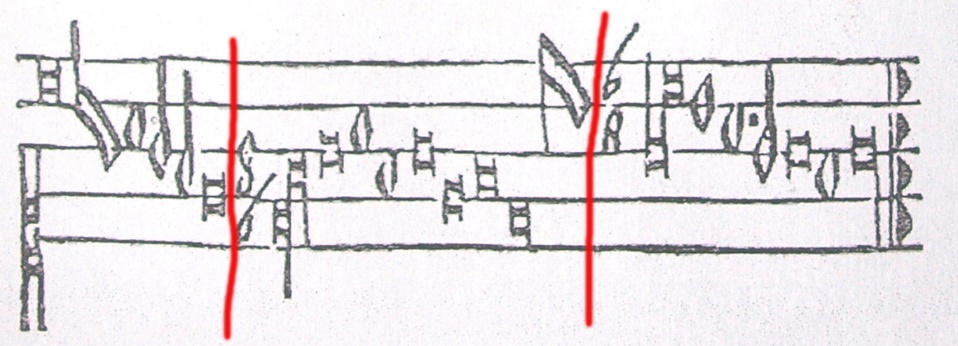
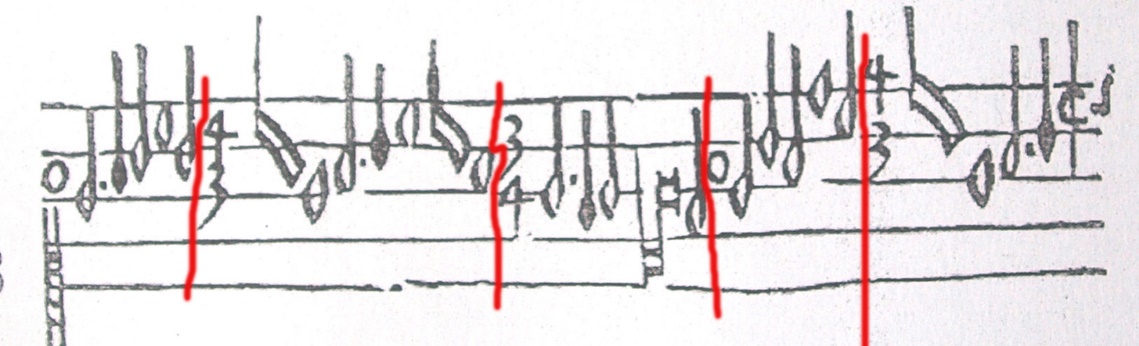
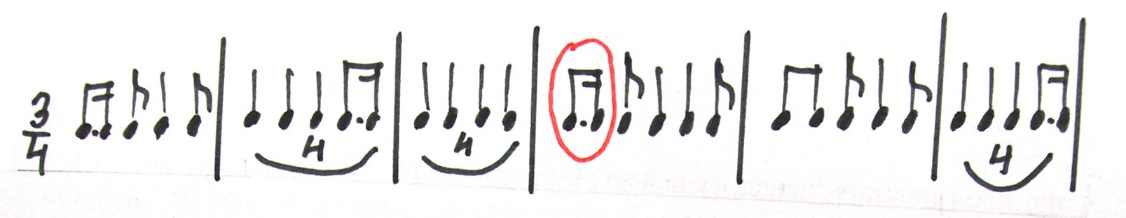
**Příloha 10.14**





|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Číslo taktu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Menzurní  oddíly | **A** | **B** | | **C** | **A** | **B** | **D** | **E** | | | **F** |
| Menzura | **O** | **4/3** | | **¾** | **O** | **4/3** |  | **8/6** 🡪 (4/3) | | | **6/8** 🡪 |
| Takt | **3/4** | **3/4** | | **3/4** | | |  | **3/4** | | |  |
| Počet S | 3 | 8 | | 3 (4?) | 3 | 4 | 8 | 24 | | | 4 |

Předložená ukázka sukcesivní proporce[[1]](#footnote-1) je tvořena 8 menzurními úseky o rozměru 11 taktů v jejichž průběhu se (v přepisu) vystřídají dva taktové modely (3/4 a  ). Jak při přepisu ukázky postupovat naznačuje následující komentář.

**První menzurní úsek** (takt č.1 – modrý): výchozí jednotaktový úsek, integer valor, perfektní tempus, imperfektní prolace, 3/4 takt.

**Druhý menzurní úsek** (2.+3.takt - béžový): proportio sesquitertia, zůstává 3/4 takt, proporční změna se naznačí kvartolou.

**Třetí menzurní úsek** (takt č.4- hnědý): proportio subsesquitertia ruší menzuru předchozího úseku a vrací zpět integer valor, tedy 3/4 takt.

Problém je v počtu dob (semibreves) tohoto úseku, který je „neproporční“, protože matematicky neodpovídá

„pokynu“ proporčního znaku. Zřejmě se jedná o písařskou chybu. Přepis zůstává ve 3/4 taktu.

**Čtvrtý menzurní úsek** (takt č.5- modrý): setrvání integer valoru – 3/4 taktu.

**Pátý menzurní úsek** (takt č.6 - béžový): proportio sesquitertia, zůstává 3/4 takt, proporční změna se naznačí kvartolou.

**Šestý menzurní úsek** (takt č.7- zelený): proportio dupla (**** ), které v případě návaznosti na předchozí úsek v menzuře O

(perfektní tempus s imperfektní prolací) přehodnocuje metrické hodnoty znaků na jejich polovinu,

tj. semibrevis na osminovou a brevis na čtvrťovou notu (🡪 viz tabulku v příloze 10.10). Změna

taktu na.

**Sedmý menzurní úsek** (takty č. 8 -10 – fialový): proportio superbipartientesextas (8/6 - genus superpartiens). V návaznosti na předchozí

proporci lze proporční znak 8/6 krátit na 4/3, tedy na proportio sesquitertia a

sedmý úsek za použití kvartolového efektu přepsat opět do 3/4 taktu.

**Osmý menzurní úsek** (takt č.11- červený): proportio subsuperbipartientesextas (6/8) – sub typ ruší menzuru předchozího úseku a vrací zpět

proportio dupla, tedy takt .

1. Viz Apel: německá verze s. 175, anglická verze s. 162 [↑](#footnote-ref-1)