

Ve všech statistikách popularity písniček z let dvacátých až padesátých vedle Velké šestky Broadwaye neméně září sedmé jméno „odjinud“ – **Edward Kennedy „Duke“ Ellington** (1899 až 1974). Tento jazzový klavírista, skladatel a dirigent zasáhl svým dílem nejen své „druhy ve zbrani“, hudebníky jak ve svém orchestru, tak ve stovkách dalších souborů bez ohledu na styl, ale zanechal hlubokou stopu i ve zpívané populární hudbě. Jeho čísla výskytu na zvukových nosičích jsou naprosto srovnatelná s Velkou šestkou Broadwaye, dokonce je i v některých parametrech převyšují.

Odkud se Duke Ellington odrazil, aby dosáhl nejvyšších met? Byla to šťastná kombinace náhody a velkého talentu a píle, když v prosinci 1927 získal se svým orchestrem pevné a dlouhodobé angažmá ve vyhlášeném zábavním podniku, *Cotton Clubu* v newyorské černošské čtvrti Harlem. Každodenní praxe s hudebním materiálem vysoké úrovně, bez nutnosti neustálého přejíždění od štace ke štaci, jak to sám dříve i později také poznal, možnost ba nutnost pracovat se svým souborem i mimo večerní hudební revue pro bílé publikum z jižní části Manhattanu, to znamená hojně nahrávat desky, které se těšily velkému zájmu, to vše mělo za následek stabilní obsazení a tím rostoucí perfektní souhru, které se mohl rovnat málokterý kapelník. Ellingtonův mazaný manažer Irving Mills (1894-1985) dokázal gramofonovým studiím nabízet tutéž hudbu, ovšem pod jiným názvem a obvykle i změněnou firmou kapely, chytře se připisoval jako spoluautor a kromě poloviny honoráře si tak „zadělával“ i na tučné tantiémy za mnohokrát nahrané skladby. Pravda, občas napsal i písňový text na původní instrumentálku, dokonce jej i nazpíval a pak se psával jako vedoucí neexistujícího souboru. Angažmá v *Cotton Clubu* trvalo asi čtyři roky, poté byl Ellingtonův orchestr vystřídán jiným černým kapelníkem a zpěvákem, Cabem Callowayem. To už bylo začátkem 30. let, po tvůrčím tandemu Jimmy McHugh-skladatel a Dorothy Fields-texty, jehož písně doplňovaly hudební revue 20. let, nastoupila nová, mladší sehraná dvojice, Harold Arlen (ano, ten nejmladší z Velké šestky Broadwaye) a Ted Koehler a Ellington opět nastoupil místo Callowaye. Vedle populárních písní Duke psal a nahrával i vlastní tvorbu a dosti často se z původní orchestrálky stala píseň až po čase, kdy dokázala, že má zajímavou melodii, která nebude brzy zapomenuta.

Tak se rodily Ellingtonovy standardy, pro něž psali verše Irving Mills, Mitchell Parish, Eddie DeLange, Manny Kurtz, Irving Gordon, Henry Nemo, John Redmond, Milt Gabler, Carl Sigman, Bob Russell, Paul Francis Webster, Lee Gaines, Sid Kuller, John Latouche, Mack David, Don George a další. Duke Ellington vyprodukoval většinu svých písní v poměrně kompaktním období let 1927 až 1943. Pak se začal stále více zaměřovat na rozsáhlé orchestrální práce, v nichž byla vokální složka jen vzácným doplňkem a především tyto kompozice si svým charakterem neříkaly o takovou popularitu jako předchozí hity. Vše začalo jeho první a svým způsobem nepřekonanou cyklickou kompozicí, suitou *Black, Brown and Beige*, která při premiéře v Carnegie Hall v lednu 1943 trvala 45 minut a zaskočila nejen publikum, ale i hudební kritiky, kteří si s tak obrovským útvarem nevěděli rady. Ve své nepřipravenosti ani moc nechválili, avšak Ellington už věděl, že to bude jeho budoucí cesta.

Na následující výroční koncerty v Carnegie Hall zařazoval pravidelně nové a nové suity, byť už ne tak rozsáhlé. Jejich náměty se různí, přičemž *BB&B* (jak se první práce označuje zkratkou) patří mezi ty nejzávažnější – popisuje historii černého obyvatelstva za 300 let otrokářství a jen zvolna nabývané svobody. Sotva začátkem prosince 1944 skončila více než dvouletá (!) stávka hudebníků za lepší ocenění v nahrávacích studiích, už byl Duke Ellington se svými hochy ve studiu firmy Victor a nahrál první podobu suitu *BB&B* ve zkrácené podobě, v trvání 18 minut. Jednotlivé strany měly názvy *Work Song – Come Sunday – The Blues – Three Dances*, zpěvní part byl v *The Blues* a zhostila se ho Joya Sherrill. Více než 13 let trvalo, než Duke přistoupil k nové, definitivnější nahrávce. Mezitím se udály velké pokroky v záznamové technice: snadno rozbitné šelakové desky, jejichž strana měla hrací dobu 3 minuty, vystřídal odolný vinyl s nižšími otáčkami a tím i podstatně delším časem a koncem roku 1957 přišla zásadní novinka – stereofonní záznam a reprodukce. To už Ellingtonovo jméno dva roky zdobilo katalog gramofonového giganta, Columbia Records a jejich producent přizval k nahrávání vokálního partu nejslavnější interpretku spirituálů a gospelů, Mahalii Jackson. Nezpívala tedy blues, ale nábožensky laděnou část *Come Sunday*, zvoucí k návštěvě kostela a Duke speciálně pro ni zhudebnil i známý 23. verš z bible (u nás jej použil například Antonín Dvořák, přímo v Brně pak Jiří Bulis). V této přepracované podobě měla suita už 36 minut, ale autor očividně nebyl spokojen. Stala se věc celkem málo vídaná, alespoň tehdy, v 60. letech. Když Duke zjistil, že skutečně dosud neřekl vše, najal si v době, kdy neměli moc práce, privátně studio, pozval své hochy a v letech 1965

až 1971 celkem na pětkrát natočil *Black, Brown & Beige* jen pro své potěšení, tentokrát v 10 větách a s celkovou stopáží asi 54 minut. Nemusel se ohlížet na publikum ani na kritiky a teprve řadu let po jeho smrti byla část jeho soukromého archivu konečně zpřístupněna. Zpíváno je zde opět *The Blues* a vykonavatelem je báječný černošský zpěvák Tony Watkins.

Existují desítky dalších suit, z těch významnějších bychom měli znát alespoň pár názvů: *Such Sweet Thunder* (na shakespearovské postavy), *New Orleans Suite* (na významné osobnosti z kolébky jazzu), *The Queen Suite* (jediný výlisek pouze pro britskou královnu), *Suite Thursday* (na motivy Johna Steinbecka) a mnoho dalších.

Naším cílem je připomenout ty nejuspěšnější písničky, v pravém smyslu jazzové standardy od největšího jazzového tvůrce, jak se znalci shodují. Jeho skladatelský odkaz činí přes tisíc položek a především je to dlouhá životnost a neopotrebovatelnost těch titulů, které zde vybíráme. Na rozdíl od prací Broadwayské šestky budeme většinou začínat tou nejstarší, hranou podobou, kdy ještě budoucí píseň neměla slova.

Nejnahrávanější melodií (a současně mou nejmilovanější) je **In a Sentimental Mood**. Vznikla právě uprostřed Ellingtonova písňového tvůrčího období, poprvé nahrána **30. 4. 1935** na desku značky Brunswick. S Ellingtonovým orchestrem ji jako první nazpívala **Joya Sherrill** až **12. 1. 1965**, po 30 letech! Forma je klasická čtyřdílná, začíná vzestupným pentatonickým předtaktím 6 osminových not (f-g-a-c-d-f) a následují části A – A – B – A.

Z úvodní d-moll přechází do její paralelní tvrdé, F-dur. Střední díl (*bridge*) skočí do Des-dur a v posledním taktu se vrací nám již známým předtaktím do d-moll. Melodie je kouzelná, pod ní můžeme slyšet chromaticky klesající bas, nic nečekaného se tu neděje.

Sluší se zde dodat, že *In a Sentimental Mood* nazpívala mnohem dříve, v září 1957 při nahrávání svého *Zpěvníku Duke Ellingtona*, nedostižná Ella Fitzgerald. Doprovázel ji však menší soubor a v něm jen jeden zástupce Dukova orchestru, tenorsaxofonista Ben Webster. Pouze asi polovinu trojalba Ellu doplnil celý Ellingtonův orchestr. Nejčastější tóninou je F-dur.

Statistika: Pozice v **JazzStandards** (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **19. místo**.
Výskyt v **SecondHandSongs**: **772 verzí**, roku 1935 hit č. 2.
V **Jazz Discography Toma Lorda**: **1138 různých nahrávek**



In a Sentimental Mood

Duke Ellington, Irving Mills
& Manny Kurtz

Ballad

A $(D_{MI}^9(MA^7)A^7(\sharp 5))$ D_{MI} $D_{MI}^{(MA^7)}$ D_{MI}^7 D_{MI}^6

In a sen - ti - men - tal mood I can see the stars come
kiss drifts a mel - o - dy so

(E^7) G_{MI} $G_{MI}^{(MA^7)}$ G_{MI}^7 G_{MI}^6 $A^7(\sharp 5)$ $(D_{MI}^7 B_{MI}^{7(\sharp 5)} B^{\flat MA^9})$

thru my room while your lov - ing at - ti - tude is like a
strange and sweet. In this sen - ti - men - tal bliss you make my

A_{MI}^7 D^9 G_{MI}^7 $C^7(\flat 9)$ $F^{\flat 6/9}$ (break on head) $(E_{MI}^7 A^7(\sharp 5))$ $F^{\flat 6/9}$ $(E_{\flat MI}^9 A_{\flat}^{\flat 13})$

flame that lights the gloom. On the wings of ev - 'ry
par - a - dise com - plete.

B $D_{\flat MA}^7$ $B_{\flat MI}^7$ $E_{\flat MI}^9$ A_{\flat}^7 $(G_{\flat MA}^7 D_{\flat}^{\flat 6} E^{\flat 13})$ $B_{\flat}^7(\flat 9)$

Rose pet - als seem to fall. It's all like a dream to call you mine.

(F_{MI}^7) $E_{\flat MI}^7$ A_{\flat}^7 $D_{\flat MA}^7$ $B_{\flat MI}^7$ $E_{\flat MI}^9$ A_{\flat}^7

My heart's a light - er thing since you made this night a thing di -

$(B^9(\sharp 11))$ C^7 $A^7(\sharp 5)$

C^7_{SUS}

vine. In a sen - ti - men - tal

C $(D_{MI}^9(MA^7)A^7(\sharp 5))$ D_{MI} $D_{MI}^{(MA^7)}$ D_{MI}^7 D_{MI}^6 G_{MI} $G_{MI}^{(MA^7)}$

mood I'm with - in a world so heav - en - ly

(E^7) G_{MI}^7 G_{MI}^6 $A^7(\sharp 5)$ $(D_{MI}^7 B_{MI}^{7(\sharp 5)} B^{\flat MA}^7)$

for I nev - er dreamt that you'd be lov - ing

A_{MI}^7 D^9 G_{MI}^7 $C^7(\flat 9)$ $F^{\flat 6/9}$ $(F_{MI}^7 B_{\flat}^7 E_{MI}^{7(\sharp 5)} A^7(\sharp 5))$

sen - ti - men - tal me.

