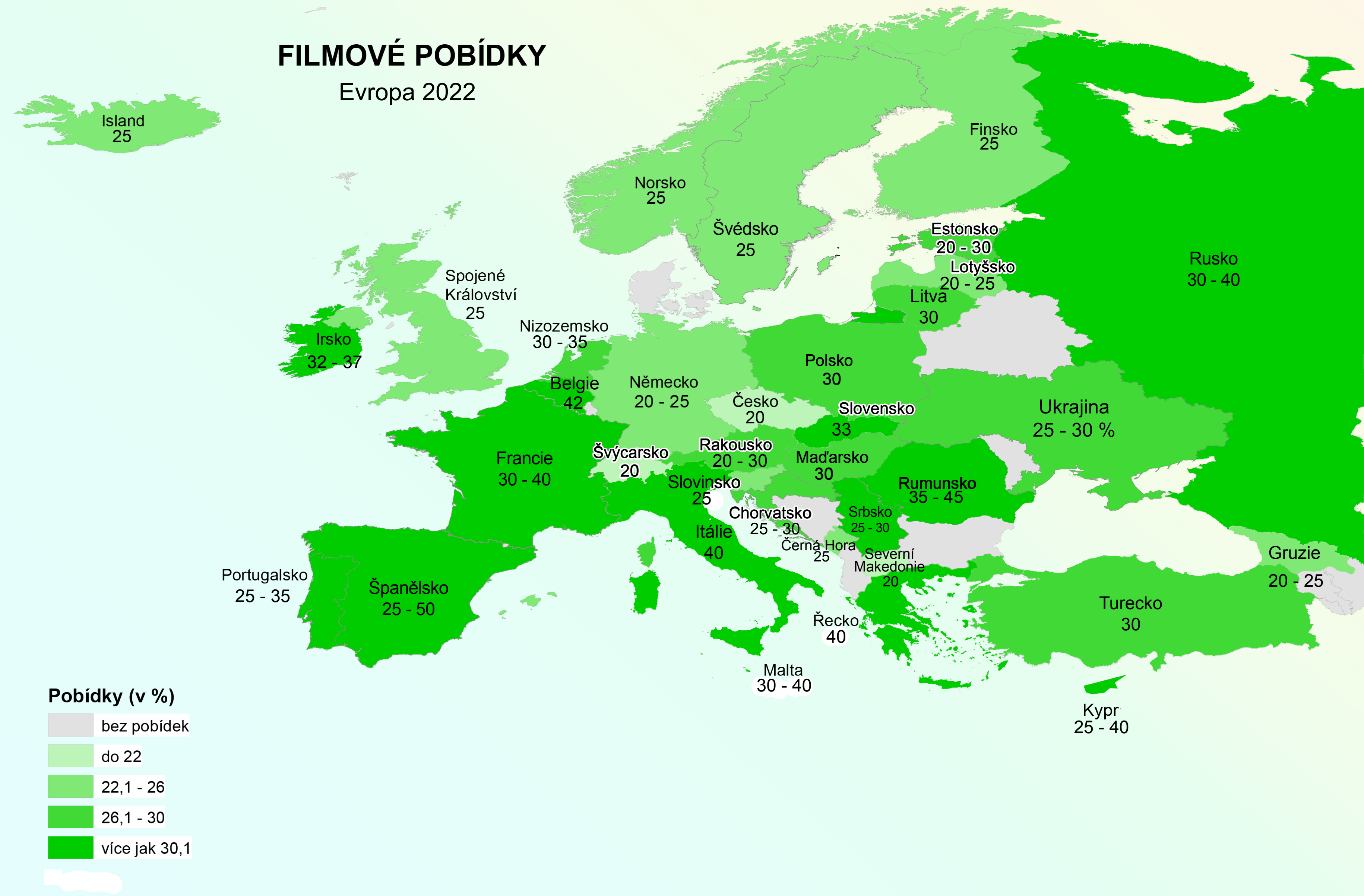
# Objem filmové produkce v České republice





