

## Ej, lásko, lásko

**PŘEDEHRA** //

Ej, lás-ko, lás-ko, ty ne-ji stá-lá. Ej, lás-ko, lás-ko, ty ne-ji stá-lá.

Ej, lás-ko, lás-ko, ty ne-ji stá-lá. Ej, lás-ko, lás-ko, ty jsi stá-lá.

10

Jak ta vo-děn-ka me-zi bře - ha - ma. Jak/ta ta vo - děn-ka me-zi bře - ha-ma.

Jak vo-děn-ka me-zi bře - ha-ma. Jak ta vo - děn - ka ne-zi bře - ha-ma.

18

**MEZIHRA**

Vo-da u - ply-ne lás-ska po - mi-ne. Vo-da u - ply-ne, lás-ka po-

Vo-da u - ply-ne, lás-ka po - mi-ne. Vo-da u - ply-ne, lás-ka po-

26

mi - ne, jak - ten lís - te - ček na roz - ma - rý - ně.

mi - ne jak lís - te - ček na roz - ma - rý - ně.

31

Jak ten lís - te - ček na roz - ma - rý - ně.

Jak ten/ten lís te - ček na ma - rý - ně.

# Soprano

SBOR

Tempo rubato ♩ = 100

## Ej, lásko, lásko

úpr. Jiří Pavlica

**PŘEDEHRA** //

9 Ej, lás-ko, lás-ko, ty ne-jsi stá-lá. Ej, lás-ko, lás-ko, ty ne-jsi

16 stá-lá. Jak ta vo-děň - ka me-zi bře - ha-ma. Jak/ta ta vo - děň-ka

**MEZIHRA**

24 me-zi bře - ha-ma. Vo-da u - ply-ne lás-ska po - mi-ne. Vo-da u -

30 ply - ne, lás - ka po - mi - ne, jak - ten lís - te - ček na roz - ma -

rý - ně. Jak ten lís - te - ček na roz - ma - rý - ně.

# Alto

SBOR

Tempo rubato ♩ = 100

## Ej, lásko, lásko

úpr. Jiří Pavlica

**PŘEDEHRA** //

9 Ej, lás-ko, lás-ko, ty ne-ji stá-lá. Ej, lás-ko, lás-ko, ty jsi

17 stá-lá. **UKAZI HRA** vo-děn-ka me-zi bře-ha-ma. Jak ta vo-děn-ka ne-zi bře-

25 -ha-ma. Vo-da u - ply-ne, lás-ka po - mi-ne. Vo-da u - ply-ne,

30 lás - ka po - mi - ne jak lís - te - ček na roz - ma -

rý- ně. Jak ten/ten lís te - ček na ma - rý - ně.

The musical score is written for Alto voice on a single staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'PŘEDEHRA' (Introduction) section. The lyrics are in Czech. There is a double bar line with two slashes (//) after the first line. A 'UKAZI HRA' (Performance instruction) is placed above the second line. The score ends with a double bar line.