Původní skladatelova nahrávka začíná po jeho klavírní introdukci typickým klouzavým altsaxofonem Johnnyho Hodgese, po prvním osmitaktí přechází melodie do hlubšího saxofonu a tak dál...

<https://secondhandsongs.com/performance/20539>

In a Sentimental Mood by Duke Ellington and His Orchestra

April 30, 1935

Brzy se krásné melodie zmocnil *Král swingu*, klarinetista Benny Goodman se svým orchestrem

<https://secondhandsongs.com/performance/292706>

In a Sentimental Mood by Benny Goodman and His Orchestra

June 15, 1936

Nestor tenorsaxofonistů (*1930) se svým vemlouvavým baladickým tónem, plus Modern Jazz Quartet

<https://secondhandsongs.com/performance/573186>

In a Sentimental Mood by Sonny Rollins

October 7, 1953

Saxofonu sluší balady více než jiným melodickým dechovým nástrojům

<https://secondhandsongs.com/performance/348848>

In a Sentimental Mood by Gigi Gryce

early June 1958

Pianista známý jako „The Quiet Man in the Background“ jako vždy neobvykle vkusně zdobí melodii

<https://secondhandsongs.com/performance/879401>

In a Sentimental Mood by The Tommy Flanagan Trio

May 18, 1960

Ještě lépe mohl Hodges předvést své dotahované tóny na pozadí smyčcového „sweet“ orchestru

<https://secondhandsongs.com/performance/115598>

In a Sentimental Mood by Johnny Hodges

August 6 & 15, 1962

Mladý vibrafonista Dave Pike (1938-2015) s vynikajícím klavíristou Billem Evansem

<https://secondhandsongs.com/performance/475133>

In a Sentimental Mood by Dave Pike Quartet

February 8, 1962

Jemným tónem na soprán saxofon proslul Lucky Thompson

<https://secondhandsongs.com/performance/562160>

In a Sentimental Mood by The Lucky Thompson Quartet

September 15, 1964

Odvážně si s melodií pohrává známý avantgardní saxofonista se smyslem pro humor

<https://secondhandsongs.com/performance/405871>

In a Sentimental Mood by Archie Shepp

August 12, 1965

Profesor jazzové kytary Jim Hall zadumaný, přemýšlivý

<https://secondhandsongs.com/performance/135731>

In a Sentimental Mood by Jim Hall

Berlin, June 27 – 28, 1969

Sopránka v pojetí nejlíněji hrajícího saxofonisty Dextera Gordona a jeho dánských spoluhráčů

<https://secondhandsongs.com/performance/132475>

In a Sentimental Mood by Dexter Gordon Quartet

Copenhagen, March 10, 1975

Názorná ukázka, jak se staví takzvaná *medley* – *hudební směs více témat za sebou*. Naše píseň se odehrává mezi časy 3:35 až 4:50 v této devítí-a-půlminutové *medley* a Oscar perlí v girlandách. 1. melodie je znělka Ellingtonova orchestru, 2. nás zajímá, 3. je pozdní hit Satin Doll (1953) a na závěr zařadil nejznámější blues svého syna Mercera Ellingtona

<https://secondhandsongs.com/performance/677286>

Medley: Ellingtonia: Take the "A" Train / In a Sentimental Mood / Satin Doll / Lady of the Lavender Mist / Things Ain't What They Used to Be by Oscar Peterson

Paris, March 17, 1975

Jak to slyšel Al Haig, bílý pianista, vynalézající bebop s Dizzym Gillespiem a Charliem Parkerem

<https://secondhandsongs.com/performance/697744>

In a Sentimental Mood by Al Haig

May 6, 1976

Toto je už pořádná *medley*, také ze 4 témat, ale sedmnácti-a-půlminutová! *In a Sentimental Mood* ji uzavírá od času 15:15 do konce 17:36 krásným klavírním sólem **Jamese Williamse**. Když jsem s ním jednou v pražském jazzklubu Parnas hrál, zjistil jsem, že je tolikrát lepší a po jedné věci jsem to vzdal.

<https://secondhandsongs.com/performance/540823>

Ballad Medley - My Foolish Heart / My One and Only Love / Chelsea Bridge / In a Sentimental Mood by Art Blakey and The Jazz Messengers

Loenen aan de Vecht, The Netherlands, December 4, 1978

Aronov-piano, Brookmeyer-pístový trombon, Buster Williams-bass, Joe LaBarbera-bicí = krása

<https://secondhandsongs.com/performance/608844>

In a Sentimental Mood by Benny Aronov featuring Bob Brookmeyer

September 1978

Obrovská naděje dámské jazzové kytary, utopená příliš mladá v heroinu (1957-1990)...

<https://secondhandsongs.com/performance/537821>

In a Sentimental Mood by Emily Remler

April 1981

...a její pozůstalý manžel, úspěšně budující svoji kariéru, s basistou Johnem Claytonem

<https://secondhandsongs.com/performance/588987>

In a Sentimental Mood by Monty Alexander

March 29, 1983

Vkusně fúzující skupina Steps Ahead na svém třetím albu: mistr elektronického dechového nástroje EWI-Michael Brecker (7 oktáv!), vibrafonista Mike Mainieri u elektrických kláves

<https://secondhandsongs.com/performance/576631>

In a Sentimental Mood by Steps Ahead

1986

Odvážný nápad na melodický šestihlas 3 křídlovek, 2 eufonií a 1 tuby, navíc v moderním vedení hlasů

<https://secondhandsongs.com/performance/1135610>

Sentimental over Mental Food - In a Sentimental Mood by George Gruntz Concert Jazz Band

January 4, 5 & 29, 1991

Bebopový hrdina vibrafonu opět u akustického zvuku svých kamenů a klavíru Cedara Waltona

<https://secondhandsongs.com/performance/186814>

In a Sentimental Mood by Milt Jackson

Released April 1994

Konečně změna tóniny, z F-dur do Des-dur! Krásná komořina. Saxofon Rich Perry.

<https://secondhandsongs.com/performance/119092>

In a Sentimental Mood by Harold Danko Quartet

March 1996

Saxofonová kvarteta jsou dávno docela běžná, ale kvinteto, to se hned tak nevidí-neslyší. Toto německé obsahuje 2 altové (jeden střídá sopránový), 2 tenorové a 1 barytonový – krásná barva

<https://secondhandsongs.com/performance/735051>

In a Sentimental Mood by Quintessence Saxophone Quintet

January 17 – 19, 1997

Polský klavírní génius měl odvahu alespoň trochu sáhnout do akordů, reharmonizovat

<https://secondhandsongs.com/performance/929729>

In a Sentimental Mood by Adam Makowicz

1998

Z Hammondových varhaníků se mi líbí tento veterán (1936-2013); Peter Bernstein-kytara

<https://secondhandsongs.com/performance/543371>

In a Sentimental Mood by Melvin Rhyne Trio

December 13, 1997

Jeden z mých oblíbených francouzských houslistů, jen se s tím mazlí (1956-2018)

<https://secondhandsongs.com/performance/823312>

In a Sentimental Mood by Didier Lockwood

December 7 – 9, 1999

Nal trubku jsme to ještě neměli, zde Jens Winther a Dánové, s černým bubeníkem Thigpenem

<https://secondhandsongs.com/performance/1031549>

In a Sentimental Mood by Ed Thigpen Scantet

Copenhagen August 19 – 21, 2003

Krásně rozkveté sólová kytara do zvuku velkého orchestru, ten vede trumpetista Bert Joris

<https://secondhandsongs.com/performance/1099641>

In a Sentimental Mood by Philip Catherine, Bert Joris, Brussels Jazz Orchestra

Brussels, January 3 – 5, 2005

Jakoby na nás dýchl Miles Davis, když začne Marcus Miller, jeho basista. A ten basklarinet!

<https://secondhandsongs.com/performance/998773>

In a Sentimental Mood by Marcus Miller featuring Christian Scott

Live at Lyon Auditorium, France, December 22, 2009

Bílý pianista a černá rytmika – ideální kombinace: Ron Carter-bass, Al Foster-bicí

<https://secondhandsongs.com/performance/891031>

In a Sentimental Mood by David Hazeltine with Ron Carter, Al Foster

May 23, 2018

...a píseň žije dál

Jak píseň zpíval černý kapelník Billy Eckstine

<https://secondhandsongs.com/performance/545073>

In a Sentimental Mood by Billy Eckstine & His Orch.

October 6, 1946

Toto je ona nahrávka Elly Fitzgerald z jejího ellingtonovského zpěvníku, ale bez Ellingtona

<https://secondhandsongs.com/performance/64596>

In a Sentimental Mood *by Ella Fitzgerald with Duke Ellington and His Orchestra*

September 4, 1956

Když jedna, tak i druhá – největší rivalka Elly se svým „rafinovanějším“ pojetím

<https://secondhandsongs.com/performance/283329>

In a Sentimental Mood *by Sarah Vaughan*

July 18, 1961

Známa Ellingtonova zpěvačka, zde s orchestrem jeho syna Mercera

<https://secondhandsongs.com/performance/650920>

In a Sentimental Mood *by Joya Sherrill*

January 12, 1965

Americká atleticko-hudební legenda po letech, jen 7 cm za olymp. rekordem ve skoku do výšky

<https://secondhandsongs.com/performance/50990>

In a Sentimental Mood *by Johnny Mathis*

Petersham Church, England, February 6 – 10, 1990

Obdivovatelka a následovnice Sary Vaughan; už dvakrát zpívala i v Brně

<https://secondhandsongs.com/performance/198313>

In a Sentimental Mood *by Dianne Reeves*

Released December 1, 1994

V Americe narozená švédská operní sopranistka to bere po svém způsobu, vážně

<https://secondhandsongs.com/performance/455650>

In a Sentimental Mood *by Barbara Hendricks*

Live at the Montreux Jazz Festival, Switzerland, July 17-18, 1994

Laškování na mořské mušle na úvod alba špičkového trombonisty Steva Turre, než se slova ujme paní zpěvačka Cassandra Wilson; po její sloce už Steve exceluje na svůj hlavní nástroj. Po krátké trubce slyšíme i vzácné sólo na violoncello, na housle vstupuje do děje jedinečná Regina Carter. Také odchylka od obvyklé táhlé balady směrem k rytmu brazilské bossa novy potěší.

