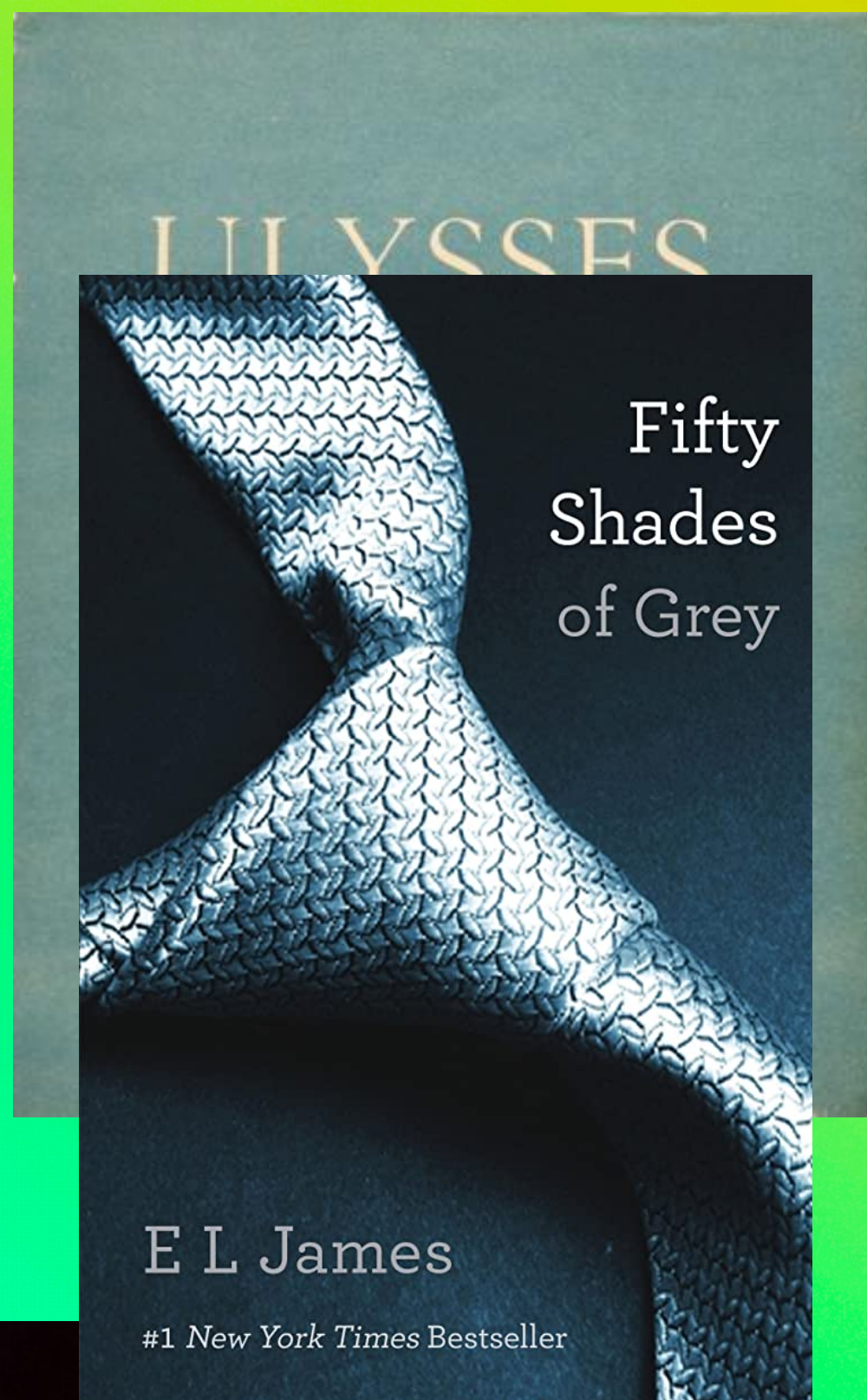


KULTURNÍ POLITIKA A KREATIVNÍ PRŮMYSLY

KULTURNÍ A KREATIVNÍ PRŮMYSLY

KULTURA



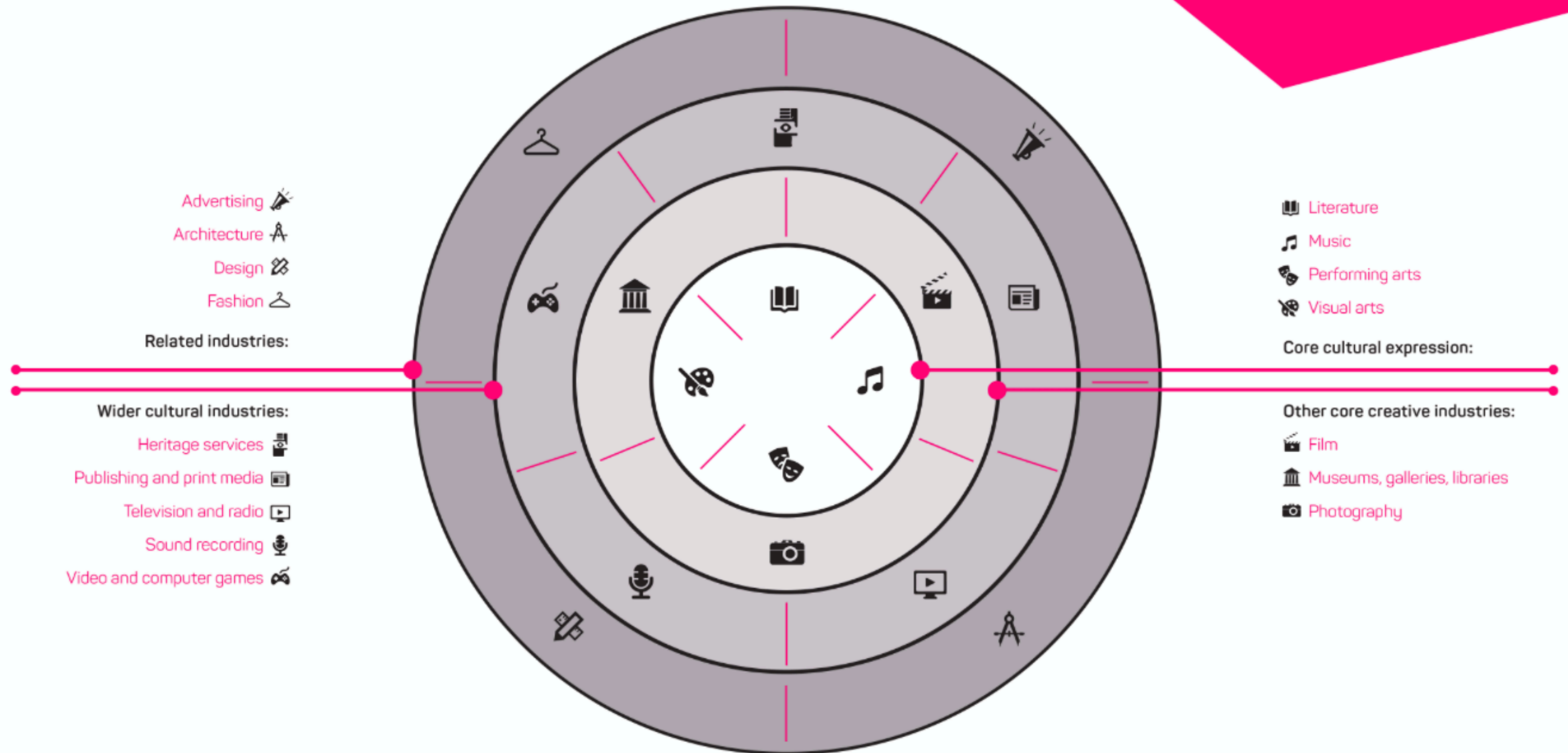
HODNOTA

3 TÉMATA KULTURNÍ POLITIKY

- EXCELENCE
- INKLUZE
- EKONOMIKA

KREATIVNÍ PRŮMYSLY

MODELLING THE CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES



Přidaná hodnota výroby audiovizuálního díla

Pásová výroba tradičních průmyslových odvětví



Oborové rozpětí kreativních průmyslů



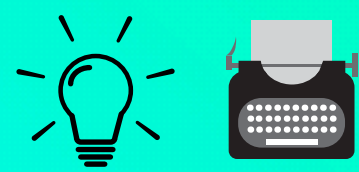
Filmový průmysl (výroba audiovizuálního díla)

Spojuje v sobě další odvětví a oblasti kulturních a kreativních průmyslů a umění.

Je založen na řetězové provázanosti mnoha podnikatelů (OSVČ) a malých a středních podniků (MSP) a jejich subdodavatelů, které producent najímá na konkrétní projekt.

pre-produkce (přípravné práce)

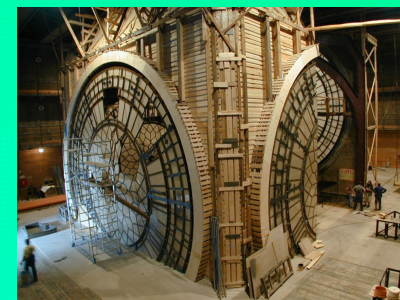
producent
scenárista
dramaturg



účetní,
právní a
překladačské
služby



stavba dekorací
výroba rekvizit
a kostýmů atd.



OSVČ + MSP

produkce (výroba)

Lokace
památky,
veřejná prostranství,
průmyslové
objekty ad.



Ateliéry



Technika

půjčovny filmové
i nefilmové techniky,
strojů, rekvizit ad.



veřejné rozpočty + OSVČ + MSP

post-produkce

obrazové a zvukové
postprodukční studio
(střih, triky, hudba atd.)



