**Příloha 9.12**

****

*Komentář:*

*Pro účely krátkého označení šesti hlavních divisiones používala dobová teorie a notační praxe počáteční písmena číslovek symbolizujících a upřesňujících charakter metrických vztahů (divisio) v konkrétním úseku skladby. Tato písmena se vpisovala do notové osnovy.*

*První tabulka znázorňuje systematiku vztahů mezi brevis a semibrevis v italské notaci. Má tři sloupce a 3 řádky. V prvním sloupci je uveden charakter příslušného divisia, ve druhém sloupci jsou uvedeny konkrétní přepisové hodnoty v imperfektní menzuře a ve třetím sloupci totéž v menzuře perfektní.*

*Z uvedené systematiky vyplývá, že do kategorie „divisio prima“ (semibrevis=čtvrtka) náležejí „divisio binaria“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio ternaria“ (pro perfektní menzuru). Do kategorie „divisio secunda“ (semibrevis=osmička) náležejí „divisio quaternaria“ a „divisio senaria imperfekta“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio senaria perfecta“ a „divisio novenaria“ (pro perfektní menzuru). Do kategorie „divisio tertia“ (semibrevis=šestnáctina) náleží „divisio octonaria“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio duodenaria“ (pro perfektní menzuru).*

*Následující tabulka prezentuje přehled symbolů používaných pro změnu metrických vztahů notačních znaků (divisiones) a jejich výskyt v použitých ukázkách italské notace.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Název** |  **Výskyt v ukázkách 9.14.1 - 9.14.2 - 9.14.3** |
| **.q.** | divisio quaternaria | Příloha 9.14.2 🡪 3.osnova |
| **.i.** | divisio senaria imperfecta | Příloha 9.14.2🡪 6.osnova |
| **.p.** | divisio senaria perfecta | Příloha 9.14.2🡪 3.+8.osnova |
| **.o.** | diviso octonaria | Příloha 9.14.2🡪 5.osnova |
| **.n.** | divisio novenaria | Příloha 9.14.1🡪 2.osnovaPříloha 9.14.3🡪 2.+3.+4.+5+8. osnova |
| **.d.** | divisio duodenaria | Příloha 9.14.1🡪 2.+7. osnovaPříloha 9.14.2🡪 6.osnovaPříloha 9.14.3🡪 1.+2+4.+6.osnova |