<https://secondhandsongs.com/performance/575560>

In a Sentimental Mood *by Steve Turre – vocal by Cassandra Wilson*

May 7 & June 20, 1996

Pocta velkému Vévodovi od nestora pánského zpěvu (*1926)

<https://secondhandsongs.com/performance/690533>

In a Sentimental Mood *by Tony Bennett*

Released September 28, 1999

Zakládající členka vokální skupiny Manhattan Transfer na sólové dráze

<https://secondhandsongs.com/performance/238142>

In a Sentimental Mood *by Cheryl Bentley*

April 20 and 21, 2004

Další úspěšná zpěvačka současnosti zpívá píseň od času 2:10, předtím cituje „Chelsea Bridge“

<https://secondhandsongs.com/performance/617400>

Chelsea Mood *by Jane Monheit*

Released April 8, 2016

Druhou nejnahrávanější, alespoň podle zdroje *jazzstandards.com*, je **Sophisticated Lady**. Svou popularitou v naší zemi zastihuje tu první, za což může pěkný český text Jiřího Suchého, *Divka kterou zkazil svět: Prý ta dívka s tváří anděla / už toho tolik viděla / a přece jí to nedá / a dál hledá...* (1964). Ellington ji poprvé nahrál **15. 2. 1933** pro Columbia Records a zpívanou desku pořídil Duke s málo známou zpěvačkou **Yvonne Lanauze** až **18. 12. 1950**. V podání Ondřeje Havelky však píseň nese titul *Překultivovaná dáma*.

Je známo, že ne vždy byl Ellington jediným autorem. Z těch „přiznaných“ spoluautorů to byli například jeho spoluhráči Barney Bigard (skladba *Mood Indigo*), Bubber Miley (*Black and Tan Fantasy*) nebo Johnny Hodges (*Jeep Is Jumpin'*) nebo spolu s posledně jmenovaným ještě bílý trumpetista a kapelník Harry James (*I'm Beginning to See the Light*) a celou řadu kompozic s Dukem psal jeho asistent a druhý klavírista Billy Strayhorn (*Satin Doll*, *Day Dream* nebo *Love You Madly*). Pak jsou takové jako je *Sophisticated Lady*, k níž existuje tato legenda: jeho trombonista Lawrence Brown napsal osmitaktí A, *bridge* neboli díl B je dílem saxofonisty Otto Hardwicka. Ellington jim dal každému jednu provzdy 15 dolarů a jejich jména se pod skladbou už neobjevila. Tím je zkrátil na autorských právech, která by za ty roky byla značná...

Sophisticated Lady je nejvíc doma ve čtyřběčkové tónině As-dur. Po předtaktí – tónu ges, který vzbudí jisté napětí, následuje rozklad septakordu f-moll (f-as-c-es), po něm se dostává melodie na tón ges o oktávu výš a chromaticky klesá ve druhém taktu (ges-f-e-es). Podobně i v taktu čtvrtém, posazeném o malou tercii níž (es-d-des-c) – to je charakteristický prvek písně, opakující se ještě čtyřikrát, ve druhém i závěrečném dílu písňové formy A – A – B – A. Poslední takt druhého Áčka moduluje pomocí dominantního jádra (a-moll – D7) do G-dur. Závěr *bridge* nás šikovně vrací k předtaktí ges a závěrečné Áčko je beze změny v As-dur jako prve. Charakteristické chromatické sestupy ve 2. a 4. taktu všech tří Áček jsou otrocky sledovány i sestupnou harmonií, je tedy tato píseň akordicky bohatá.

Statistika: Pozice v JazzStandards (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): 31. místo.
Výskyt v SecondHandSongs: 709 verzí, roku 1933 hit č. 2.
V Jazz Discography Toma Lorda: 1087 různých nahrávek



British shellac

Sophisticated Lady

Duke Ellington
Irving Mills
Mitchell Parish

Medium Ballad

They say in - to your ear - ly life ro - mance came, and in this

heart of yours burned a flame, A flame that flick - ered one day and

died a - way. Then, with dis - il -

lu - sion deep in your eyes, you learned that fools in love soon grow

wise, The years have changed you, some - how; I see you now...

Smok - ing, drink - ing, nev - er think - ing of to - mor - row,

non - cha - lant, Dia - monds shin - ing danc - ing, din - ing with some

man in a res - tau - rant, Is that all you real - ly want?

No, soph - is - ti - cat - ed la - dy, I know you miss the

love you lost long a - go, And when no -

bod - y is nigh you cry.

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of several systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chord symbols. The lyrics are: "They say in - to your ear - ly life ro - mance came, and in this heart of yours burned a flame, A flame that flick - ered one day and died a - way. Then, with dis - il - lu - sion deep in your eyes, you learned that fools in love soon grow wise, The years have changed you, some - how; I see you now... Smok - ing, drink - ing, nev - er think - ing of to - mor - row, non - cha - lant, Dia - monds shin - ing danc - ing, din - ing with some man in a res - tau - rant, Is that all you real - ly want? No, soph - is - ti - cat - ed la - dy, I know you miss the love you lost long a - go, And when no - bod - y is nigh you cry." The chord symbols include: Bm7, A, Bbm7, Bbm7, Bbm7, Gb7, F7, E7, Eb7, G7(9), Ab, Abm7, Abm7, Ab7, Ab7, G7, Gb7, F7, Bb7, Bbm7, Eb13, Cm7, F7(b9), E9, Bbm7, Bbm7, Bbm7, Bbm7, Gb7, F7, E7, Eb7, Ab7, G7, Gb7, F7, Bb7, Bbm7, Eb13, Ab6, Am7(b5), D7, BMA7, Em7, Am7, D7, Bm7, E7(b9), Am7, D7(b9), GMA7, Em7, Am7, D7, GMA7, B7, Cm7, Bbm7, Cm7(b5), F7(b9), Bbm7, Bbm7, Gb7, F7, E7, Eb7, G7(9), Ab, Abm7, Abm7, Ab7, Ab7, G7, Gb7, F7, Bb7, Bbm7, Eb13, Ab6, Cm7(b5), F7(b9).

Toto je nejstarší vydaná*) původní nahrávka Ellingtonova orchestru pro Columbia Records
<https://secondhandsongs.com/performance/11782>

Sophisticated Lady by Duke Ellington and His Orchestra

February 15, 1933

*) nevydaná zůstala ta z 21. 9. 1932 pro firmu Victor, která se bohužel nedochovala

Brzy přišel se svou sólovou klavírní verzí nedostižný, téměř slepý hráč Art Tatum

<https://secondhandsongs.com/performance/253771>

Sophisticated Lady by Art Tatum

March 21, 1933

O měsíc později už tu byla deska významného aranžéra, saxofonisty a kapelníka Dona Redmana

<https://secondhandsongs.com/performance/253773>

Sophisticated Lady by Don Redman and His Orchestra

April 26, 1933

Ve své době nesmírně populární a kvalitní orchestr Casa Loma vedl Glen Gray

<https://secondhandsongs.com/performance/167126>

Sophisticated Lady by Glen Gray and The Casa Loma Orchestra

June 5, 1933

Takto se dostala skladba na evropský trh díky britskému souboru Billyho Cottona

<https://secondhandsongs.com/performance/871224>

Sophisticated Lady by Billy Cotton and His Band

London, August 22, 1933

Zakladatel vyspělé techniky hry na kontrabas, včetně se smyčcem, ve vzácné sestavě – duu s Dukem. Nebylo mu však dopřáno dosti života, Jimmy Blanton (1918-1942) odešel příliš mlád.

<https://secondhandsongs.com/submission/54196>

Sophisticated Lady by Jimmy Blanton, Duke Ellington

October 1, 1940

S až impresionistickou rozevlátostí a zamlžeností hrál melodii nevidomý pianista George Shearing

<https://secondhandsongs.com/performance/879353>

Sophisticated Lady by George Shearing

December 23, 1947

S charakteristickou procítěností skladbu hrál swingový tenorsaxofonista návštěvou v Paříži

<https://secondhandsongs.com/performance/749202>

Sophisticated Lady by Coleman Hawkins and His Rhythm

December 21, 1949

Za básníka klavíru platil po válce v první řadě Erroll Garner se svým triem, mistr arpeggií

<https://secondhandsongs.com/performance/61716>

Sophisticated Lady by The Erroll Garner Trio

July 2, 1951

Králem swingu byl sice Benny Goodman, ale o půl generace mladší DeFranco (1923-2014) došel dál

<https://secondhandsongs.com/performance/798283>

Sophisticated Lady by Buddy DeFranco

July 23, 1952

Exkluzivní zvuk nadstandardního jazzového big bandu, jaký v 50. a 60. letech vedl Stan Kenton: 5 trumpet, 4 trombóny+1 basový, 5 saxofonů, 4 rytmika. K tomu vynikající sólisté, zde Lee Konitz-altsax, Kanada'n Maynard Ferguson-stratosférická trubka, výborné aranžmá Billa Russo a hned od začátku nádherná harmonie hlubokých žesťů – trombonů

<https://secondhandsongs.com/performance/166079>

Sophisticated Lady by Stan Kenton

January 29, 1953

Počátkem prosince 1952 prožil Oscar Peterson se svým triem (Barney Kessel-kytara, Ray Brown-basa) několik dní intenzivní práce v losangeleském studiu, výsledkem bylo 42 skladeb, vydaných bezprostředně jeho manažerem, Normanem Granzem, největším impresáriem poválečného jazzu

<https://secondhandsongs.com/submission/54188>

Sophisticated Lady by Oscar Peterson Trio

early December, 1952

Patrně nejčastější a nejvýraznější ellingtonovský sólista, též patřičně ješitný, zde ve vlastním projektu. Na pomoc si vzal dva spoluhráče, trombonistu Lawrence Browna a bubeníka Sonnyho Greera

<https://secondhandsongs.com/performance/310167>

Sophisticated Lady by Johnny Hodges

March 3, 1951

Elegantní dlouhoprstý bílý kytarista ve svých pověstných pavoučích hmatach, jaké nikdo nezahraje

<https://secondhandsongs.com/performance/521402>

Sophisticated Lady by Johnny Smith

May 9, 1954

Povinnou úctu Ellingtonovi projevil i velekněz moderního jazzu-bebopu, včetně celotónových běhů

<https://secondhandsongs.com/performance/72591>

Sophisticated Lady by Thelonious Monk

July 27, 1955

Slyšet vzácný vibrafon Terryho Gibbse s ještě vzácnějším akordeonem Petea Jollyho, to už je něco.

