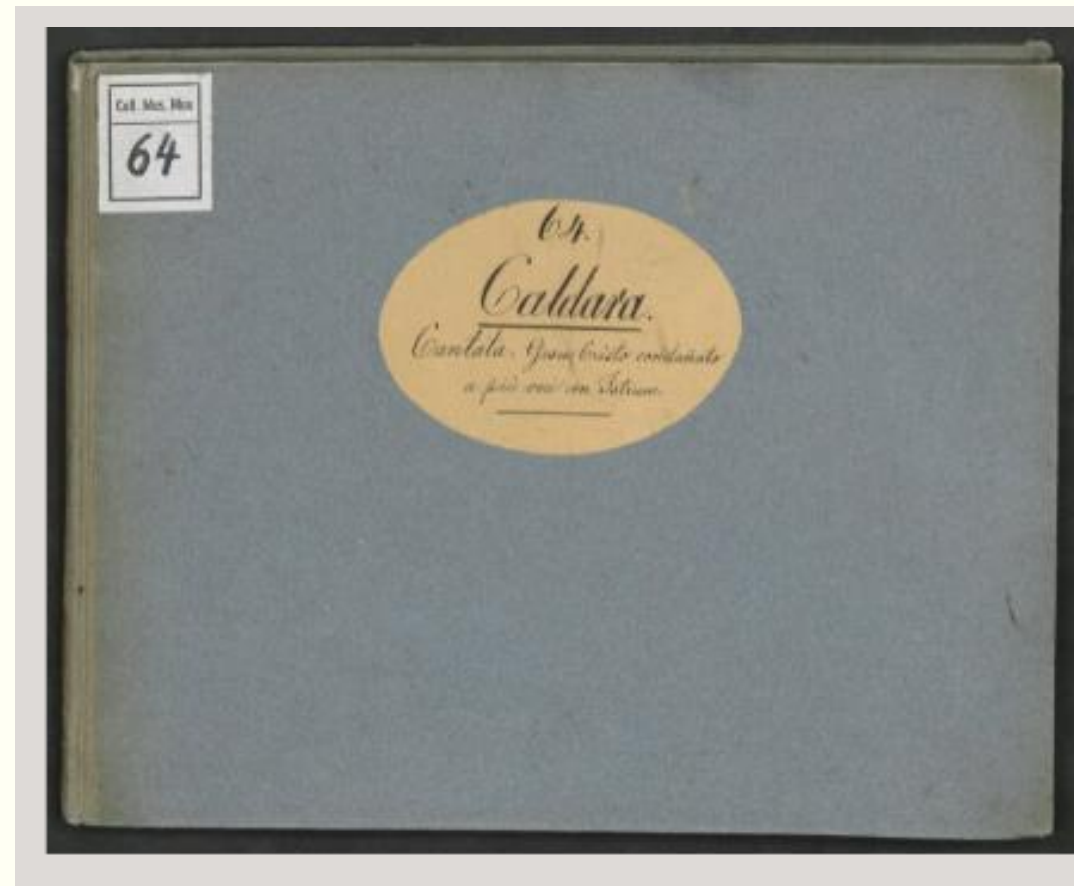


COLLECTIO  
MUSICALIS  
MAXIMILIANEA

Dorota Matyášková  
529367



# Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ)

---

- Od r. 1997 přináší na internet rozsáhlý fond **Bavorské státní knihovny**
- MDZ realizuje projekty *digitalizace* a *dlouhodobé archivace*
- 2 892 544 digitalizovaných rukopisů, tisků, libret, fotografií, novin a časopisů
- <https://www.digitale-sammlungen.de/de>

# Collectio musicalis Maximiliana

---

- „Sbírka starých hudebních děl“
- Hofkapellmeister **Johann Kaspar Aiblinger**
- Založeno jako doplněk repertoáru mnichovského dvorního hudebního tělesa + jako studijní materiál pro muzikology a pro „výchovu mladých skladatelů“
- Převážně liturgická vokální hudba především římské školy
- 11 rukopisů
- *Giuseppe Corsi, Guiseppe Ottavio Pitoni, Domenico Scarlatti, Alessandro Scarlatti, Alessandro Melani, Giovanni Girolamo Kapsperger, Antonio Caldara, Francesco Grassi*

D.  
Scarlatti

Salve regina

Kantáta pro  
sopránové sólo,  
smyčcový orchestr a  
basso continuo

Antonio  
Caldara

Cristo  
condannato

1. polovina části  
oratoria

G. O.  
Pitoni

Magnificat

6 duchovních  
písní

Enrico  
Cornet

Laetatus sum

pro 4 hlasy a  
varhany

Přidejte

*Salve Regina*  
*a Soprano*  
*con Violini Viola e Basso*  
*di Domenico Scarlatti*  
*ultima delle Opere fatta in Madrid poco prima di morire.*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "Salve Regina" is written in a large, elegant cursive hand. Below it, the instrumentation "a Soprano con Violini Viola e Basso" and the composer's name "di Domenico Scarlatti" are also in cursive. A smaller line of text at the bottom of the title block reads "ultima delle Opere fatta in Madrid poco prima di morire." Below the text, there are five staves of music. The first staff is for the Soprano voice, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second and third staves are for the Violins and Viola, with treble clefs and two sharps. The fourth and fifth staves are for the Basses, with bass clefs and two sharps. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some numbers (3, 4, 5, 6, 7) written below the staves, possibly indicating fingerings or measure numbers.

# Zdroje

---

---

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK. *Münchener Digitalisierungszentrum*. [online]. © 2023. [cit. 25. 4. 2023]. Dostupné z < <https://www.bsb-muenchen.de/kompetenzzentren-und-landesweite-dienste/kompetenzzentren/digitalisierung/> >.

BOYD, Malcolm - PAGANO, Roberto. Scarlatti, (Giuseppe) Domenico. *Grove Music Online*. [online]. [cit. 25. 4. 2023]. Dostupné z < <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278251?rskey=hJw1gU&result=1> >.

GMEINWIESER, Siegfried. Pitoni, Giuseppe Ottavio. *Grove Music Online*. [online]. [cit. 25. 4. 2023]. Dostupné z < <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021861?rskey=nvkZy6&result=1> >.

MÜNCHENER DIGITALISIERUNGZENTRUM. *Collectio Musicalis Maximiliana*. [online]. [cit. 25. 4. 2023]. Dostupné z < <https://www.digitale-sammlungen.de/en/collectio-musicalis-maximiliana/items> >.

PRITCHARD, Brian W. Caldara, Antonio. *Grove Music Online*. [online]. [cit. 25. 4. 2023]. Dostupné z < <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004576?rskey=7wovC2&result=1> >.