

V případě **Johnnyho Greena** (1908 – 1989) si přiblížíme jeden jediný jeho hit, zato zdaleka zastihující „celý zbytek Zeměkoule“. Ačkoliv byl skladatel velmi agilní v řadě hudebních činností a podle žebříčku *jazzstandards.com* obsazuje svými nejhranějšími písněmi velmi záviděníhodná místa v Top 100, a to 1, 50 a 68, **jednička je jen jedna** a ta přísluší baladě **Body and Soul**. Stačí si porovnat toto její prvenství se statistikami dalších dvou našich pravidelných zdrojů:

Jazz Standards.com – 001. Tom Lord JAZZ Discography – 2.169x SecondHandSongs.com – 1.413x

Diametrální rozdíl Lorda a SecondHand je způsoben odlišnou metodou počítání. Jestliže tedy *SecondHandSongs* uvádějí jen oficiálně vydaná alba umělců a kapel, takzvaná řadová, *Tom Lord* zahrnuje ve svých soupisech každou nahrávku, o níž se dozví, včetně těch, které k vydání vůbec nebyly určeny – to jsou pirátské úlovky z koncertů a klubů a především zachycené rozhlasové relace, tzv. *radio checks*, které zejména ty slavné orchestry mívaly **denně** po dobu řady let, především v éře swingu a stále populárnějšího rozhlasového vysílání. Takže když takový Glenn Miller vysílal ve své vrcholné éře 1937-42 denně a jeho rozhlasový program se příliš neměnil, snadno tak pomohl číslům u Toma Lorda. A zrovna tak orchestry Tommyho Dorseye, Bennyho Goodmana, Counta Basieho...

Zvolili jsme si tedy, já dobrovolně, vy závisle na mé vůli, **jediný superhit**, zajímavý i svým původem, dá se říci mezikontinentálním. Před napsáním oné písně působil Johnny Green především jako aranžér a dirigent u slavných orchestrů. Psal hudbu v Hollywoodu a pro televizní show. *Body and Soul* vznikla pro britskou zpěvačku **Gertrude Lawrence** (1898-1952) spolu s řadou dalších písní. Uváděla je na londýnských jevištích, zpívala do rádia a vzbudila pozornost **Jacka Hyltona** (1892-1965) i dalších kapelníků. Hylton *Body and Soul* poprvé nahrál dokonce o 11 dní dříve, než pro píseň získal autor copyright. V únoru a březnu 1930 to pak byly ve Velké Británii hotové závody, kdo dřív:

- 7. 2. Jack Hylton Orchestra, Pat O'Malley (vocal)
 - 8. 2. Ambrose Orchestra, Sam Browne
 - 14. 2. Jack Hylton a Pat O'Malley – podruhé
 - 25. 2. Jack Hylton a Pat O'Malley – potřetí
 - 12. 3. Patrick Cairns "Spike" Hughes, britský jazzový hudebník, patrně orchestrální nahrávka
 - 21. 3. Gracie Fields (Grace Stansfield), britská zpěvačka, orchestr neuveden
- březen Elsie Carlisle, britská zpěvačka

Mnohem úporněji se bojovalo na druhé straně Atlantiku, když Johnny Green umístil svůj výtvar do broadwayského muzikálu *Three's a Crowd*, přičemž hlavní podíl hudby byl záležitostí libretisty a básníka Howarda Dietze, který *kompiloval* písně jiných, Johnnyho Greena, Vernona Dukea, Burtona Lanea a dalších. Tedy slepenec, z něhož tu navzdory slušnému přijetí (premiéra v Selwyn Theatre 15. 10. 1930, hrál se do 6. 6. 1931 ve 271 provedeníh) zůstala jen a pouze naše **Body and Soul**.

