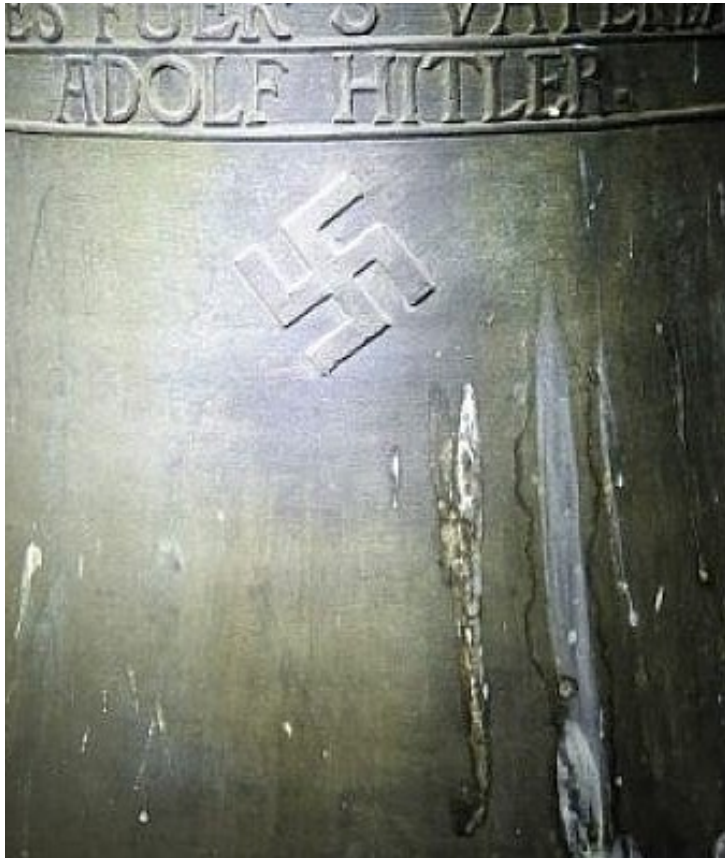




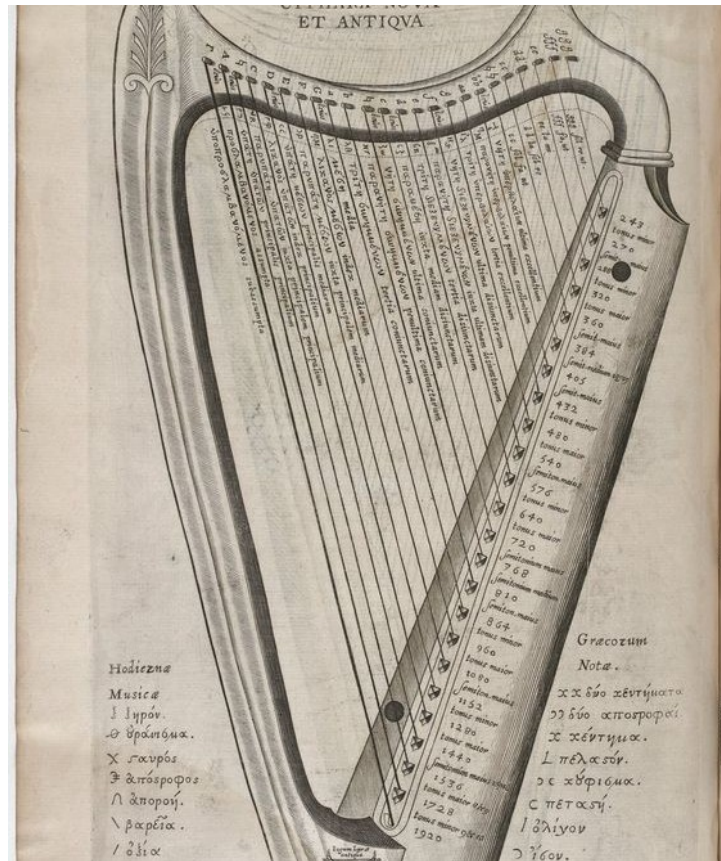
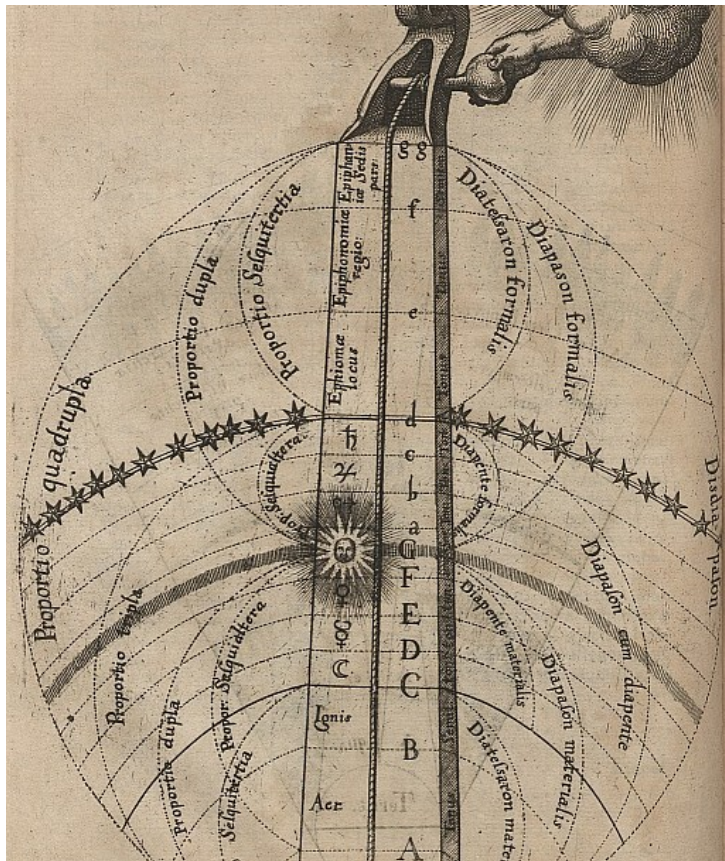
**Hudba a zvuk v sakrálním prostoru** |

# Zvony



- Irsko, 8. stol
- Alain Corbin, *Village Bells* (1995)
  - Komunikace
  - Dostředivá síla
  - „akustická komunita“

# harmonia



- Pythagoras (570-495 pml)
  - Mikrokosmos & makrokosmos
- Boethius (6. stol) *De Institutione Musica*
  - *musica mundana*
  - *musica humana*
  - *musica quae in quibusdam constituta est instrumentis*



# Rané křesťanství & hudba

- Kritika hudebních nástrojů, zpěv
- Pavlovy dopisy
- Ignác z Atiochie (1./2. stol.)
  - Jednohlasý zpěv
- Klement Alexandrijský (2./3. stol.)
  - Tělo jako nástroj bohoslužby: lepší než flétna nebo lyra
  - X Melodie, rytmus, dechové a perkusní nástroje, tanec
- Ambrož (5. stol.)
  - *symphonia*

# Hudební role



- *cantor*
- *responzorium*
- *Antifona*
- **Gregoriánský chorál**
- *Schola cantorum*



<https://www.youtube.com/watch?v=xSct3kcVMck>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kMS6mTEBCfg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=sI8lS8hr-nY>



