

Okruhy otázok – Rímske umenie od počiatku do konca republiky

1. Využitie terakoty v umení – terakotová výzdoba chrámov, súkromná architektúra, kultové sochy, sarkofágy, votívne terakoty
2. Využitie kovu v umení – produkcia drobných bronzových figúrok v dobe bronzovej, úžitkové umenie doby železnej, drahé kovy, najznámejšie diela z obdobia republiky a ich štýlová charakteristika, kópie gréckych diel, portréty
3. Kamenná plastika – charakteristika a účel sôch v jednotlivých obdobiach, materiál, najstaršie doklady monumentálnej kamennej plastiky v dobe bronzovej a železnej, literárne pramene dokladajúce prítomnosť čestných sôch, prvé čestné sochy (charakteristika podľa Plinia), grécki umelci
4. Vytváranie rímskeho umenia – charakteristika rímskeho umenia, porovnanie s gréckym umením, vznik historického reliéfu, predchodcovia, komemoratívne pamiatky (stĺpy, oblúky, pamätníky)
5. Rímsky portrét – predchodcovia rímskeho portrétu (helenizmus, Etruskovia, voskové masky + tradície), rozdelenie rímskeho mužského portrétu a charakteristika jednotlivých druhov + príklady, Pompeius Magnus, Caesar, Marcus Antonius, ženské portréty
6. Rímske maliarstvo – maliarstvo ako predchodca historického reliéfu, nástenné maliarstvo pre zobrazenie historických scén (charakteristika, príklad), pompejské štýly (datácia, charakteristika, príklad využitia)
7. Mozaiky – technika výroby, chronológia, typológia, analýza – nílske mozaiky, Alexandrova mozaika, geometrické a figurálne mozaiky
8. Prenikanie gréckeho umenia na Apeninský polostrov – grécka kolonizácia (prvé kolónie), Magna Graeca, hrobky (nástenné maľby v hrobkách – grécke, lukánske, etruské), grécke vplyvy v etruskom a rímskom umení (nástenné maliarstvo, sochárstvo, architektúra, keramika...)
9. Grécki umelci v Ríme – obdobie po dobytí Syrakúz, formovanie rímskeho názoru na grécke umenie, zberateľstvo, kopisti (Villa dei Papyri), neoklasicizmus, Atticisti, Pasitelova škola (zástupcovia, diela)