

Faunes
de Christiane Vadnais

Zuzana Praislerová, 498494

Table des matières



1 introduction : l'auteure, l'œuvre



2 sur le récit : la structure, l'histoire, les motifs, la narration



3 le fantastique

Christiane VADNAIS

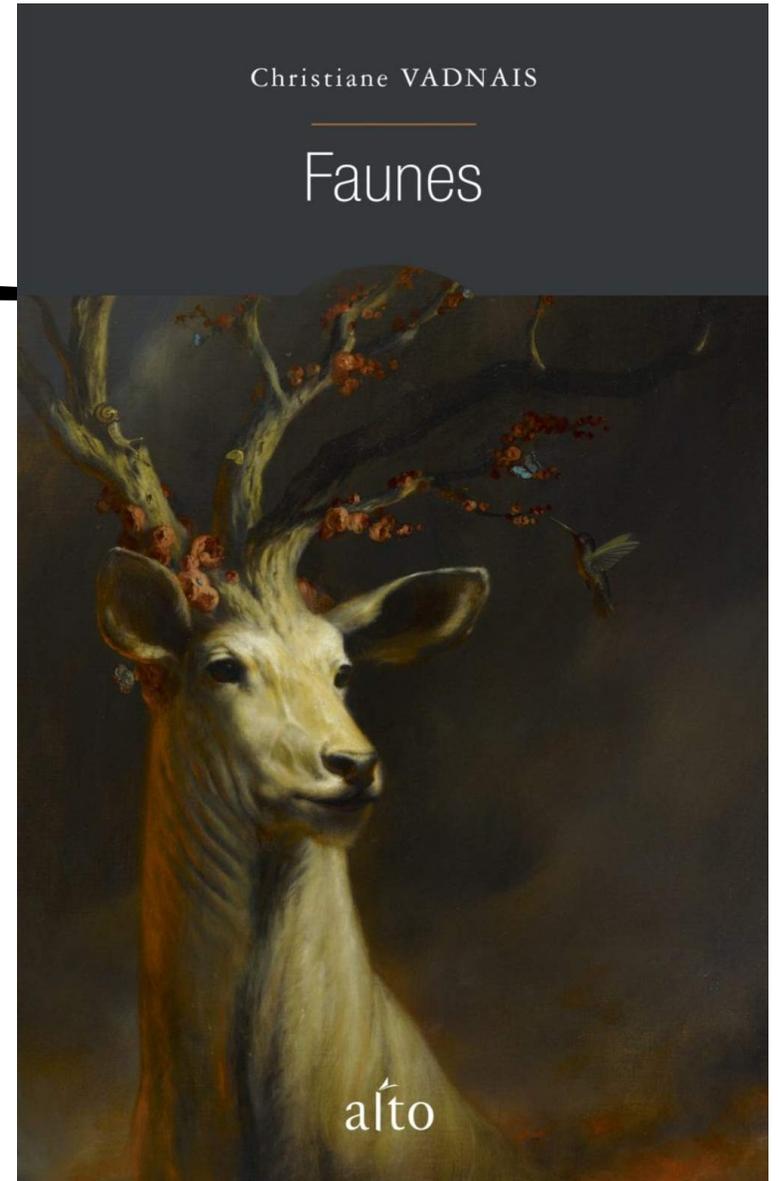
- née en 1986 au Québec
- plusieurs prix littéraires canadiens
- *Faunes* – son début



photo 1

Faunes

- « roman »
- post-anthropocène : après l'âge d'humain
- écologie et environnement
- nature : Shivering Heights (Nord du Canada)

