

El jinete polaco – Antonio Muñoz Molina

La estructura de la obra no es lineal, está dividida en tres partes la primera *El reino de las voces*, donde llegamos a saber sobre la niñez del protagonista, la segunda *Jinete en la tormenta* que trata sobre su juventud y tercera *El jinete polaco* que es el regreso a su ciudad natal, Mágina. Esta ciudad es una ciudad ficticia en Andalucía, que refleja la vida española desde principios del siglo XX. Representa las guerras y conflictos sociales. La obra es narrada en la primera persona del protagonista Manuel Moreno, pero a veces el autor narra la obra y habla qué le pasa a Manuel. “*Separa la fotografía de las otras, se la muestra a Manuel, que permanece tras ella en silencio y ha empezado ...*” (pág. 50)

La lengua no es complicada y tenemos aquí el monólogo interior, los diálogos y también la descripción. Entre los temas podemos incluir una representación de la familia, historia, memoria o identidad.

El protagonista de la obra es Manuel Moreno, un traductor simultáneo que narra los historias. Manuel había querido de la mediocridad de su ciudad, pero, lo que ha conseguido es convertirse en una persona sin raíces ni domicilio. Vive viajando entre organismos oficiales y no puede asentarse en un lugar ni consigue establecer ninguna relación con una mujer. Podemos decir que es una persona desarraigada. Pero Manuel comenzará una relación con Nadia en un apartamento en Nueva York, aquí comienza la novela. Nadia había recibido herencia los objetos del baúl del fotógrafo Ramiro Retratista por ejemplo fotografías o la Biblia protestante de Don Mercurio. Gracias a las fotografías y los recuerdos reconstruyeron el pasado y por tanto comprenden la realidad presente, pro ejemplo que Nadia también tiene los raíces en Mágina.

El protagonista narra primeramente sobre su infancia. Ha tratando historia de su familia. Habla sobre cuatro generaciones. Comienza con su bisabuelo Pedro, que vivó en Cuba, continua con su abuelo Manuel que fue guardia y termino en un campo de concentración en año 1939 después habla sobre sus padres, que eran los campesinos con la vida oscura y también sobre su niñez y juventud hasta su último año de instituto.

En las historias aparecen muchos de los habitantes del pueblo Magina, por ejemplo, la abuela Leonor, Ramiro Retratista el fotógrafo, un periodista Lorencito Quesada, el jefe de la policía - el inspector Florencio Pérez o el médico Don Mercurio.

La obra me parece un poco complicada antes de adaptarme al texto y las líneas de la narración. Que me llama atención eran los grupos musicales que los protagonistas los mencionan en la obra como los Rolling Stones, los Doors, John Lennon etc. y podemos los protagonistas imaginar más en profundidad.