I rozpoutala se opět bitva, čí deska bude dřív nebo lepší, případně obojí: hitparáda:

- 10. 9. Paul Whiteman Orchestra, Jack Fulton #1 od 11. 10. 1930 6 týdnů!
- 12. 9. Leonard Joy Orchestra, Helen Morgan #__
- 13. 9. Leo Reisman Orchestra, Don Howard
- 17. 9. Fred Rich Orchestra, Dick Robertson
- 19. 9. Leo Reisman Orchestra, Frank Luther #15
- 26. 9. Ruth Etting, orchestr neuveden, nevyloučen Benny Goodman-klarinet #10
- 7. 10. Annette Hanshaw, orchestr neuveden #12
- 9. 10. Louis Armstrong and His Sebastian New Cotton Club Orchestra # 7
- 10. 10. Leo Reisman Orchestra, Frances Maddux
- 12. 10. Helen Morgan, orchestr neuveden
- 30. 10. Seger Ellis, v orchestru např. bratři Dorseyové nebo Eddie Lang
- říjen Libby Holman, doprovod klavíru # 3
- říjen Ozzie Nelson Orchestra, Ozzie Nelson #18
- 13. 11. Vee Lawnhurst (Laura Lowenherz), klavíristka
- A roku 1935 instrumentální Benny Goodman Trio # 5

Po tak mimořádné bilanci přijetí nového songu, a to nejsou určitě zjištěny všechny desky, nezapomínejme na obskurní značky nebo opožděná vydání, si píseň přiblížme ještě v notách. Forma je běžná písňová, A-A-B-A, nejčastější tónina Des-dur. V části A (opakované osmitaktí) se neděje nic neobvyklého. Avšak v sekunda voltě přichází nečekaný moment – přes dominantní jádro (stupně II-V-I) neboli akordy e-moll – A7 dominantní – D-dur se ve střední části B (*bridge*) dostáváme **o pouhý půltón výš**, do tóniny D-dur. To bude asi jeden z momentů, který jazzmanům imponuje, mají ho rádi. Po stovkách stále stejných řešení modulace do bridge, zpravidla do subdominantní tóniny, je tu zpestření. Neméně nápaditá je druhá polovina bridge, od 5. taktu části B, kdy melodie ruku v ruce s harmonií modulují zpátky do výchozí Des-dur. Jinými slovy, tato královna všech standardů není ani trochu banální, naopak. Johnny Green měl šťastnou inspiraci. Proč jen jsem nenašel desku s Gertrude Lawrence? Nazpívala ji vůbec???

BODY AND SOUL

JOHNNY GREEN

BALLAD

[A] Eb- Bb7 b9 Eb-7 Ab7 DbΔ Gb7
 F- Eo7 Eb- Eb-/Db Cø7 F7 b9
 Bb- Eb-7 Ab7 1 DbΔ Bb7 b9 2 DbΔ E-7 A7
 [B] DΔ E-7 D# G-7 C7 F#-7 B7 E-7 A7
 DΔ D-7 G7 E-7 Ebø7
 D-7 G7 C7 B7 Bb7 E7 [C] Eb- Bb7 b9
 Eb-7 Ab7 DbΔ Gb7 F- Eo7 Eb- Eb-/Db
 Cø7 F7 b9 Bb- Eb-7 Ab7 DbΔ Bb7 b9

Body and Soul

Lyric by Edward Heyman,
Robert Sour and Frank Eyton
Music by Johnny Green

Medium Ballad

A



My heart is sad and lone - ly, For you I sigh, for



you, dear, on - ly, Why have - n't you seen it?



I'm all for you, bod - y and soul. I spend my days in long - ing



and won - d'ring why it's me you're wrong - ing, I tell you I



mean it, I'm all for you, bod - y and soul.


B



I can't be - lieve it, It's hard to con - ceive it, that



you'd turn a - way ro - mance. Are you pre - tend - ing? It



looks like the end - ing un - less I could have one more chance to prove, dear,

C
 My life a wreck you're mak - ing, You know I'm yours for
 just the tak - ing, I'd glad - ly sur - ren - der
 my - self to you, bod - y and soul.

Chords: EbMI7, Bb7, EbMI7, Ab9, DbMA7, Gb9, FMI7, (EM7 A7), EbMI7, CM7(b5), F7, BbMI7, EbMI7, Ab7, Db6, (FMI7(b5) Bb7)

Chords in parentheses are optional (especially used for solos).