účetní a auditní
služby



Štáb

režie,
kamera,
výprava,
osvětlovač,
zvukař,
architekt,

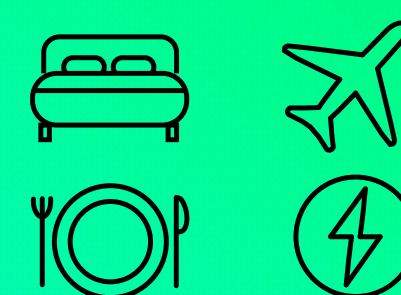


speciální efekty,
kostýmy,
masky,
rekvizity ad.



Ostatní

ubytovací a
stravovací služby,
doprava,
PHM, energie,
telekomunikace,
ostraha ad.



OSVČ + MSP



OSVČ + MSP

A KREATIVNÍ PRŮMYSLY

ČESKÁ KULTURNÍ POLITIKA PO ROCE 1989

CULTURAL POLICY ANALYSIS

- politologie
- kulturní studia
- sociologie

- government vs. governance



1989

ÚSTŘEDNÍ ŘEDITELSTVÍ ČSF

DÍLČÍ HOSPODÁŘSKÉ PODNIKY

- Filmové studio Barrandov
- Filmové laboratoře Barrandov
- Filmový průmysl
- Krátký film Praha
- Filmové studio Gottwaldov
- Ústřední půjčovna filmů
- Československý filmexport
- Československý filmový ústav