<https://secondhandsongs.com/performance/942501>

Sophisticated Lady by Terry Gibbs

December 4, 1957

Odbočka z víceméně jazzové linie – orchestr, jehož deska se zpěvákem Bingem Crosbym z května 1942 se stala absolutně nejprodávanější a neustále znovu vydávanou...protože je na ní slavná vánoční píseň Irvinga Berlina (ano, toho z Broadwaye!), „White Christmas“. Odhaduje se přes 100 milionů exemplářů! A proběhlo mnoho let, voda se zklidnila a John Scott Trotter hrál takto:

<https://secondhandsongs.com/performance/836034>

Sophisticated Lady by John Scott Trotter

1958

Setrváme ještě chvíli mimo jazzový proud, je tu budoucí mistr argentinského *Nového tanga*, Astor Piazzolla se svým bandoneonem

<https://secondhandsongs.com/performance/1102922>

Sophisticated Lady by Astor Piazzolla His Quintet & Rhythms

1959

Basista, který také prošel Ellingtonovým bandem, s vlastní malou partou v Baden-Badenu

<https://secondhandsongs.com/performance/301801>

Sophisticated Lady by Oscar Pettiford

Baden-Baden, Germany, July 15, 1959

Nádherná poklona legendárního trumpetisty velkému Vévodovi, bez obvyklých srandiček

<https://secondhandsongs.com/submission/54218>

Sophisticated Lady by Dizzy Gillespie and His Orchestra

April 27 – 28, 1960

Nedostižný šampion jazzového trombonu, zde *con sordino* (s dusítkem)

<https://secondhandsongs.com/performance/679677>

Sophisticated Lady by J.J. Johnson Quartet

January 12, 1961

Musela to být roku 1944 událost, když dva nejslavnější kapelníci – Duke Ellington a Harry James – spojili své síly a napsali za přispění třetího, Johnnyho Hodgese, úspěšný hit *I'm Beginning to See the Light*. Nyní se Harry James po 20 letech rozhodl nahrát jinou Ellingtonovu melodii po svém.

<https://secondhandsongs.com/performance/1137315>

Sophisticated Lady by Harry James

Las Vegas, March 9 – 10, 1964

Autor předchozího aranžmá Thad Jones si postavil o dva roky později svůj velký orchestr a pojednal stejné téma úplně jinak, v hravém rytmu a s novými instrumentačními nápady, do té doby neznámými

<https://secondhandsongs.com/submission/54357>

Sophisticated Lady by Thad Jones - Mel Lewis and The Jazz Orchestra

Do vod avantgardního jazzu se takto odvážně vrhl saxofonista Archie Shepp (*1937) a pluje v nich zcela svobodně, aniž by ztratil harmonické souvislosti, partnery mu jsou basista Ron Carter (*1937) a bubeník Roy Haynes (*1925), extratřída posledního více než půlstoletí

<https://secondhandsongs.com/performance/405880>

Sophisticated Lady by Archie Shepp

January 29, 1968

Barvou barytonsaxofonu zaujme světoběžník Tony Scott; Richard Davis-bass, Jimmy Lovelace-bicí

<https://secondhandsongs.com/performance/677490>

Sophisticated Lady by Tony Scott

December 10, 1969?

Vibrafonista s osobitým zvukem v noblesním balení dřev, smyčců a rytmiky

<https://secondhandsongs.com/performance/658275>

Sophisticated Lady by Bobby Hutcherson

March 2 – 3, 1972

Belgický mistr světa na foukací harmoniku, Jean „Toots“ Thielemans (1922- 2016) a dánský dlouhověký houslista Svend Harald Christian Asmussen (1916 – 2017!) ve stockholmském studiu

<https://secondhandsongs.com/performance/482768>

Sophisticated Lady by Toots Thielemans, Svend Asmussen

Stockholm, November 22 – 23, 1972

Jasný následovník Charlieho Parkera – tak nějak by to hrál i sám Bird

<https://secondhandsongs.com/performance/65076>

Sophisticated Lady by The Sonny Stitt Quartet

June 20, 1960

Nepřekonatelný mistr sólové kytary se nezapře

<https://secondhandsongs.com/performance/72613>

Sophisticated Lady by Joe Pass

June 21, 1974

Nejpodivnější, nejbizarnější podoba *Sophisticated Lady* v podání mimozemšťana jménem Sun Ra
<https://secondhandsongs.com/performance/404546>

Sophisticated Lady by Sun Ra

Probably 1974

Kdo to raději v notách, pro toho je zde filigránské klavírní sólo Hanka Jonese

<https://secondhandsongs.com/performance/969379>

Sophisticated Lady by Hank Jones

Tokyo, January 24, 1976

Jediný barytonsaxofonista, který překonal Gerryho Mulligana, 44-násobného vítěze ankety časopisu *Down Beat*; mocně jej podporuje český basista George Mraz

<https://secondhandsongs.com/performance/746511>

Sophisticated Lady by Pepper Adams

June 14, 1978

Jak se zkáznil a zlyričtěl kdysi bouřlivák Archie Shepp (viz rok 1968) na festivalovém pódiu

<https://secondhandsongs.com/performance/874773>

Sophisticated Lady by Archie Shepp – solo

Live at Jazz Festival Willisau, Switzerland, August 30, 1979

Jeden z nápaditých aranžérů minulého století (1922 – 1999) se zajímavě barevným big bandem

<https://secondhandsongs.com/performance/1067633>

Sophisticated Lady by Ernie Wilkins' Almost Big Band

Live at Slukefter Club, Copenhagen, Denmark, June 10 – 11, 1981

Od portorických předků zdědil Tito Puente smysl pro rytmy karibské oblasti a fungují dobře i zde

<https://secondhandsongs.com/performance/885172>

Sophisticated Lady by Tito Puente and His Latin Ensemble

1983

Přední saxofonové kvarteto a jeho celoalbová pocta Ellingtonovi

<https://secondhandsongs.com/performance/124445>

Sophisticated Lady by World Saxophone Quartet

April, 1986

Jiný z kytaristů s ambicemi a schopnostmi k sólové hře

<https://secondhandsongs.com/performance/202275>

Sophisticated Lady by Larry Coryell

September 8, 1987

Velikáni si podávají dveře: Chick Corea Akoustic Band a po něm...

<https://secondhandsongs.com/performance/120999>

Sophisticated Lady by The Chick Corea Akoustic Band

January 2 – 3, 1989

Vrcholná sestava newyorských jazzmanů okolo Pana basisty B. Williamse: Herbie Hancock-piano

<https://secondhandsongs.com/performance/788481>

Sophisticated Lady by Buster Williams

March 8 – 9, 1989

Komořina pro dva, kteří umějí strašně moc. Trumpetista Terry hrával u Ellingtona, stojí za shlédnutí

<https://secondhandsongs.com/performance/442900>

Sophisticated Lady by Clark Terry, Red Mitchell

Live, September 21, 1987

VIDEO

Šéf mocného labelu GRP, Dave Grusin, nezapomněl hrát a nese kůži na trh ve vkusné podobě

<https://secondhandsongs.com/performance/456379>

Sophisticated Lady by Dave Grusin

January, 1993

Bylo málo barytonsaxofonistů? Je tu Jack Nimitz, kdysi kotvící celou sekci u Stana Kentona

<https://secondhandsongs.com/performance/706161>

Sophisticated Lady by Jack Nimitz

Live at The Royal Palms Inn, July 27 – 28, 1993

Konečně se našel big band, schopný převést baladu do chytlavého rytmu a vyššího tempa. Orchester, sestavený z nejlepších hráčů té doby pod vedením a v aranžmá Franka Mantootha rozhodně potěší.

I další skvělý barytonsaxofonista, Nick Brignola a trombonové sólo Toma Garlinga

<https://secondhandsongs.com/performance/910045>

Sophisticated Lady by Frank Mantooth Jazz Orchestra

December 13 – 14, 1994

Na závěr osvědčený orchestr mladých Katalánců pod vedením Joana Chamorra. A uslyšíme a UVIDÍME v akci další dva barytonsaxofonisty!

<https://secondhandsongs.com/performance/859983>

VIDEO

Sophisticated Lady by Sant Andreu Jazz Band

Released July 19, 2019

Vida, jak brzy byl na světě text, který poprvé zazněl s Ellingtonovým orchestrem až 18. 12. 1950!

<https://secondhandsongs.com/performance/328269>

Sophisticated Lady by The Boswell Sisters

September 11, 1933

Další bílá zpěvačka, o které bychom měli vědět

<https://secondhandsongs.com/performance/1110889>

Sophisticated Lady by Dinah Shore with Henry Levine and His Dixieland Octet

August 11, 1941

Konečně se písňě chopila dávná Ellingtonova sólistka z let 1927 – 1933, ovšem s jiným doprovodem

<https://secondhandsongs.com/performance/841155>

Sophisticated Lady by Adelaide Hall & Phil Green And His Rhythm

1944

Legendární kapelník mužného barytonu, jehož častou partnerkou bývala „božská“ Sarah Vaughan

<https://secondhandsongs.com/performance/545247>

Sophisticated Lady by Billy Eckstine & His Orchesxtra

April 21, 1947

Když tradice, tak pořádná: dívčí kvarteto vzniklo 1931 a trvalo do poloviny 80. let!

<https://secondhandsongs.com/submission/54296>

Sophisticated Lady by The King Sisters with Frank DeVol's Orchestra

1947

Pěkné album *Blue Rose* nahrála s Ellingtonem bílá star Rosemary Clooney, matka 5 dětí

<https://secondhandsongs.com/performance/33123>

Sophisticated Lady by Rosemary Clooney & Duke Ellington and his Orchestra

January 23, 1956

Nádherné harmonie pánského vokálního kvarteta Modern Men, orchestr většinu času pauzíruje

<https://secondhandsongs.com/performance/308225>

Sophisticated Lady by Stan Kenton Orchestra, introducing The Modern Men

March 4, 1957

Kouzlo zpěvu Lady Day nespočívá v kráse hlasu, ale v síle prožitku; Barney Kessel-kytara, Ben Webster-tenor sax

<https://secondhandsongs.com/performance/520817>

Sophisticated Lady by Billie Holiday

August 18, 1956

Služebně nejstarší populární zpěvák (*1926) měl s Ellingtonem i koncertní zkušenost, byť ne desku

<https://secondhandsongs.com/performance/11783>

Sophisticated Lady by Tony Bennett

February 28, 1960

Dříve zmíněná Sarah Vaughan (viz Billy Eckstine, 1947) je zde, Mundell Lowe-kytara

<https://secondhandsongs.com/performance/283327>

Sophisticated Lady by Sarah Vaughan

July 18, 1961

Neméně barevný hlas jiné černé hvězdy, Nancy Wilson

<https://secondhandsongs.com/performance/46342>

Sophisticated Lady by Nancy Wilson

March 14 – 16, 1962

Koho by zarmoutil Sammy Davis Jr., dávný druh Franka Sinatry?

<https://secondhandsongs.com/performance/170085>

Sophisticated Lady by Sammy Davis, Jr.