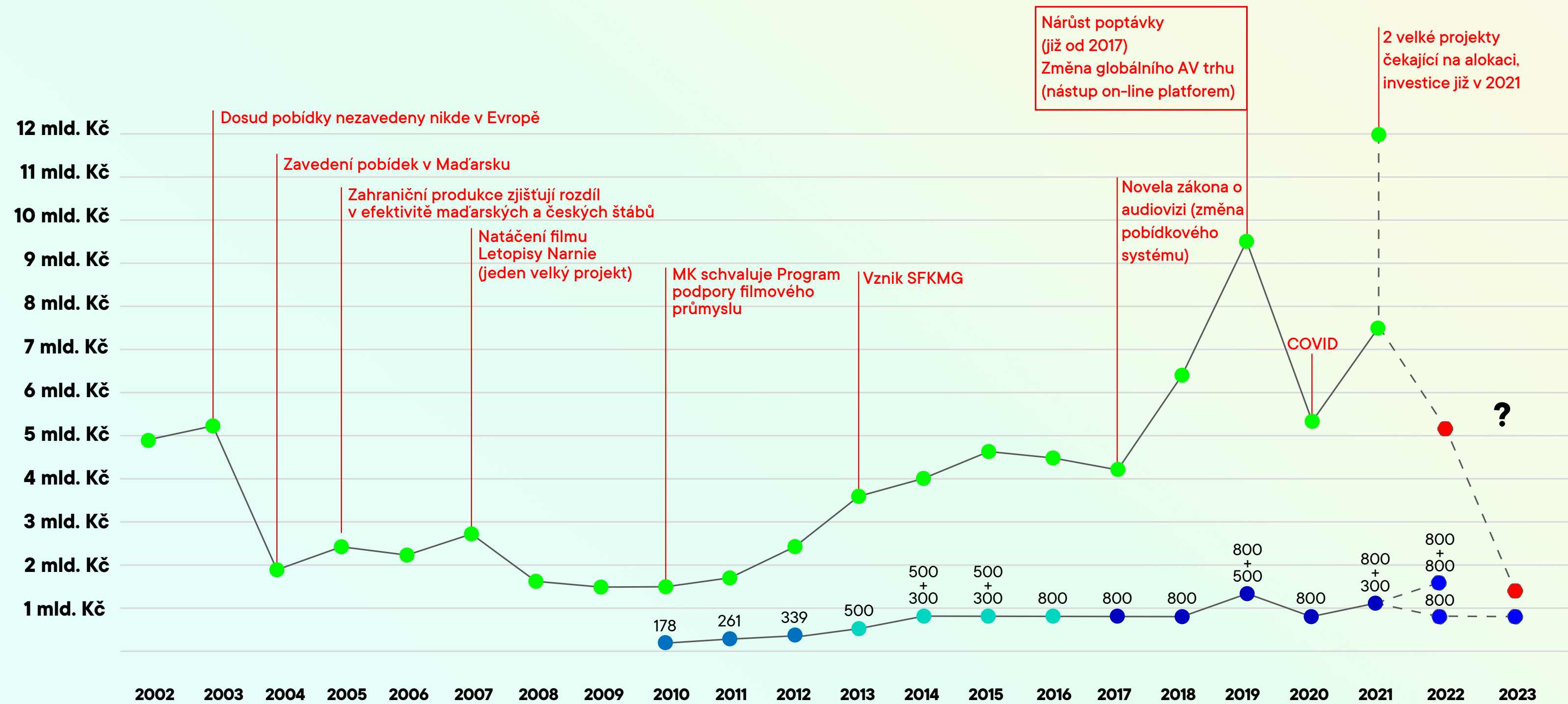
# FILMOVÉ POBÍDKY

Evropa 2022



## Objem filmové produkce v kontextu filmových pobídek 2002 - 2022

Růst českého filmového průmyslu závisí na globálním vývoji a výši prostředků na filmové pobídky - kapacita tohoto průmyslu roste organicky, je schopen dynamicky reagovat na nárůst poptávky.



Nárůst poptávky (již od 2017)  
Změna globálního AV trhu (nástup on-line platforem)

2 velké projekty čekající na alokaci, investice již v 2021

Dosud pobídky nezavedeny nikde v Evropě

Zavedení pobídek v Maďarsku

Zahraniční produkce zjišťují rozdíl v efektivitě maďarských a českých štábů

Natáčení filmu Letopisy Narnie (jeden velký projekt)

MK schvaluje Program podpory filmového průmyslu

Vznik SFKMG

Novela zákona o audiovizí (změna pobídkového systému)

COVID

?