1993–1994



Jindřich Kabát
KDU-ČSL

1994–1996



Pavel Tigrid
nestraník za
KDU-ČSL

1996–1998



Jaromír Talíř
KDU-ČSL

1998



Martin Stropnický
nestraník

1998–2005



Pavel Dostál
ČSSD

2005–2006



Vítězslav Jandák
ČSSD

2006–2007



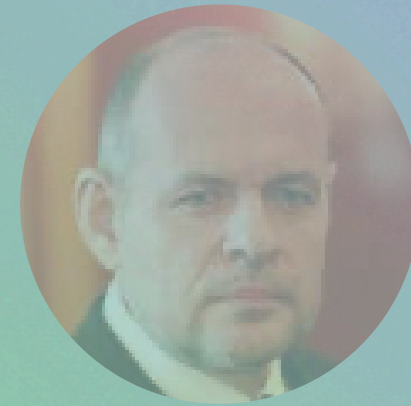
Martin Štěpánek
nestraník za ODS

2007



Helena Třeštíková
nestraník za
KDU-ČSL

2007–2009



Václav Jehlička
KDU-ČSL

2009–2010



Václav Riedlbauch
nestraník za
ČSSD

2010–2011



Jiří Besser
nestraník za
TOP09

2011–2013



Alena Hanáková
nestraník za
TOP09

2013–2014



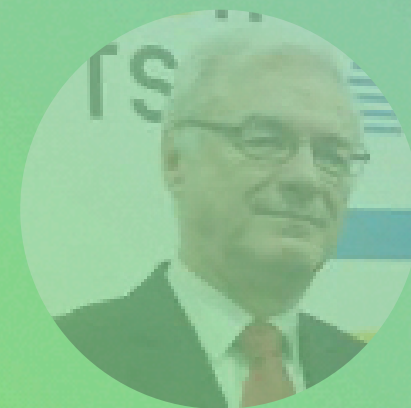
Jiří Balvín
nestraník

2014–2017



Daniel Herman
KDU-ČSL

2017–2018



Ilja Šmíd
nestraník za
ANO

2018–2019



Antonín Staněk
ČSSD

2019–2021



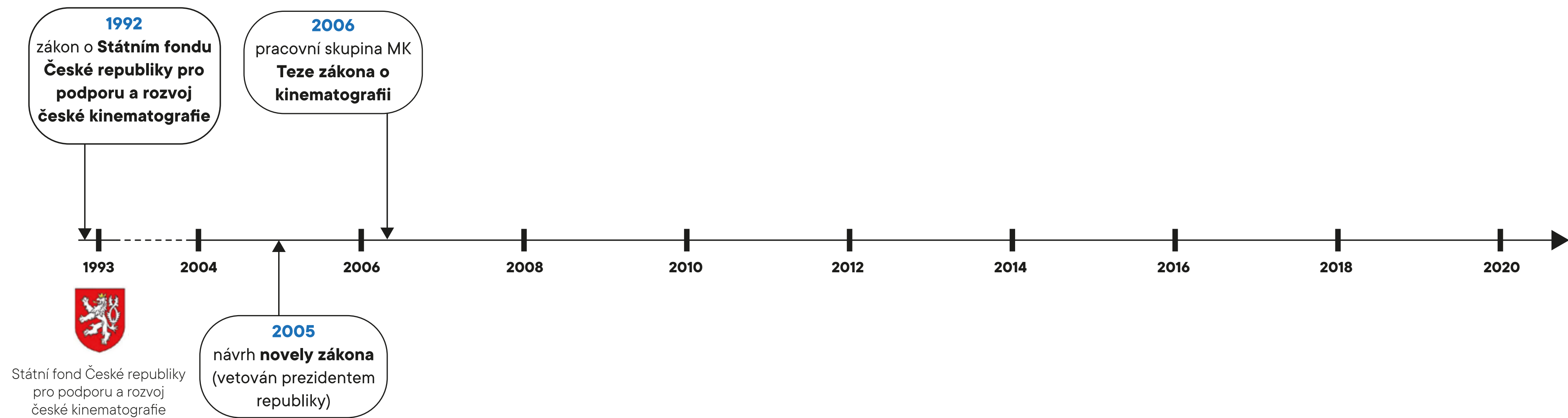
Lubomír Zaorálek
ČSSD

2021–



Martin Baxa
ODS

VÝVOJ FONDU

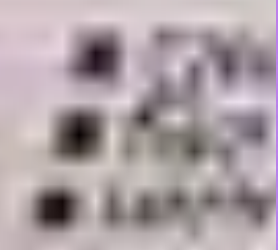
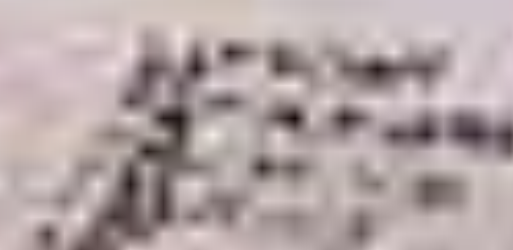