May 1963

Úvodní klavírní smršť budí obavy, co přijde dál, ale překvapení je příjemné, byť v moderním hávu

<https://secondhandsongs.com/performance/404547>

Sophisticated Lady by Archie Shepp feat. Jeanne Lee

Paris, August 16, 1969

Zpěvák sice zapomenutý, ale to na jeho vyzrálém projevu nic nemění

<https://secondhandsongs.com/performance/639033>

Sophisticated Lady by Lou Rawls

1972

Z úplných začátků prvního velkého bořítele tradic ohledně zacházení s lidským hlasem

<https://secondhandsongs.com/performance/151847>

Sophisticated Lady by Al Jarreau

June 1965

Když se spojí 4 nejkrásnější hlasy na Zemi s nejměkčeji znějícím velkým big bandem z Kanady

<https://secondhandsongs.com/performance/452334>

Sophisticated Lady by The Singers Unlimited with Rob McConnell and The Boss Brass

Toronto, Canada, June 1978 & Villingen, Germany, August 1978

Jak se asi žilo s takovým jménem? Blossom Margrete Dearie (1926 – 2009)

<https://secondhandsongs.com/performance/435914>

Sophisticated Lady by Blossom Dearie

1983

VIDEO

Dvě velké jazzmanky na společném koncertě; začíná Carmen, od *bridge* se přidává Betty

<https://secondhandsongs.com/performance/129870>

Sophisticated Lady by Carmen McRae & Betty Carter

Live at The Great American Music Hall, San Francisco, February 1, 1987

Skupina Chicago si vysloužila stylové zařazení pop/jazz-rock a vznikla roku 1967. Ta výdrž! Zpívají Jason Scheff a Robert Lamm

<https://secondhandsongs.com/performance/399119>

Sophisticated Lady by Chicago

1995

Berlínský vzorný rozhlasový RIAS Big Band a Angličanka Claire Martin

<https://secondhandsongs.com/performance/979630>

Sophisticated Lady by RIAS Big Band

1999

Naprosto ojedinělý barcelonský orchestr mladých, zpívá trumpetistka Andrea Motis (*1995)

<https://secondhandsongs.com/performance/738510>

Sophisticated Lady by Joan Chamorro & Andrea Motis

Released October 15, 2012



Juan Francisco Chamorro Moreno (*1962)

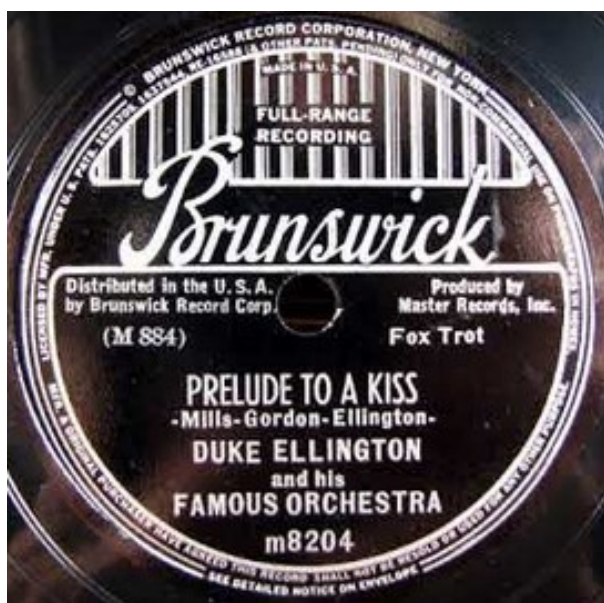


Andrea Motis (*1995)

Třetí Ellingtonova věčná melodie, **Prelude to a Kiss**, podobně jako první dvě, je předurčena volnému tempu. Premiéru v nahrávacím studiu si odbyla **9. 8. 1938**, vydána byla opět na etiketě Brunswick. Tentokrát nečekala na zpívanou podobu dlouho, už na příštím nahrávání, tentokrát pro Vocalion **24. 8. 1938**, ji nazpívala **Mary McHugh**. Duke Ellington byl sice přítomen, ale seděl bez nároku na uvedení jménem v menším souboru, složeném z jeho členů, který vedl saxofonista **Johnny Hodges**. Byla to jeho častá praxe, můžeme ji označit za krajně demokratickou, i když bych jej v některých případech podezříval z toho, že si tak ověřuje, jak bude znít jeho novinka, než ji uvede s celým svým orchestrem. Zde však ona orchestrální podoba té malokapellové a zpívané předcházela.

Na rozdíl od *Sophisticated Lady*, máme zde chromatické sestupy v částech A už v prvním a třetím taktu, podložené ovšem jen dvěma akordy, dominantami – první mimotonální, druhou doškálnou (D7 – G7), ústícími do základní tóniny C-dur. Dlouho v ní ale nevydržíme. Druhé dva takty obsahují tři mimotonální dominanty z trochu vzdálenějších tónin (H7 – E7 – A7), abychom dosáhli zklidnění v pátém a začátku šestého taktu (d-moll – G7 – a-moll [nebo C-dur v horní alternativě]). Jenže Ellington s dominantami nekončí a musí zařadit ještě D7/13. Poslední dva takty dílu A jsou relativně v klidu. Díl A se opakuje s drobnou změnou melodie na samém konci osmitaktí. Zákon kontrastu je v případě dílu B (*bridge*) neúprosný, musíme z C-dur na bílých klávesách do čtyř křížků, avšak bez dalších výletů kdovíkam. Ve třech dvoutaktích obeháváme klasické „kolečko“ (někdo říká „čtvereček“), stupně první-šestý-druhý-pátý, v E-dur tedy akordy E-dur – cis-moll – fis-moll – H7, i když do melodie autor zařazuje pár nedoškálných (chromatických) tónů. Konec *bridge* chromaticky stoupá, aby vzápětí v závěrečné části A stejně tak klesal: g-gis-a-b | h-b-a-as | g. Ale zní to pěkně, podpořeno harmonií. Rozhodně i tato melodie stojí alespoň za letmé zabrnkání, zabroukání.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **46. místo**.
 Výskyt v *SecondHandSongs*: **470 verzí**, roku 1938 hit č. 6.
 V *Jazz Discography Toma Lorda*: **733 různých nahrávek**



Původní orchestrální nahrávka...



...a zpívaná podoba Mary McHugh

Prelude To A Kiss

Duke Ellington
Irving Gordon
Irving Mills

Medium Ballad

A D^9 G^9 C^7 $F_{MA}^7(B^b7)$ B^9 E^9 A^7 D_{MI}^7
 If you hear a song in blue, — like a flow - er cry - ing for the dew, —
 $D_{MI}^7(11)$ G^7 $G^{\#o7}$ C^6 $E^b{o7}$ D^{13} D_{MI}^7 $G^7(b9)$ C_{MA}^7 E_{MI}^7 A^7
 that was my heart ser - e - nad - ing you, — my pre - lude to — a kiss. —

D^9 G^9 C^7 $F_{MA}^7(B^b7)$ B^9 E^9 A^7 D_{MI}^7
 If you hear a song that grows — from my ten - der sen - ti - ment - tal woes, —
 $D_{MI}^7(11)$ G^7 $G^{\#o7}$ C^6 $E^b{o7}$ D^{13} D_{MI}^7 $G^7(b9)$ C_{MA}^7 $F^{\#MI}^7$ B^7
 that was my heart try - ing to com - pose — a pre - lude to — a kiss. —

B E_{MA}^7 $C^{\#MI}^7$ $F^{\#MI}^7(b5)$ B^7 $(G^{\#MI}^7)$ G^o7 $F^{\#MI}^7$ B^7
 Though it's just a sim - ple mel - o - dy with noth - ing fan - cy, noth - ing much,
 E_{MA}^7 $C^{\#MI}^7$ $F^{\#MI}^7(b5)$ B^7 (E_{MI}^7) A^7 D_{MI}^7 $E^b_{MI}^7$ E_{MI}^7 E^b9
 you could turn it to a sym - pho - ny, — a Schu - bert tune — with a Gersh - win touch. Oh,

C D^9 G^9 C^7 $F_{MA}^7(B^b7)$ B^9 E^9 A^7 D_{MI}^7
 how my love song gent - ly cries — for the ten - der - ness with - in your eyes, — my
 $D_{MI}^7(11)$ G^7 $G^{\#o7}$ C^6 $E^b{o7}$ D^{13} D_{MI}^7 $G^7(b9)$ C_{MA}^7 E_{MI}^7 A^7
 love is a pre - lude that nev - er dies, — a pre - lude to — a kiss. —

Takže sem s první, autorskou nahrávkou. Nositelé melodie se střídají po osmitaktí, druhé A dostává tradičně klouzající altsaxofonista Johnny Hodges.

<https://secondhandsongs.com/performance/4808>

Prelude to a Kiss by Duke Ellington and His Famous Orchestra

August 9, 1938

Po 15 dnech menší Hodgesův soubor s Ellingtonem u klavíru a Mary McHugh u zpěvního partu

<https://www.youtube.com/watch?v=hMeaK08Wzc>

Prelude to a Kiss by Johnny Hodges and His Orchestra – vocal by Mary McHugh

August 24, 1938

Extraligová zpěvačka přišla až o 16 let později
<https://secondhandsongs.com/performance/312947>

Prelude to a Kiss by Sarah Vaughan

April 2, 1954

Svým typickým naturálním přednesem píseň nazpívala Lady Day, altsaxofon hraje Benny Carter
<https://secondhandsongs.com/performance/334026>

Prelude to a Kiss by Billie Holiday

August 23, 1955

Zpěvák a atlet Johnny Mathis s jazzmany: John Lewis-klavír, Herb Ellis-kytara, Ray Brown-bass
<https://secondhandsongs.com/performance/40182>

Prelude to a Kiss by Johnny Mathis

April 6, 1956

Nejbezpečnějším přístavem pro krásné melodie zůstává Ella Fitzgerald. Její ellingtonovský zpěvník je rozdělen zhruba napůl – něco s Dukovým orchestrem, něco s jeho muži v malých partách. Toto je ten druhý případ, kdy jí přizvukují houslista Stuff Smith, „Ellingtonovec“ Ben Webster-saxofon a další.

<https://www.youtube.com/watch?v=hBo53wtU1Lo>

Prelude to a Kiss by Ella Fitzgerald with Duke Ellington and His Men

September 4, 1956

Stará láska nerezaví, Joya Sherrill se vrací k Mistrovým písním i 20 let po svém prvním angažmá (1944-45), Duke sedí a naslouchá v kontrolní kabině, menší soubor jeho mužů řídí syn Mercer E.

<https://secondhandsongs.com/performance/650916>

Prelude to a Kiss by Joya Sherrill

January 12, 1965

Kdo propadne důmyslnému proplétání perfektně čistých hlasů S. U., neodolá ani této desce

<https://secondhandsongs.com/performance/452377>

Prelude to a Kiss by The Singers Unlimited

April – May, 1977

Když se jeden zamiluje do barvy hlasu Carmen, není mu pomoci

<https://secondhandsongs.com/performance/878607>

Prelude to a Kiss by Carmen McRae

June 23, 1986

O generaci mladší Dee Dee (vlast. jm. Denise Eileen Garrett, *1950) to vidí a slyší zase jinak.