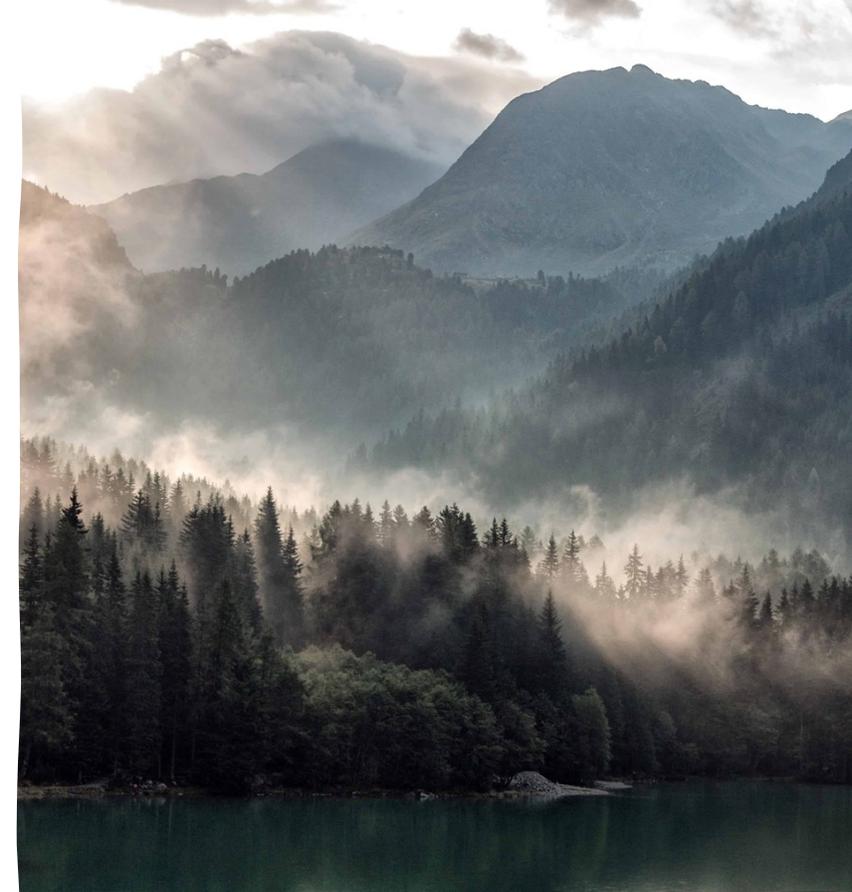
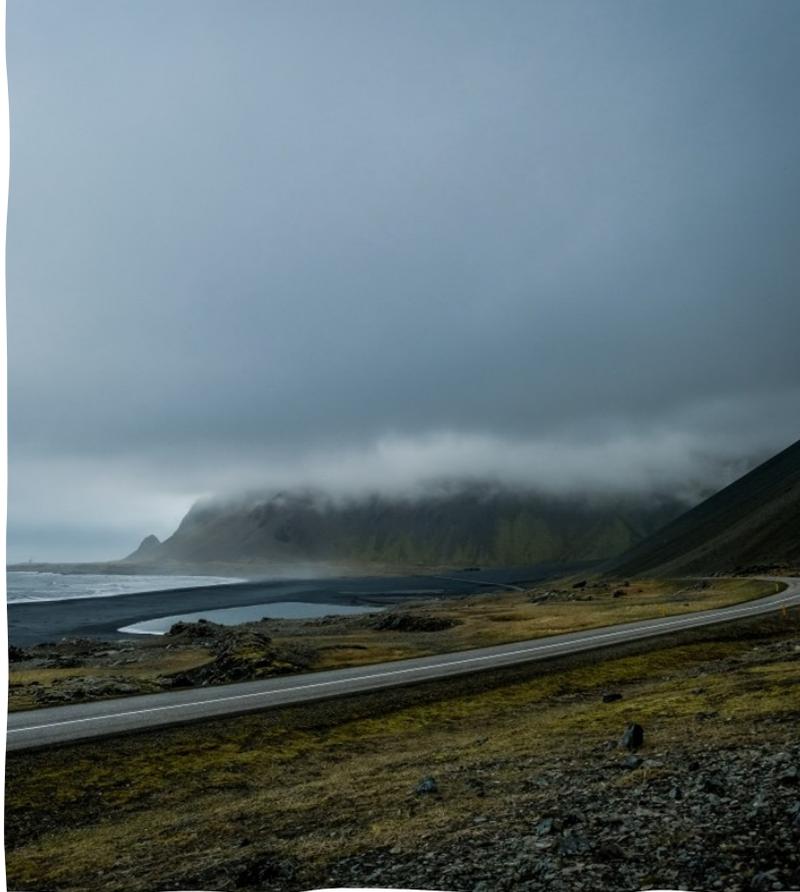