04 POLOGNE - SLOVAQUIE

~~RÉPUBLIQUE TCHÈQUE~~



Village International



CZECH PARLIAMENT

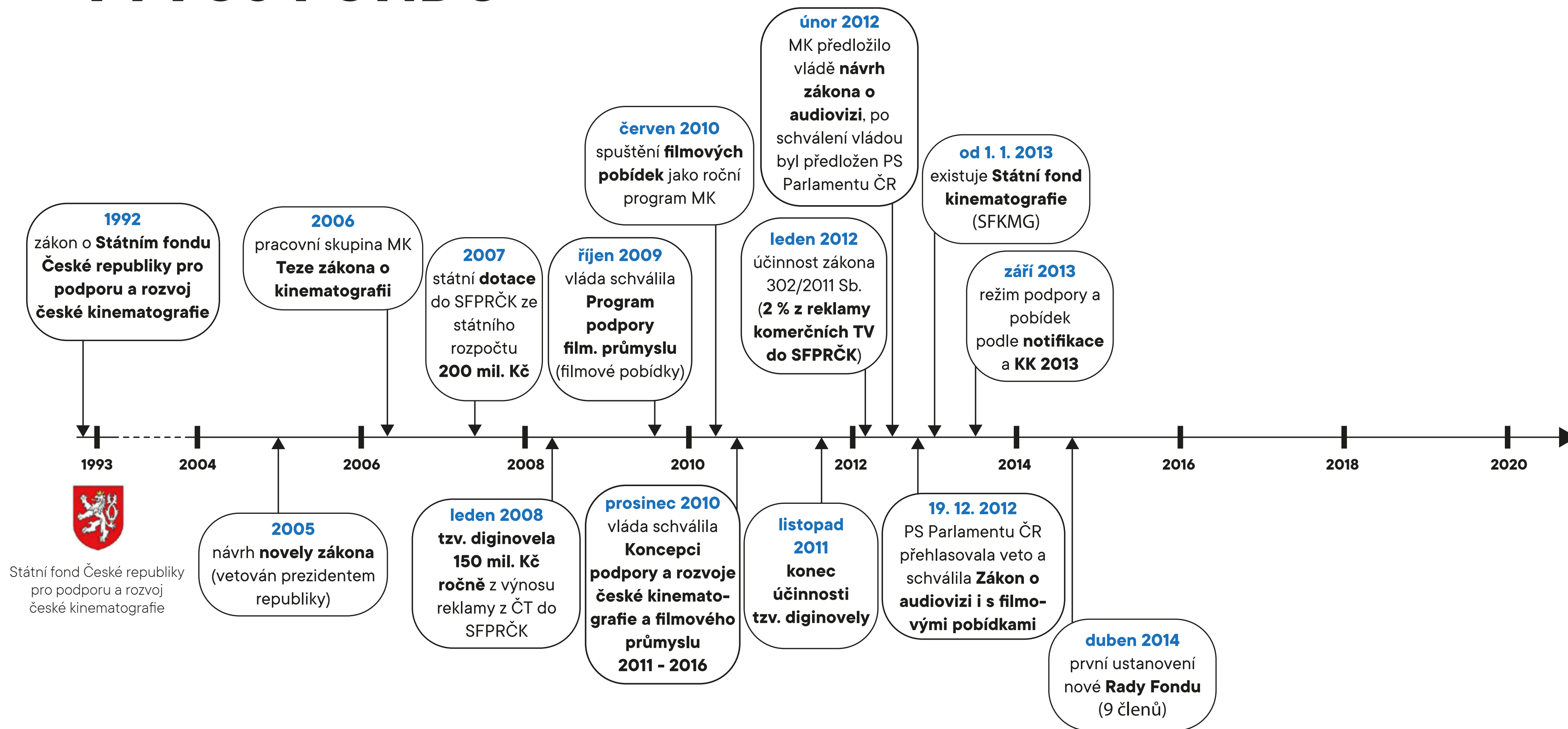


MK - Oddělení médií a audiovize

Helena Fraňková



VÝVOJ FONDU





Film režiséra Filipa Renče

Táňa
PAUHOFOVÁ
Karl
MARKOVICS
Gedon
BURKHARD
Štěpán
STÁŠOVÁ Markéta
HUBA
Ladislav
VLASÁKOVÁ Pavla
HRÁČEK

Lída Baarová

U kinech od 21.1.2016

scénář ANNA FIALOVÁ | režie FILIP RENCÉ | koprodukční společnost ANNA FIALOVÁ
PÍŠKA DOBRY VELENA DOKÁTOU JAKŮBEK | JOŠIČÁK DAVID DUBNY | HÁBE DOBRY MIROSLAV TROŠEK
MOSKOVICH | JIŘEK KOSUPA | KOSUPA | ANNA FIALOVÁ | KARL MARKOVICS | FILIP RENCÉ | PAVLA HRÁČEK | LADISLAV VLASÁKOVÁ
KOPRODUKČNÍ PARTNERI: ANNA FIALOVÁ | JIŘEK KOSUPA | KOSUPA | ANNA FIALOVÁ | KARL MARKOVICS | FILIP RENCÉ | PAVLA HRÁČEK | LADISLAV VLASÁKOVÁ



STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE: 2 schémata podpory

KINEMATOGRAFIE

dotace

365 mil. Kč

výše příjmů je proměnná
v závislosti na chování trhu

parafiskální
poplatky

185 mil. Kč

1 % kina 18 MIL
2 % TV 150 MIL
1 % kab, sat 17 MIL

státní rozpočet
prostřednictvím
dotace MK ČR
180 mil. Kč

podpora filmu jako umění
podpora národní identity
obrat domácího kapitálu

FILMOVÝ PRŮMYSL

filmové pobídky

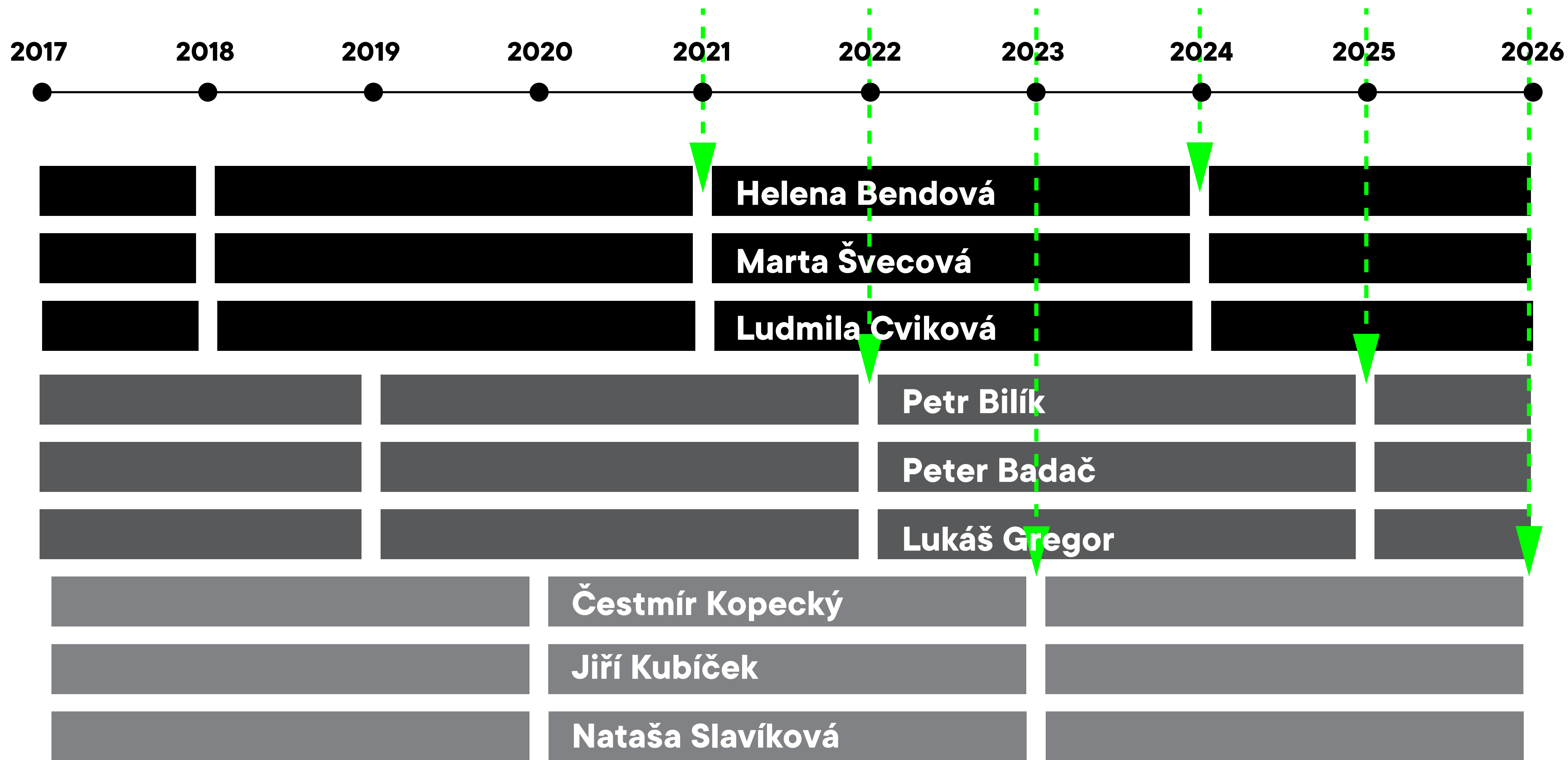
800 mil. Kč

státní rozpočet
prostřednictvím
dotace MK ČR

podpora filmu jako průmyslu
ekonomický nástroj
přiliv zahraničního kapitálu
malé a střední podniky



Každý rok probíhá volba 3 nových Radní



KULTURNÍ POLITIKA A KREATIVNÍ PRŮMYSLY

NOVELA ZÁKONA O AUDIOVIZI



Laws are like sausages, it is better not to see them being made.

~ Otto von Bismarck

PŘÍJMY na KK

Berlinale Special Gala



Masaryk
J. Ševčík, 2016

Oscar
studentský hrany film



Kdo je kdo v mykologii
M. Dvořáková, 2016

KVIFF - Křišťálový glóbus
nejlepší film v hlavní soutěži



Křižáček
V. Kadrnka, 2017

Oscar - TOP 10
Festival v Benátkách - hlavní soutěž
cena UNICEF
Evropské filmové ceny - nominace
Festival v Torontu - hlavní sekce



Nabarvené ptáče
V. Marhoul, 2019

Berlinale Special Gala
Evropské filmové ceny - nominace



Šarlatán
A. Holland, 2020

Festival v Locarnu - Cineasti del Presente
vítěz sekce



Bratrství
F. Montagner, 2021

Berlinale Generation
nejlepší dětský film
Festival Cinekid
nejlepší evropský animovaný film



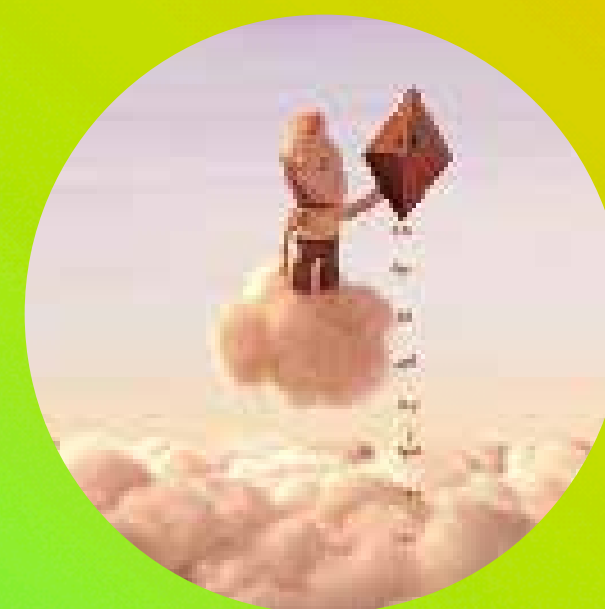
Plody mraků
K. Karhánková, 2017

Studentský Oscar
Oscar - TOP 5
Festival v Annecy - hlavní cena
40 cen z dalších
světových festivalů