Saxofonové sólo Charles McPherson

<https://secondhandsongs.com/performance/878001>

Prelude to a Kiss by Dee Dee Bridgewater

Hollywood, February 3 & 8, 1996 & New York, May 6 & 7, 1996

Své chce vyzpívat i champion jazzových zpěváků současnosti, až se vypoovídá Eddie Johnson-sax

<https://secondhandsongs.com/performance/55154>

Prelude to a Kiss by Kurt Elling

May 5, 1996

Zapomeňme na baladu, Mary Stallings má naspěch a stejně tak Eddie Henderson a Vincent Herring

<https://secondhandsongs.com/performance/891013>

Prelude to a Kiss by Mary Stallings

Released May 17, 2019

Dostatek času mají Kalifornané kolem basisty a majitele klubu Howarda Rumseye – takových víc!

<https://secondhandsongs.com/performance/306954>

Prelude to a Kiss by Howard Rumsey's Lighthouse All-Stars

March 1, 1955

Typicky úhledně zní kytara dlouhoprstého Johnnyho Smitha, zde s úvodem klavíru (Bob Pancoast)

<https://secondhandsongs.com/performance/805680>

Prelude to a Kiss by Johnny Smith

early 1960

Černý kytarový idol ve spárech bílé komerční produkce, jenže sílu jeho talentu nelze jen tak zabít

<https://secondhandsongs.com/performance/238318>

Prelude to a Kiss by Wes Montgomery with Strings

April 18, 1963

Skvělé komorní hraní, až na ten obrazový doprovod – není zde druhý kytarista Joe Pass, ale basista

<https://secondhandsongs.com/performance/442411>

Prelude to a Kiss by Jim Hall-Ron Carter Duo

August 4, 1972

Tentokrát si nevidomý ekvilibrista vystačí s jediným nástrojem, tenorsaxem a ohýbá ho pořádně

<https://secondhandsongs.com/performance/104031>

Prelude to a Kiss by Rahsaan Roland Kirk

June 8 – 9, 1973

Něco pro toho, kdo má čtvrt hodinu času a miluje dobře sejmutý a naladěný koncertní klavír

<https://secondhandsongs.com/performance/465470>

Prelude to a Kiss by Michel Petrucciani

Paris, October 5, 1984

Novodobá ikona jazzového klavíru, Christian McBride-bass, Brian Blade-drums

<https://secondhandsongs.com/performance/4809>

Prelude to a Kiss by Brad Mehldau

March 13 & April 3, 1995

Druhá generace jazzové kytary v Hammond Triu přeborníka Joey DeFrancesca

<https://secondhandsongs.com/performance/524835>

Prelude to a Kiss by Doug Raney

October 1997

Jedno z předních rozhlasových jazzových těles světa v nádherné poctě Duku Ellingtonovi

<https://secondhandsongs.com/performance/743711>

Prelude to a Kiss by The Danish Radio Big Band conducted by Niels Jørgen Steen

Live at Copenhagen JazzHouse, Denmark, March 9, 1999

Ve dvou – trumpeta s klavírem a absolutně beze spěchu

<https://secondhandsongs.com/performance/455206>

Prelude to a Kiss by Warren Vaché and Bill Charlap

December 13 & 14, 2000

Záviděníhodnou reputaci získal ruský basista Kozlov za těch 30 let na newyorské jazzové scéně, uvádějící se zde sólovou kadencí. Hrají s ním kytarista David Gilmore a bubeník Rudy Royston

<https://secondhandsongs.com/performance/586138>

Prelude to a Kiss by Boris Kozlov

February 16, 2016

Veterán moderního tenorsaxofonu, někdejší spoluhráč Milese Davise ve zralém stylu

<https://secondhandsongs.com/performance/956411>

Prelude to a Kiss by George Coleman

May 20, 2019

Konečně tu máme výjimku z téměř pravidla – Ellingtonův standard, který byl od samého počátku písničkou. Opět ve volném tempu a zádumčivé náladě, kterou jedinečně tlumočila jeho kmenová zpěvačka, působící s ním jedenáct let – **Ivie Anderson**. Píseň má název s druhou částí v závorce, v tomto ohledu není jediná a mezi muzikanty stačí ta předzávorková část: **I Got It Bad (And That Ain't Good)**. Deska Victor vznikla **26. 6. 1941**. V Evropě končila válka a **5. 5. 1945** píseň nazpíval Ellingtonův sólista **Al Hibbler**, o devět let později další z plejády jeho vokalistů, Jimmy Grissom.

27. 1. 1956 nahrávala své ellingtonovské album bílá zpěvačka a herečka Rosemary Clooney a nechyběla ani *I Got It Bad*. Konečně 25. 6. 1957 zaznamenala tuto baladu i Ella Fitzgerald na své velké album *Duke Ellington Songbook* za doprovodu celého orchestru. Tento song nechyběl ani když spolu vzácně pracovali dva největší, Duke Ellington a Louis Armstrong; to bylo 3. 4. 1961. A zpívali další, s Ellingtonem ještě pět jiných sólistů, bez něj stovky zpěváků po celém světě.

Statistika: Pozice v JazzStandards (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): 61. místo.
Výskyt v SecondHandSongs: 530 verzí, roku 1941 hit č. 4.
V Jazz Discography Toma Lorda: 718 různých nahrávek



Ivie Anderson

Tak tedy písnička od samého začátku, nečekající, až někdo napíše verše na dávno hotovou melodii. Ta je s výjimkou prvního tónu dílu A (zvýšená kvarta cis) přísně diatonická, nepotřebuje žádnou posuvku. Odehrává se v základních rytmických hodnotách, notách čtvrtových a půlových. Jen dvě jsou třičtvrtové a dvě celé. I harmonicky je píseň spíš umírněná, pár mimotonálních dominant neruší. Jediné, co může dělat vrásky zpěvákům, je krok nony mezi 2. a 3. ténem po začátku. Ale jen ať se učí. Takže pojďme poslouchat. Ano, forma je A – A – B – A, bez nějakých výjimek či zvláštností.

I Got It Bad

(And That Ain't Good)

Lyric: Paul Webster
Music: Duke Ellington

(Ballad)

A (GMA^7) $(E^{\circ 7})$ (CMA^7) (C) (G) (G) (B^7) (EMI^7) (A^9) (B^b9) (EMI^7) (A^9)

Ne - ver treats me sweet and gen - tle, the way he should.
Like a lone - ly weep - ing wil - low lost in the wood,

(AMI^7) $(B^7(+5))$ (E^7) (A^7) (D^{13}) (G^6) (EMI^7) (AMI^7) (D^7)

I got it bad and that ain't good!

(GMA^7) $(E^{\circ 7})$ (CMA^7) (C) (G) (G) (B^7) (EMI^7) (A^9) (B^b9) (EMI^7) (A^9)

My poor heart is sen - ti - men - tal, not made of wood.
And the things I tell my pil - low no wom - an should.

(AMI^7) $(B^7(+5))$ (E^7) (A^7) (D^{13}) (G^6) $(C^{\#07})$ (DMI^7) (G^7)

I got it bad and that ain't good! But Tho'

B (C^6) (F^7)

when the week - end's o - ver and Mon - day rolls a - round I
folks with good in - ten - tions tell me to save my tears, I'm

(GMA^7) $(F^{\#MI^7})$ (F^7) (EMI^7) (EMI^7) (E^7) (AMI^7) $(E^b7(+5))$ (D^9) $(D^7(+9))$

end up like I start out, just cry - in' my heart out.
glad I'm mad a - bout him. I can't live with - out him.

(GMA^7) $(E^{\circ 7})$ (CMA^7) (C) (G) (G) (B^7) (EMI^7) (A^9) (B^b9) (EMI^7) (A^9)

He don't love me like I love him. No - bod - y could.
Lord a - bove me, make him love me the way he should.

(AMI^7) $(B^7(+5))$ (E^7) (A^7) (D^{13}) (G^6) (EMI^7) (AMI^7) (D^7)

I got it bad and that ain't good. Solo on form (ABC)

<https://secondhandsongs.com/performance/53351>

I Got It Bad and That Ain't Good by Duke Ellington and His Famous Orchestra - Vocal Refrain by Ivie Anderson

June 26, 1941

Ella v době, kdy stála v čele orchestru po smrti kapelníka Chicka Webba

<https://secondhandsongs.com/performance/53356>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Ella Fitzgerald & Her Famous Orchestra

July 31, 1941

V bělošském pojetí o měsíc a něco později

<https://secondhandsongs.com/performance/53354>

I Got It Bad and That Ain't Good by Dinah Shore with Orchestra

September 9, 1941

Ani *King of Swing* klarinetista Benny Goodman nezůstal opodál, zpívá Peggy Lee

<https://secondhandsongs.com/performance/53357>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Benny Goodman and His Orchestra

October 2, 1941

Krásný dobový vícehlas; k letopočtu 1941 jaksi nepasuje obrázek Billa Evanse někdy kolem 1960

<https://secondhandsongs.com/performance/849145>

I Got It Bad by Earl Hines and His Orchestra - Vocal by Billy Eckstine, Madeline Greene

October 28, 1941

Už jen kvůli bohatému obrazovému doprovodu i tento bílý orchestrální swing stojí za to

<https://secondhandsongs.com/performance/856357>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Jimmy Dorsey and His Orchestra - Vocal Chorus by Helen O'Connell

December 3, 1941

Ellingtonovský baryton se souborem, který vede Dukův věrný saxofonista Harry Carney

<https://secondhandsongs.com/performance/137588>

I Got It Bad and That Ain't Good by Al Hibbler with Harry Carney's All-Stars

August 1946

Poválečný Hermanův band, tzv. *Druhé stádo* – směsice blues, swingu a cool jazzu

<https://secondhandsongs.com/performance/856508>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Woody Herman Orchestra - Vocal by Mary Ann McCall

December 30, 1948

Nejvyšší možná kombinace, Ella & Duke a ještě k tomu i naprosto neznámá *verse* před *refrainem*

<https://secondhandsongs.com/performance/64597>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Ella Fitzgerald with Duke Ellington and His Orchestra

June 25, 1957 (srovnej s Ellou 1941!)

Další z Ellingtonových zpěvaček po letech na vlastní dráze; Wally Richardson-kytara

<https://secondhandsongs.com/performance/476641>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Betty Roché

January 24, 1961

A ovšem podmanitý zpěvák Nat King Cole s nevidomým pianistou Georgem Shearingem

<https://secondhandsongs.com/performance/372539>

I Got It Bad and That Ain't Good by Nat King Cole - George Shearing

December 20, 1961

Nejpomalejší možné tempo aneb co se vleče, neuteče

<https://secondhandsongs.com/performance/89175>

I Got It Bad by Nina Simone

Released July 1962

Ze setkání gigantů, které se už neopakovalo, staří pánové (60 a 62) nemají kam pospíchat, užívají si

<https://secondhandsongs.com/performance/401114>

I Got It Bad and That Ain't Good by Louis Armstrong & Duke Ellington

April 3, 1961

Z posledního vokálního alba Orchestru Duka Ellingtona, s novou neznámou bílou zpěvačkou. Duke vystoupil ještě v říjnu a prosinci v Anglii a odmlčel se. Skonal 24. 5. 1974.