Structure du récit

- 10 parties / histoires
- 4 intermezzos philosophiques sur les rêves

Histoires et personnages

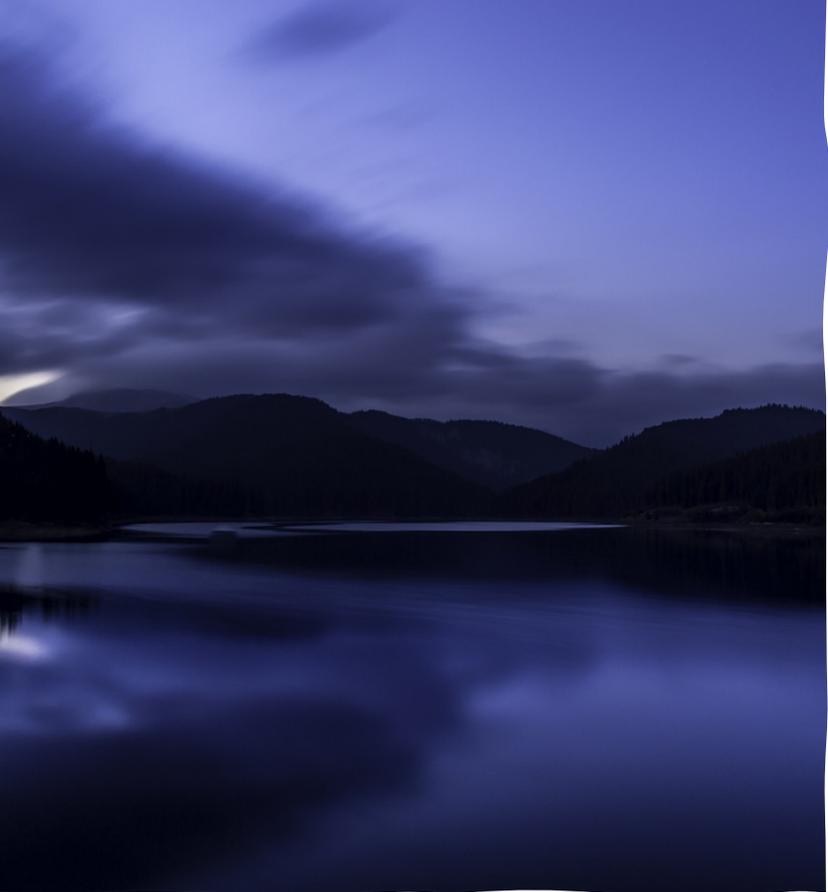
- I. *Diluvium*
- II. *Creaturae*
- III. *Panthera Leo*
- IV. *Vivarium*
- V. *In vivo*
- VI. *Incisivus*
- VII. *Devorare*
- VIII. *Ursus maritimus*
- IX. *Resquises*
- X. *Faunes*



I. *Diluvium*

(déluge, inondation)

- Heather, Agnès
 - spa fermé à cause des pluies
- « L'averse, peu à peu, efface le frontière entre le spa et la forêt. » (Vadnais, 2018, p. 16)
- séjour à la nature sauvage, deux femmes, échappatoire de la civilisation
 - le lac, la brume, les nuages