Dcera
D. Kashcheeva, 2019

Festival v Annecy
nejlepší film pro děti



Pouštět draka
M. Smatana, 2019

Festival v Annecy
zvláštní uznání poroty



Přes hranici
F. Mialhe, 2021

Festival v Torontu
zvláštní cena poroty



Milý tati
D. Cam Van Nguyen, 2021

Festival v Annecy - hlavní soutěž
cena poroty



Moje slunce Mad
M. Pavlátová, 2021

Berlinale - hlavní soutěž
cena Alfreda Bauera



Přes kosti mrtvých
A. Holland, K. Adamik, 2017

Berlinale Generation - Křišťálový medvěd
nejlepší dětský film



Pátá loď
I. Grófová, 2017

KVIFF - Křišťálový glóbus
nejlepší film



**„Je mi jedno, že se zapíšeme
do dějin jako barbaři“**
R. Jude, 2018

Berlinale - Zlatý medvěd
nejlepší film



Nedotýkej se mě
A. Pintilie, 2018

Evropské filmové ceny - nominace



Budiž světlo
M. Škop, 2019

Oscar - TOP 5
Nora Sopková set decoration



Kálíček Jojo
T. Waititi, 2019

Berlinale Encounters
Evropské filmové ceny - nominace



Služebníci
I. Ostrochovský, 2020

Berlinale - Zlatý medvěd
nejlepší film



Smolný pich aneb Pitomý porr
R. Jude, 2021

N

STÁTNÍ FOND AUDIOVIZE

čtyři sekce selektivní podpory audiovize

KINEMATOGRAFIE

vývoj

- 1. verze scénáře
- hraný film
- dokumentární film
- animovaný film

výroba

- hraný film
- dokumentární film
- animovaný film
- experimentální film
- krátký film
- minoritní koprodukce

SMALL SCREEN

vývoj

- hraný seriál
- animovaný seriál

výroba

- hraný seriál
- animovaný seriál
- dokumentární seriál

VIDEO HRY

výroba prototypu

- indie nízkorozpočtová hra
- budget středněrozpočtová hra
- áčková vysokorozpočtová hra

výroba vertical slice

- indie hra
- budget hra
- áčková hra

výroba finálního produktu

- indie hra
- budget hra
- áčková hra

propagace

FILMOVÁ INFRASTRUKTURA

distribuce

festivaly

- filmové
- televizní
- herní

vzdělávání

- filmové
- televizní
- herní

propagace

- film
- TV

technický rozvoj

publikace

AVMSD

AUDIOVISUAL MEDIA SERVICE DIRECTIVE

POVINNÉ

- 30 % katalogu = evropská AV díla

NEPOVINNÉ

- odvody nadnárodních VOD platforem do národních fondů
- přímé investice VOD platforem do místního obsahu

Ministerstvo kultury ČR



Martin Baxa



Michal Šašek

Státní fond kinematografie



Helena Bezděk Fraňková



Dita Tesárková



Petr Szczepanik



Přemysl Martinek

Asociace komerčních televizí (AKTV)



Klára Brachtlová



Marek Singer

ČT



Helena Uldrichová



Václav Myslík

Asociace producentů v audiovizi (APA)



Radomír Dočekal



Vratislav Šlajer

Unie filmových distributorů



Aleš Danielis

Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)

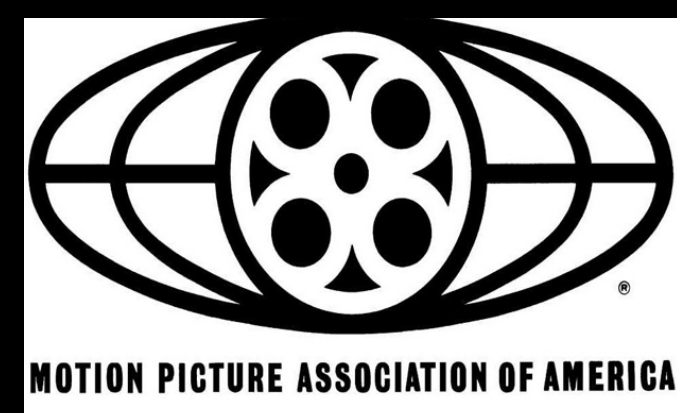


Nataša Slavíková

Asociace animovaného filmu (ASAF)