varhany

# Hudba a text, polyfonie

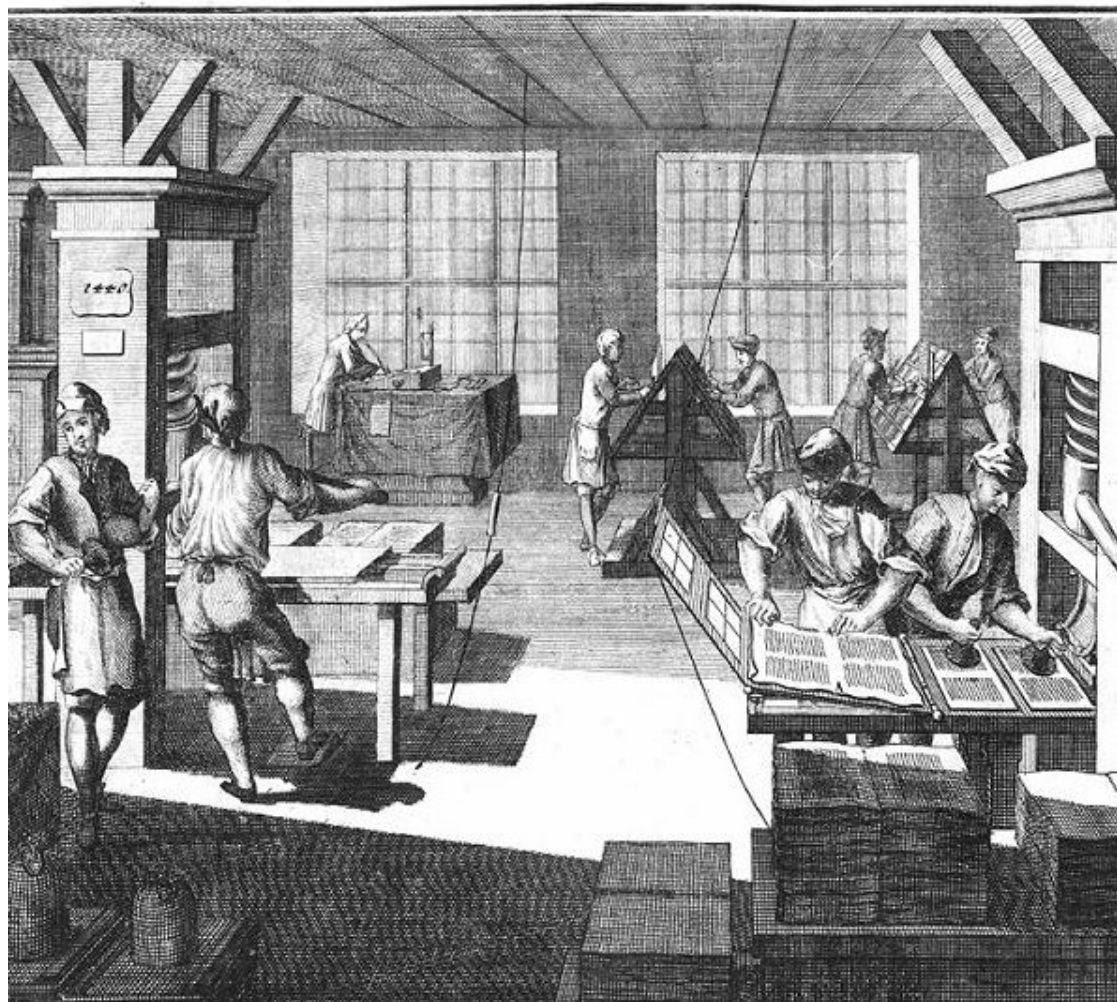
- „z toho důvodu se tam mladí lidé a dámy nehrnou ani tak kvůli bohoslužbě, ale proto, aby slyšeli melodie a zpěváky “
  - (Felix Faber o polyfonii, 1483, Benátky)
- Sv. Augustýn
  - „Byl jsem pohnut víc zpěvem než tím, o čem se zpívalo, přiznávám se, že jsem velmi zhřešil“ (*Vyznání*)
- *contrafactum*
- *motet*
- Reformace
- Tridentský koncil: *stylus gravis*





# Reformace

- *Fides ex auditu*
- Kongregační zpěv laiků



Iudica me Deus.

PSAUME XLIII. CL. MA.

Il prie estre delivré de ceus qui auoyent coniué avec Absalon,  
à fin qu'il puisse à bon escieu publier les louanges de Dieu  
en la sainte congregation.

**R** E uen ge moy, pren la querel-

le De moy, Seigneur, par ta mercy, Con-

tre la gent fausse & cruel le De l'homme

remply de cau tel le, Et en sa ma li-

ce endurcy Deli ure moy aussi.