II. *Creaturae* (créations)

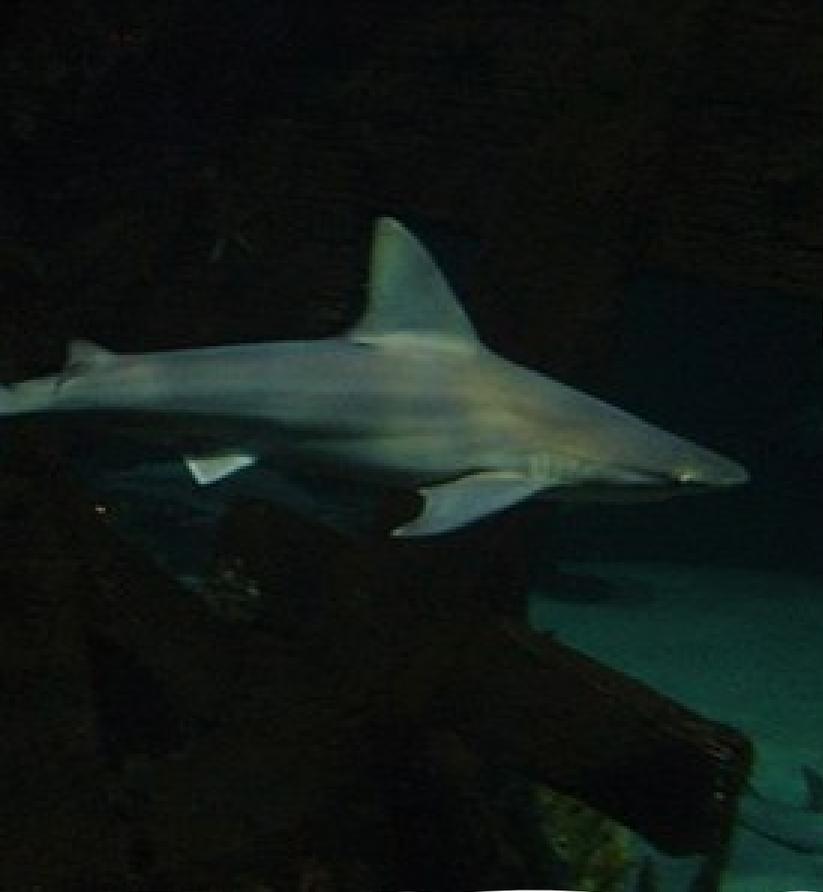
- Laura (étrangère, scientifique), Thomas (natif)
- requins – superstitions des natifs
- « Il ne faut pas se baigner le soir. Ne pas laver le linge après le crépuscule. Ne pas emprunter la voie de l'eau pour rendre visite à un ami. » (Vadnais, 2018, p. 29)
- conception dans l'eau



photo 3

III. *Panthera Leo* (lion)

- Laura, Ed (malade), femme mystérieuse « sorcière »
- zoo, enclos des lions
- dévoration d'un homme
- premières signes d'une maladie inguérissable



IV. *Viavarium* (vivier)

- Laura a disparu et Thomas la cherche partout
- surtout dans le lac
- la première (quasi-)transformation : Thomas – requin

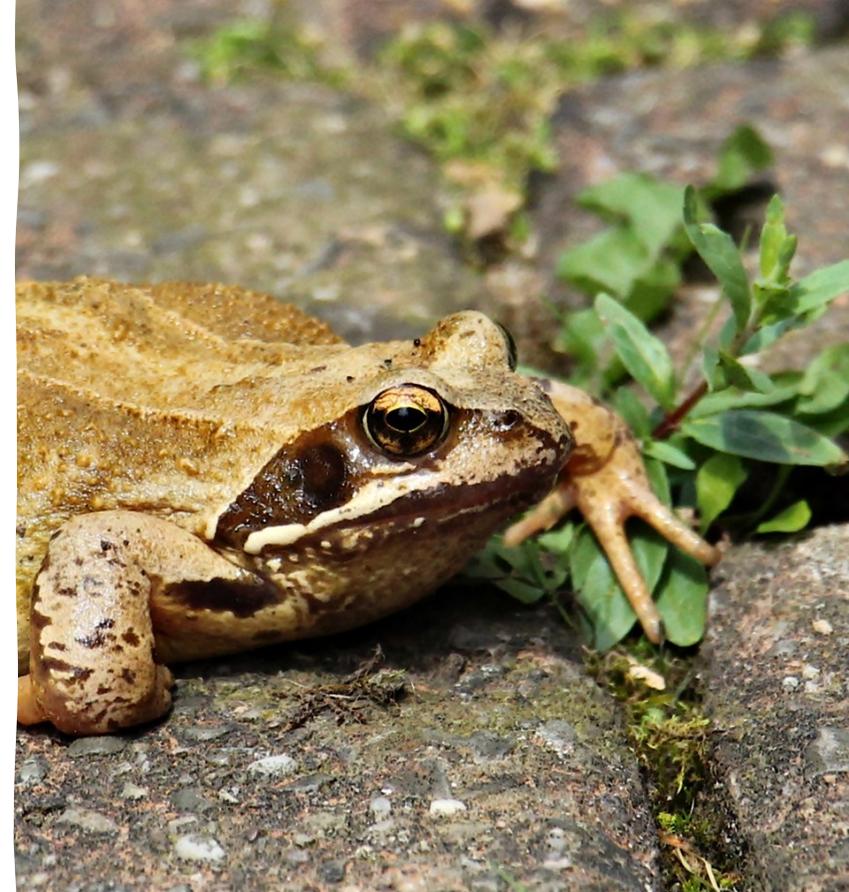
« ...(ils) le confondent avec un requin ou une espèce de mammifère marin nocturne. »
(Vadnais, 2018, p. 63)