<https://secondhandsongs.com/performance/432560>

I Got It Bad and That Ain't Good by Duke Ellington & Teresa Brewer

September 4, 1973

Tomuto černému bardovi můžeme věřit

<https://secondhandsongs.com/performance/859485>

I Got It Bad by Joe Williams & Friends

June 29 – 30, 1985

Ve stopách Sary Vaughan se to pěkně kráčí, hudba plyne jakoby sama; Freddie Hubbard-křídlovka

<https://secondhandsongs.com/performance/564402>

I Got It Bad and That Ain't Good by Dianne Reeves (4 Grammy Awards!)

Released August 25, 1987

Největší zpěvačka jazzmanů, nikoli širokých mas. Hodí se s ní zastavit a prožít něco úžasného

<https://secondhandsongs.com/performance/696797>

I Got It Bad and That Ain't Good by Shirley Horn (piano & vocal)

Live at Vine St. Bar and Grill, Hollywood, May 12 & 13, 1987

Z alba zpěváka, jemuž bylo dopřáno zpívat s Ellingtonem a měli se ve vzájemné úctě

<https://secondhandsongs.com/performance/690527>

She's Got It Bad (And That Ain't Good) by Tony Bennett

May 1999

Také tato dáma zpívá *verse*, než zazní nám už důvěrně známý *refrén* a k ruce má jazzovou I. ligu!

<https://secondhandsongs.com/performance/198632>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Jane Monheit

January 13 & 14, 2000

Už jste slyšeli tureckého zpěváka, byť žijícího ve Švédsku? Tady je, má svoji charakteristickou barvu

<https://secondhandsongs.com/performance/1010346>

I Got It Bad and That Ain't Good by Hayati Kafe

2000

Současná superstar jazzového zpěvu. Přijede do Brna? Nepřijede? JazzFest s ní počítá, ale co víme...

<https://secondhandsongs.com/performance/325135>

I Got It Bad by Cécile McLorin Salvant et le Jean-Francois Bonnel Paris Quintet

2010

Leon Russell (Claude Russell Bridges, 1942 – 2016) nás určitě probere ze snění, i jeho big band

<https://secondhandsongs.com/performance/416376>

I Got It Bad and That Ain't Good by Leon Russell

Released April 1, 2014

Rovnou na věc jde tento rodák z Texasu, u nějž můžeme hádat příbuznost s jedním ze saxofonistů Orchestru Glenna Millera...zpívá a pěkně hraje na kontrabas

<https://secondhandsongs.com/performance/897823>

I Got It Bad by Anthony Caceres

Released March 2019

Orchestr Stana Kentona, jako obvykle nadstandardní (19 členů) se hodně věnoval standardům

<https://secondhandsongs.com/performance/593151>

I Got It Bad and That Ain't Good by Stan Kenton

July 8, 1953

Z Ellingtonovského alba slyšíme obvyklé celotónové stupnice a zvětšené kvintakordy, holt Monk

<https://secondhandsongs.com/performance/72592>

I Got It Bad and That Ain't Good by Thelonious Monk

July 27, 1955

Génius moderního (od r. 1955) jazzového piana ve svém introvertním stylu hry, ve zkratce

<https://secondhandsongs.com/performance/162586>

I Got It Bad and That Ain't Good by Bill Evans

September 27, 1956

Ne tak často frekventovaný tenorsaxofonista (někdy i hobojsista) v té nejsprávnější náladě

<https://secondhandsongs.com/performance/757264>

I Got It Bad by Yusef Lateef

October 9, 1957

33-násobný vítěz ankety v letech 1955 – 1998 si pohrává se sordinovaným trombonem

<https://secondhandsongs.com/performance/350479>

I've Got It Bad and That Ain't Good by The J.J. Johnson Sextet

March 24, 1959

Nádherná noční nálada se line z celého alba *Night Train* tohoto kanadského virtuóza

<https://secondhandsongs.com/performance/108672>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by The Oscar Peterson Trio

December 16, 1962

Svoji šťávu má největší Ellingtonův rival, Count Basie se svým bandem

<https://secondhandsongs.com/performance/758904>

I Got It Bad and That Ain't Good by Count Basie & His Orchestra

1964

Trocha reharmonizace, pokud ji někdo ovládá jako Tyner, nezaškodí

<https://secondhandsongs.com/performance/901120>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by McCoy Tyner

December 2, 1964

Ellingtonovi rozuměl i pařížský švihák, houslista Stéphane Grappell (r. 1963 s ním natočil desku)

<https://secondhandsongs.com/performance/799135>

I Got It Bad by Stéphane Grappelly

January 1969

Jestli někomu trumpeta jásala a svítila, byl to Doc Severinsen

<https://secondhandsongs.com/performance/746363>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Doc Severinsen

1973

Na sólovou kytaru Joea Passe vždycky stojí za to se zastavit a vychutnat jeho techniku a imaginaci

<https://secondhandsongs.com/performance/72614>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Joe Pass

June 21, 1974

Ve hře Milta Jacksona na vibrafon je procítěný a zvláště barevný každyčký tón

<https://secondhandsongs.com/performance/84039>

I Got It Bad (And That Ain't Good) by Milt Jackson

January 20 & September 18 & 19, 1978

Duo akustických kytar, pokud si porozumí, je jedna velká radost

<https://secondhandsongs.com/performance/1088328>

I Got It Bad and That Ain't Good by Gene Bertocini and Steve Greene

2001

Dávný host JazzFestu Brno v nedávné nahrávce, která potěší tu modulací, tu reharmonizací

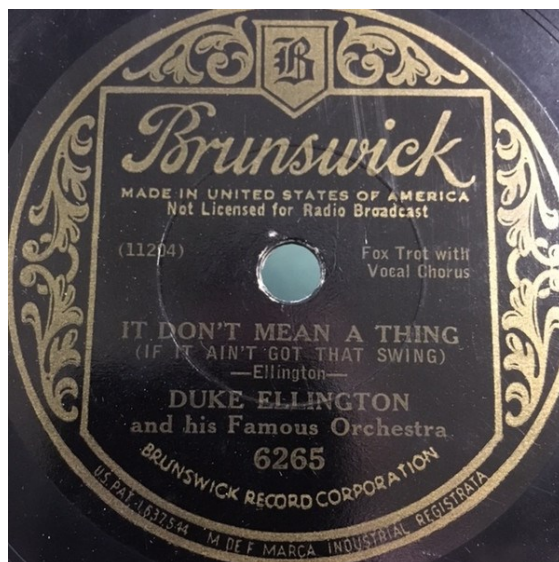
<https://secondhandsongs.com/performance/1132753>

I Got It Bad and That Ain't Good by Alan Pasqua

Released November 1, 2018

V tomto výběru nemůže chybět ani hybná písnička o tom, že bez swingu to nemá cenu (nebo smysl). Je rovněž písničkou od samého začátku, textem přispěl Ellingtonův impresárió, Irving Mills a ta definice v názvu v originále zní **It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)**. Zlí jazykové tvrdí, že skladatel se inspiroval židovským šlágreem „Bei mir bist du schön“, ale dokud jsem si to nepřečetl, ani mne to nenapadlo. Legrační je, že tvůrcům té druhé zase předhazují opačné tvrzení, že Sholom Secunda a Jacob Jacobs loupili u Ellingtona. Protože se obě staly hity roku 1932, je ta podobnost nápadnější, ale nestarejme se dál o ni.

Společným rysem je snad jen první čtyřtaktí, v němž se nemění mollový tonický akord, jak to bývá i v primitivním blues. Už zde však Ellington použil chromaticky sestupující bas (g-fis-f-e) a pak tu máme mimotonální dominantu C7, po ní doškálnou F7, v 7. taktu jsme na paralelní = durové tonice B-dur a závěr prvního A dílu už míří dominantou D7 opět do g-moll, výchozího akordu písně. Střední díl B (*bridge*) správně vybočí z tóniny krásným dominantním jádrem f-moll - B7 - Es-dur, druhá polovina *bridge* už není tak jasná, ale nevádí, vrací se Áčko jako prve. Za pozornost především stojí ve všech třech případech jeho druhá polovina, od 5. taktu. Osmkrát opakované rytmizování stále stejného tónu, zde podložené slabikami „doo-wah“, vždy krátká-dlouhá neboli nota osminová a čtvrtová, takže poprvé-potřetí-popáté-posedmé na dobu a sudé případy mimo dobu. Trochu to připomíná Arlenovu písničku na jednom tónu, „Come Rain or Come Shine“. Ale skvělý nápad, není-li opakován ještě sedmkrát za večer. Když toto vše sečteme, je to píseň nápaditá, oč méně po melodické stránce, o to bohatší rytmicky a harmonicky. Kam se hrabe „Bei mir bist du schoen“, která používá jen tři základní akordy mollového blues (g-moll – c-moll – D7 dominantní), pouze rozloženy do klasické písňové formy A – A – B – A a vyznívá jako ordinární odrhovačka.



Statistika: Pozice v JazzStandards (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): 84. místo.
Výskyt v SecondHandSongs: 613 verzí, roku 1932 hit č. 5.
V Jazz Discography Toma Lorda: 820 různých nahrávek

Na desku se novinka z Ellingtonovy dílny dostala **2. 2. 1932** a stala se debutovou nahrávkou nové zpěvačky **Ivie Anderson**. O tom, že hned napoprvé uspěla, svědčí její následné angažmá – 11 let!

Tady ji máme:

<https://secondhandsongs.com/performance/7816>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Duke Ellington and His Famous Orchestra – vocal by Ivie Anderson

February 2, 1932

It Don't Mean a Thing Duke Ellington
 (If It Ain't Got That Swing) Irving Mills

Fast Swing

A G_{MI} $G_{MI}^{(MA7)}$ G_{MI}^7 G_{MI}^6

It don't mean a thing if it ain't got that swing, —

C^7 F^7 B^b6 $D^{7(5)}$

doo wah, — doo wah, doo wah, doo wah, doo wah, — doo wah, doo wah, doo wah. It

G_{MI} $G_{MI}^{(MA7)}$ G_{MI}^7 G_{MI}^6

don't mean a thing, — all you got to do is sing,

C^7 F^7 B^b6

doo wah, — doo wah, doo wah, doo wah, doo wah, — doo wah, doo wah, doo wah. It

B F_{MI}^7 B^b7 E^b6

makes no diff - 'rence if — it's sweet or hot; — Just

G_{MI}^7 C^7 F^7 D^7

give that rhy - thm ev - 'ry thing you got. It

C G_{MI} $G_{MI}^{(MA7)}$ G_{MI}^7 G_{MI}^6

don't mean a thing if it ain't got that swing, — $(D^{7(5)})$

C^7 F^7 B^b6 B^b6

doo wah, — doo wah, doo wah, doo wah, doo wah, — doo wah, doo wah, doo wah.