Martin Kotík



Jakub Čech



Antonín Hedrlín



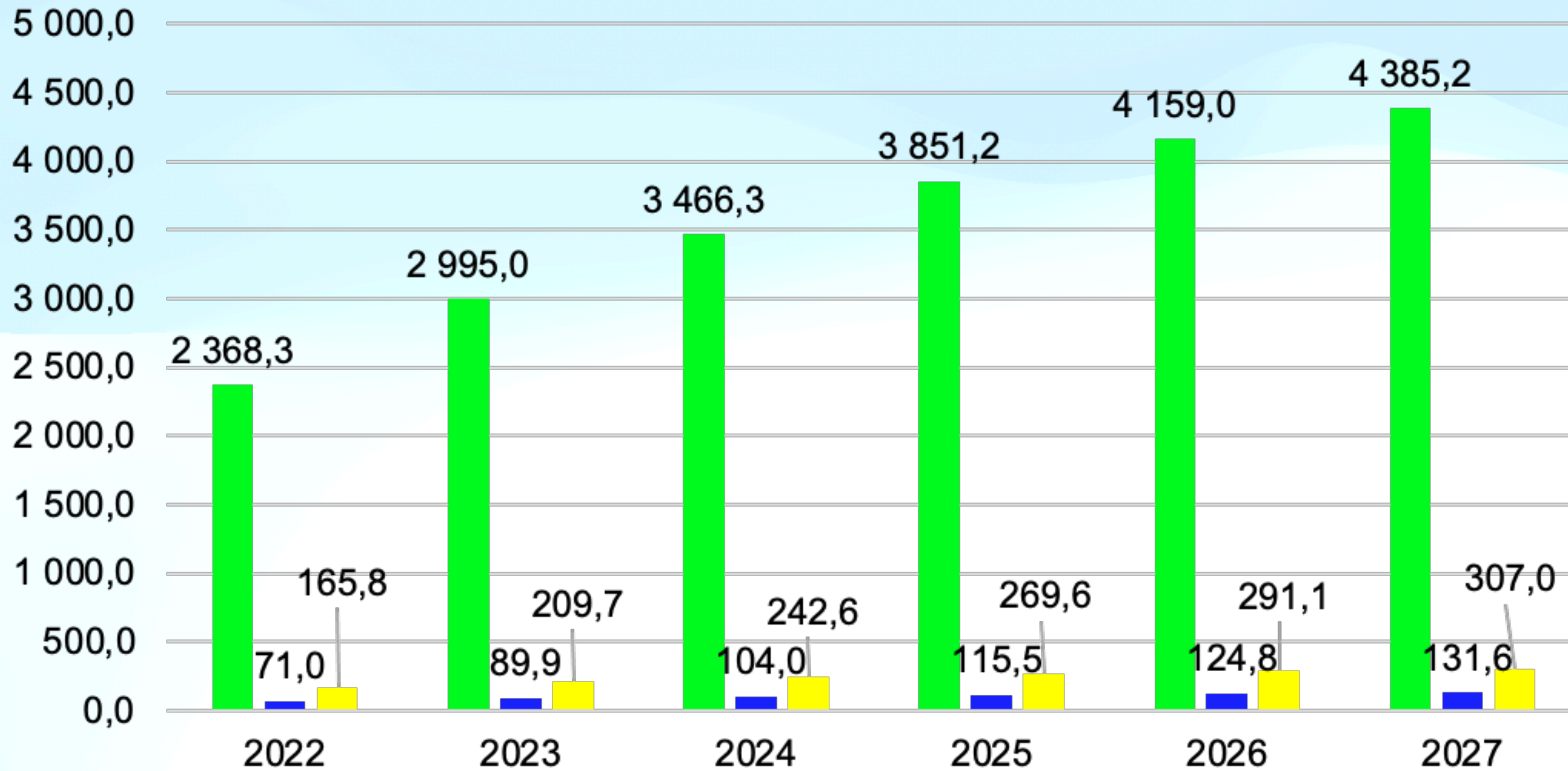
Martin Hoferek

Česká protipirátská unie (ČPU)



Martin Palán

Celkové výnosy SVOD na českém trhu, z toho 3 % příspěvků do SFA a 7 % přímých investic (v mil. Kč)



Google v reakci na nový zákon omezí náhledy zpráv a zruší licenční program pro média

Novela autorského zákona prošla Senátem ve sněmovní verzi, tedy nakonec beze změn.

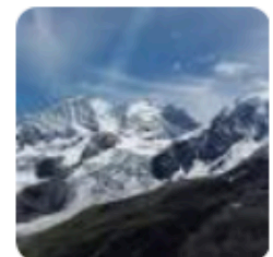
Jakub Jetmar 02. 12. 2022 01:45

Americký internetový gigant Google v Česku hodlá omezit své služby. Reagoval tak na [novelu autorského zákona](#), která ve čtvrtek beze změn prošla Senátem. Vydavatelstvím dává právo [vybírat od provozovatelů vyhledávačů či sociálních sítí licenční poplatky](#) za náhledy zpráv. Google se dlouho tvářil konsensuálně, ve finále ale vystoupil proti pozměňovacímu návrhu, který v novele posiluje vyjednávací pozici vydavatelů a platformám hrozí pokutou až do výše 1 % ročního globálního obratu. Novému zákonu se proto chce vyhnout, a to pokrácením odkazů na zprávy. Pro „velmi krátké úryvky“ totiž platí výjimka. Novela vychází z [evropské směrnice](#), na jejíž transpozici měly členské státy čas do června 2021.

<https://www.irozhlas.cz> › Věda a technologie › Příroda ▾

Ledovce v třetině chráněných oblastí do roku 2050 zmizí ...

před 7 hodinami — Zbytek lze ale zachránit. **Ledovce** v třetině oblastí na seznamu světového dědictví do roku 2050 zmizí. V nové zprávě to uvádí Organizace OSN pro ...



<https://www.irozhlas.cz> › Věda a technologie › Příroda ▾

Ledovce v třetině chráněných oblastí do roku 2050 zmizí, tvrdí ...

před 7 hodinami

AVMS V EVROPĚ

Financial Obligations on VoD Services (source: EFAD)

- Levies/contribution to funds AND Direct Investment Obligations
- Levies/contribution to funds (only for domestic players)
- Levies/contribution to funds only
- financial obligations in discussions
- Direct Investment Obligations OR Levies/contribution to funds
- Direct Investment Obligations only
- Levies/contribution to fund with a share for Direct Investment Obligations



Created with mapchart.net

EFAD - Julie-Jeanne Régnauld - not for circulation