V. In vivo

(dans l'organisme vivant)

- Laura est enceinte
- elle examine une nouvelle espèce de poisson dans son laboratoire durant une tempête de neige
- elle accouche un fils dans l'[aquarium](#), seule



VI. *Incisivus* (incisif, qui mord)

- Cathy, Ogresse (sa mère), Laura avec son petit fils
- les animaux morts aux bords de la rivière
- Cathy se comporte comme un animal – elle mord, utilise son odorat, impulsive
- rêves de Cathy se mêlent avec la réalité : lapins carnivores vont tuer sa mère



VII. *Devorare* (dévorer)

- Heather a faim de loup, mange tout
- premiers signes de **parasitisme**
- humain est animalisé, animal est humanisé



photo 4



VIII. *Ursus maritimus*

(ours polaire)

- Laura a 40 ans, observe les ours avec Nathan – échappatoire de son fils et de la civilisation
- elle est chassée par les ours qui ont faim – les conséquences du changement du climat
- elle a des visions : nos vies sont éphémères
- **transformation de sa main** – de son corps : elle devient une femme-oiseau



IX. *Requises*

« Le temps de l'épidémie, puis le temps de l'isolement en nature, le temps des symptômes, le temps de la fin. »
(Vadnais, 2018, p. 123)

- Lawrence prend soin des « malades »
- réalité apocalyptique, dernier séjour des « malades » hors de la civilisation, de la ville
- **parasitisme** – épidémie, les *Homo sapiens sapiens* ne peuvent survivre avec le parasite dans son ventre
- transformation des humains : les écailles, les paumes
- les œufs dans la rivière – dans l'eau qui monte
- les derniers à vivre: mère avec son fils – ils s'envolent : « Lawrence, dernier homme en ce lieu. » (Vadnais, 2018, p. 131)
- enfin, Lawrence se plonge dans la rivière : « **Revenir à des temps plus sauvages.** » (*Ibid.*)



X. *Faunes*

- les êtres humains sont animalisés

« Certes, il arrive aux humains de cette époque de se rappeler avec nostalgie des scènes lointaines, presque effacés de leur mémoire ; or, tellement des nouveautés les émerveillent et les effraient que le plus souvent, ils plongent dans un sommeil sans rêves. » (Vadnais, 2018, p. 137)

Stratégies narratologiques

- figure de style principale : **anaphore** (À Shivering Heights)
 - images, scènes, atmosphère, description de la nature
 - humains décrits comme des êtres vivants, comme des formes en mouvement :
 - corps : processus intérieurs, extérieurs, formes
 - sens : odorat, ouïe
 - décrits comme la partie de la nature
- « (...) deux formes grelottantes, vêtues de maillot d'élasthane et de sandalettes, traversant d'immenses nuages de brume. À tâtons, elles marchent, si seules et si petites aux côtés de la forêt, des montagnes, de la rivière, de l'abîme renversé du ciel, d'où sort toute cette fumée. »
(Vadnais, 2018, p. 15–16)

Motifs principaux

- **l'eau** : montante, la rivière, le lac, la brume, la pluie, les nuages
- le ciel : se fond avec la terre, les nuages, l'aurore polaire
- **le parasitisme** : la maladie, les parasites, l'homme qui a conquis le Nord
- **la nature** : la faune (animaux morts, mourants ou vivants, nouvelle espèce, humains), la forêt, les rochers, les montagnes

- « La seule chose qui n'a pas changé, ce sont tous les éléments immenses et inanimés : ciel, eau, roche où les êtres s'agrippent, tenaces. » (Vadnais, 2018, p. 110)

- **les frontières, le changement, la transformation** : la vie – la mort, humain – animal, changement climatique, dévoration - transformation

