**Příloha 9.11.2**

**1) Dame gentil qui est ma spérance a** (8) A

2) Vous estes tout mon bien et mon confort b (10)

1. Ny d´autre viens ……. playssance a B
2. **Dame gentil qui es ma spérance a**
3. Et pour vous de touts biens aboudance a A
4. Quant je puis ……port b
5. **Dame gentil qui est ma spérance a**  A
6. Vous estes tout mon bien et mon confort b

**Komentář:**

Rondeau „Dame gentil“ je dvoudílná repetiční forma s návratným refrénem. Její hudební podoba je následující :

**První díl** (a) s textem „Dame gentil“ (viz 1. „červený“ řádek textu + 1. řádek notového zápisu po dvojčáru a longu g1 ).

**Druhý díl** (b) s textem „Vous estes“ (viz 2. „černý“ řádek textu + závěr 1. řádku notového zápisu po dvojčáře a celý 2. řádek-končí longou f1 .

V ostatních hlasech:

**tenor** (3. řádek notového zápisu + polovina 4. řádku po dvojčáru – končí ligaturou c.o.p) **kontratenor** (zbytek 4. řádku + 5. a 6. řádek) je text dílů a + b naznačen pouze incipitem.

Formová podoba výsledného tvaru – způsob, jakým se rondeau interpretuje - je dána v zápisu ostatních řádků textu, který je umístněn **v závěru skladby** za notovým zápisem kontratenoru.

Při pozornějším srovnání zjistíme, že text (i hudba) části „a“ se v průběhu skladby opakuje a že plní funkci refrénu – viz řádky 1. + 4. + 7. výše uvedeného schématu (naznačeno červeně).

Výsledná forma tedy je: a b a a a b a b. Postavením návratného prvku (refrénu) na různá místa ve struktuře ronda umožňuje různé formové variace. Nemusí to tedy být zrovna výše uvedené schéma, které má rondeau „Dame gentil“.