Millsovi bratři si pravda trochu srovnali ten „šišatý“ rytmický prvek, ale zato si stačí se svými hlasy (krásně basuje ústní tuba, v úvodu sordinovaná trubka taky na ústa) a kytarou

<https://secondhandsongs.com/performance/420609>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by The Mills Brothers

June 15, 1932

Různě rytmitizuje 5. až 8. takt i Bill Banks, především ale přidává druhou sloku ve stylu *scat song* (improvizované slabiky, nedávající smysl) a slyšíme zde i jeho známé pitvoření dívčím hláskem

<https://secondhandsongs.com/performance/979972>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Billy Banks and His Orchestra - Vocal Refrain by Billy Banks

August 18, 1932

První sloka v polovičním tempu je dobrá finta, aby v *double-time* o to víc vyniklo dívčí štěbetání

<https://secondhandsongs.com/submission/102340>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by The Boswell Sisters

November 22, 1932

Přední swingový band, vedený odchovancem Bennyho Goodmana, Lionelem Hamptonem (zpěv, bicí, vibrafon), šlape jako hodiny

<https://secondhandsongs.com/performance/155073>

It Don't Mean a Thing by Lionel Hampton and Orchestra

April 3, 1939

Nezapomínejme, že Státy daly světu nejen jazz, ale také country a podobné bělošské žánry, tento označen jako Western Swing: Buster Coward-kytara, Tom Dickey-housle, Red Brown (Joe Barnes)-banjo a zpěv (aktivní v Texasu 30. let)

<https://secondhandsongs.com/performance/980033>

It Don't Mean a Thing by The Tune Wranglers with singing by Red Brown

Released May 3, 1939

Nejpovolnější ovšem byla královna jazzového vokálu, Ella Fitzgerald; zde opět s malou partou: Paul Smith-piano, Barney Kessel-kytara, Stuff Smith-housle, Ben Webster-sax, Joe Mondragon-bass, Alvin Stoller-bicí – ale ten odpich!

<https://secondhandsongs.com/performance/746548>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Ella Fitzgerald with Duke Ellington Men

September 4, 1956

Opět setkání gigantů, jediné svého druhu, Duke u klavíru mezi Armstrongovými All Stars

<https://secondhandsongs.com/performance/401107>

It Don't Mean a Thing by Louis Armstrong & Duke Ellington

April 3, 1961

Méně kvalitní koncertní záběr než na studiovém albu, nicméně velký bluesový bard s big bandem snů, Thad Jones-Mel Lewis Jazz Orchestra; i s takovou přesilou si Joe Williams poradí ve *scat songu*

<https://secondhandsongs.com/performance/21385>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Joe Williams

1966

Dlouhověká švédská slavnice (1924 – 2014) si na té písničce smlsla se svými krajany, Nilsem Lindbergem a jeho orchestrem

<https://secondhandsongs.com/performance/401669>

It Don't Mean a Thing by Alice Babs

Stockholm, May 29 – 31, 1973

Smutné chvíle, poslední deska, kterou Ellington natočil, zde s dvojicí zpěváků; Briggs v letech 1963-65 vystupoval s Dukem jako tanečník a stepař, hle, jaký se z něj vyklubal *scatující* zpěvák!

<https://secondhandsongs.com/performance/432552>

It Don't Mean a Thing if It Ain't Got That Swing by Ellington-Teresa Brewer-Bunny Briggs
September 5, 1973

V aranžmá moderního stříhu písničku vystříhla nevidomá klavíristka a zpěvačka, nazývaná „běloška s černým srdcem“, zde v krásných *scatových* výměnách s tenorsaxofonistou Stanem Getzem

<https://secondhandsongs.com/performance/660198>

It Don't Mean a Thing if It Ain't Got That Swing by Diane Schuur
April 12, 1985

Skvělá švédská vokální skupina bez doprovodu, v pěti lidech tolik muziky!

<https://secondhandsongs.com/performance/7867>

It Don't Mean a Thing by The Real Group
Released November 1989

Nestor jazzových zpěváků ve své poctě Dukovi ke 100. výročí jeho narození; Tonymu bylo teprve 73

<https://secondhandsongs.com/performance/690539>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Tony Bennett
May 1999

Zvláštní pták byl tenhle Mac Rebenack, zvaný Dr. John; také cítil potřebu pozdravit Duka, rovněž v jubilejním roce (1899 – 1974 žil velký Vévoda); Bobby Broom-kytara – 1982 hrál v Praze

<https://secondhandsongs.com/performance/400402>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Dr. John
1999

Novodobé „Boswell Sisters“ (viz a slyš výše u roku 1932) to vzaly pěkně od podlahy, těch proměn!

<https://secondhandsongs.com/performance/67857>

It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing by The Puppini Sisters
2007

Tato Francouzka také hostovala na JazzFestu Brno, v Janáčkově opeře, a *scatuje*!

<https://secondhandsongs.com/performance/141086>

It Don't Mean a Thing by Anne Ducros
Released September 23, 2010

Kdo by to řekl, že Duke přitahuje i popíkáře

<https://secondhandsongs.com/performance/214698>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Joe Jackson with Iggy Pop
Released June 21, 2012

Také Tony Bennett se rozhlíží za hranicemi tradiční populární hudby, i když mu je zde už 88 a Lady Gaga o 60 méně; sóla - George Rabbai-trubka, Joe Lovano-tenorsax

<https://secondhandsongs.com/performance/339567>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Tony Bennett & Lady Gaga
Released September 19, 2014

Pěkně se nám vzor Andrews Sisters a Boswell Sisters rozšířil až do Brazílie

<https://secondhandsongs.com/performance/892716>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Cluster Sisters
Released May 4, 2015

Vždy znovu obdivuji tuto kapelu mladých z Barcelony, zvláště když zpěvačka Alba Armengou přidá pěkné trumpetové sólo

<https://secondhandsongs.com/performance/740467>

VIDEO

It Don't Mean a Thing by Sant Andreu Jazz Band

Released September 23, 2015

Slyšet po tolika letech tenorsax Stana Getze a pístový trombon Boba Brookmeyera je balzám na duši. Navíc je této kreaci přítomen Duke Ellington, hrají pod autorovým dohledem.

<https://secondhandsongs.com/submission/104476>

It Don't Mean a Thing by Stan Getz and Bob Brookmeyer

Live at Shrine Auditorium, Los Angeles, November 8, 1954

Další velikán moderního jazzu věnoval celé album Ellingtonovi; Oscar Pettiford-bass, Kenny Clarke-bicí nástroje, Monk-klavír

<https://secondhandsongs.com/performance/72590>

It Don't Mean a Thing if It Ain't Got That Swing by Thelonious Monk

July 21, 1955

Když se potká stáří s mládím: černý veterán neworleanského jazzu Bechet na sopránsax (1897-1959) a pařížský modernista Solal u klavíru (*1927)

<https://secondhandsongs.com/performance/982922>

It Don't Mean a Thing by Sidney Bechet - Martial Solal

Paris, June 17, 1957

Špičkový kalifornský big band a spravedlivé dělení prostoru pro improvizaci po 16 taktech: první hraje na formu A – A, druhý na B – A a tak stále dokola: Art Pepper-altsax, Jack Sheldon-trubka, Bill Perkins-tenorsax, Bob Enevoldsen-pístový trombon, Bill Hood-barytonsax, Victor Feldman-vibrafon, to vše v chytrém, pestrém aranžmá Martyho Paiche

<https://secondhandsongs.com/performance/159474>

It Don't Mean a Thing by Marty Paich

June 30, 1959

Jako krásná klasika nám po 60 letech zní toto uchopení tématu Modern Jazz Quartetem. Pánové John Lewis-piano a vedoucí, Milt Jackson-vibrafon, Percy Heath-bass a Connie Kay-bicí uměli moc.

<https://secondhandsongs.com/performance/121009>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by The Modern Jazz Quartet

December 21, 1959

Tyner v samostatném projektu v době vrcholného kvarteta Johna Coltranea

<https://secondhandsongs.com/performance/901123>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by McCoy Tyner

December 2, 1964

Vždy elegantní Pařížan na čtyřech strunách pověstně swinguje

<https://secondhandsongs.com/performance/1064450>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Stéphane Grappelli

London, March 1973

Jiný řetěz sól, nebo jak říkají jazzmani, *fronta na chorusy*, zde pod vedením kytaristy Kennyho Burrella; po něm hrají Snooky Young-trubka, Jerome Richardson-tenorsax, Jimmy Smith-Hammondovy varhany, Jimmie Smith-bicí

<https://secondhandsongs.com/performance/69934>

It Don't Mean a Thing by Kenny Burrell

February 4 – 5, 1975

Ve vyšší oktávě vynálezce v oboru elektrické kytary Les Paul (1915-2009), v nižším rozsahu hvězda nashvillských studií Chet Atkins (1924-2001), oba se sklony k jazzu

<https://secondhandsongs.com/performance/744590>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Chet Atkins & Les Paul

November 16, 1977

Podle prvních minut by člověk řekl, že kapelníkem divokého, rozezleného začátku je bubeník. Není, triu šéfuje legendární basista Ray Brown. Na bicí hraje Jeff Hamilton, na klavír Gene Harris

<https://secondhandsongs.com/performance/335414>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by The Ray Brown Trio

Live at The Loa Club, Los Angeles, July 1988

Také ve Švédsku se činili: Domnérus-altsax, Hallberg-piano, Riedel-kontrabas (*1934 Karlovy Vary), Johansen-bicí

<https://secondhandsongs.com/performance/419388>

It Don't Mean a Thing by Arne Domnérus, Bengt Hallberg, Georg Riedel, Egil Johansen

Live at the "Stampen" Jazz Club in the Stockholm Old Town, December 6-7, 1976

Kde je kanadský uragán Maynard Ferguson s vysokou trumpetou, tam to slibuje velkou jízdu

<https://secondhandsongs.com/performance/201223>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Maynard Ferguson & Big Bop Nouveau

Recorded June 3-7, 1996

Smršť akustických kytar, v pořadí Jimmy Rosenberg a Angelo Debarre, Svein Aarbostad-bass

<https://secondhandsongs.com/performance/1010980>

It Don't Mean a Thing by Rosenberg / Debarre

Paris, December 13 & 15, 1997

Velká dáma jazzového piana, neúnavná širitelka jazzu na stanici NPR (National Public Radio) a labelu Jazz Alliance (1918 – 2013), vždy moderní

<https://secondhandsongs.com/performance/607595>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Marian McPartland

April 17, 2000

Další dlouhověký (1926 – 2018) se prezentuje jako věčný mladík

<https://secondhandsongs.com/performance/228985>

It Don't Mean a Thing by Randy Weston

June 2001

Zatím nejčerstvější pokus je z oblasti bluegrassu, tedy svižný, jenže bez prvku improvizace

<https://secondhandsongs.com/performance/1025833>

It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) by Craig Duncan

Released September 13, 2019

Na tomto místě přerušíme nejrozsáhlejší kapitolu o standardech Duka Ellingtona. Byla by škoda seznámit se s pouhými pěti klenoty z jeho obrovského odkazu více než tisíce skladeb. Můžeme se těšit na napadité melodie i ve druhém dílu, který bude následovat.

20230219