Le (néo)fantastique

- « À Shivering Heights, on vit dans l'énigme de l'eau et du ciel. » (Vadnais, 2018, p. 13)
- se manifeste lentement
 - les premières histoires : dans la nature, l'atmosphère, les superstitions des natifs
 - les dernières : se manifeste pleinement dans les changements fantastiques du corps
- la lutte contre le fantastique manque :
 - le changement est irréversible: la maladie inguérissable, le climat change, les humains également
 - les « malades » tentent de lutter contre les parasites, mais ils meurent avec eux quand même

Morphologie du conte fantastique (Šrámek)

- 1) **signe de fantastique** (la nature – la brume et la pluie, animaux morts, main de Laura)
- 2) **tentation** (Laura et sa recherche, Thomas cherche Laura)
- 3) **initiation** (rien n'est expliqué)
- 4) **manifestation du fantastique** (n'est que dans l'histoire VIII – paumes émergent de la peau de Laura)

Morphologie du conte fantastique

- 5) **doute** (personne ne met en cause les événements fantastiques, tous les acceptent naturellement)
Hrdiny se zmocňují pochyby o události, již byl sám svědkem, a **hledá** pro ni nějaké přijatelné, **racionální** vysvětlení. (Šrámek, 1993, s. 42)
- 6) **affirmation du fantastique** (s'il n'y a pas de doute, il ne faut pas s'affirmer)
- 7) **lutte** (les malades tentent de se débarrasser des parasites, ils massacrent le parasite qui sort du corps d'un malade mort, mais ils savent que tout est en vain)
/ **acceptation** (la mère et son fils avec de paumes s'envolent, Lawrence se plonge dans la rivière)
Hrdina fantastičnu odporuje, jestliže se domnívá, že ho ohrožuje (= boj), nebo s ním spolupracuje, pokud cítí, že mu **prospívá** (= přijetí). (Šrámek, 1993, s. 42)
- 8) **explication** (rien n'est expliqué, Lawrence dit seulement les faits)
Hrdina objeví nějaký fakt, který fantastično **beze zbytku uspokojivým racionálním** způsobem vysvětlí (= vysvětlení). (*Ibid.*)

Morphologie du conte fantastique

- 9) **victoire** ou **défaite** du héros face au fantastique ?

Hrdinovi se podaří využít blahodárného působení fantastična nebo se ubránit jeho zlému vlivu (= vítězství),

případně nedokáže z dobrého fantastična těžit nebo zlému fantastičnu úspěšně vzdorovat (= porážka). (Šrámek, 1993, s. 42)

- de point de vue humaniste : **défaite** (l'homme ne peut pas tirer profit du bon fantastique ou l'affronter)

(fin de *Hommo sapiens sapiens*, d'espèce humain moderne, fin de règne des humains)

- de point de vue post-humaniste (de post-anthropocène) : **victoire** (tirer profit du fantastique qui est bon)

(l'humain s'assimile avec la nature : la dévoration est une transformation, humain ne cesse d'exister, mais il se transforme dans une nouvelle forme)

Message

- changement du climat : fin de l'humanisme, de l'anthropocène
- l'homme n'est pas/plus dans le centre de tout
- qui va dévorer qui ? l'humain la nature ou plutôt à l'inverse ?

- « Même le béton n'est pas éternel. » (Vadnais, 2018, p. 53)
- « Peut-être n'y a-t-il rien à faire contre la douleur finale d'une civilisation. »
(*Ibid.*, p. 128)

Merci de votre attention.



Sources des photos

- photo 1 <https://www.ledevoir.com/life/541455/faunes-cauchemar-darwinien>
- 2 <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61h5QMO-eJL.jpg>
- 3 http://www.news.cn/english/2021-11/10/c_1310302662.htm
- 4 <https://www.nationalgeographic.com/photography/article/mittermeier-polar-bear-starving-climate-change>
- les autres photo : sources à trouver dans les paramètres de la photo (Creative Commons)

Bibliographie

- VADNAIS, Christiane. *Les Faunes*. Québec : Editions Alto, 2018. 140 p.
- ŠRÁMEK, Jiří. *Morfologie fantastické povídky*. Brno: Masarykova univerzita, 1993.