Ještě jednou, na co je můj rozum krátký: jak je možné, že Gertrude Lawrence, britská herečka a zpěvačka, která působila v londýnském West Endu i na newyorské Broadwayi, když jí byla věnována píseň písní, neuznala za vhodné a slušné ji natočit na desku? Ještě budu pátrat a nelíbí se mi to.

My ale jedeme dál, čekají nás neméně dobré interpretky a interpreti, pochutnejme si.

Statistika: Pozice v **JazzStandards** (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **1. místo**.
 Výskyt v **SecondHandSongs**: **1.413 verzí**, roku 1930 hit č. 1.
 V **Jazz Discography Toma Lorda**: **2.169 různých nahrávek**.
Poznámka: V materiálu, připravovaném před 2 roky, uváděly SecondHandSongs **1.152 různých nahrávek této písně. Za 24 měsíců přibýlo neuvěřitelných 261 nových desek- na 1.413 verzí!**

Jako kapelník byl tento britský hudebník znám se svým orchestrem jen pod příjmením, celým jménem pak Benjamin Baruch Ambrose (1896-1971), jeho zpěvákem byl Sam Browne (1898-1972).

<https://secondhandsongs.com/performance/201957>

Body and Soul by Ambrose and His Orchestra – vocal Sam Browne

February 8, 1930

Prvenství by mělo patřit britskému souboru Jacka Hyltona (1892-1965), jenž píseň nahrál v Londýně v tomto „koncertním aranžmá“ s řadou tempových, rytmických a tóninových změn již 7. února 1930, ale rozšířenější je tato deska o týden pozdější. Na obou zpívá Pat O'Malley (1904-1985), častý sólista Hyltonova orchestru.

<https://secondhandsongs.com/performance/18505>

Body and Soul by Jack Hylton and His Orchestra – vocal Pat O'Malley

February 14, 1930

Jeden z nejlegendárnějších dirigentů opravdu velkých orchestrů, Paul Whiteman zvaný *King of Jazz* (1890-1967), který v únoru 1924 premiéroval a pak dvakrát nahrál na desky Gershwinovu *Rhapsody in Blue*. Jack Fulton býval tehdy jeho častým vokálním sólistou. Tato deska se držela **na prvním místě hitparády po dobu 6 týdnů**.

<https://secondhandsongs.com/performance/136131>

Body and Soul by Paul Whiteman and His Orchestra – vocal Jack Fulton

September 10, 1930

Zpívající herečka Ruth Etting (1896-1978), populární především ve 20. a 30. letech XX. století. Orchestr neuveden, doprovázely ji mnohé, v té době například Ben Selvin. Zde z jednotlivců pravděpodobně Benny Goodman na klarinet (*King of Swing*).

<https://secondhandsongs.com/performance/120334>

Body and Soul by Ruth Etting

September 18, 1930

Annette Hanshaw (1901-1985), populární zpěvačka, již ale nevyhovoval show business a roku 1934 se stáhla do ústraní jako hospodyňka

<https://secondhandsongs.com/performance/135738>

Body and Soul by Annette Hanshaw with Novelty Accompaniment

October 7, 1930

Jak by mohl nejpopulárnější ze všech jazzmanů odolat té krásné písni?

<https://secondhandsongs.com/performance/136129>

Body and Soul by Louis Armstrong & His Sebastian New Cotton Club Orchestra

October 9, 1930

S rokem 1930 se rozloučíme touto deskou

<https://archive.org/details/SegerEllisCollection1925-1935/BodyAndSoul1930SegerEllis.mp3>

Body and Soul by Seger Ellis

October 30, 1930

O 10 let později píseň nazpívala svým charakteristickým způsobem velká jazzová umělkyně, Lady Day, jak jí říkali muzikanti. Trumpetistou byl v její kapele Roy Eldridge.

<https://secondhandsongs.com/performance/135792>

Body and Soul by Billie Holiday

February 29, 1940

O 9 let mladší Sarah Vaughan (1924-1990) s orchestrem, který řídil její tehdejší manžel, George Treadwell. Její práce s hlasem je mnohem rafinovanější než u přímočaré Billie Holiday.

<https://secondhandsongs.com/performance/108284>

Body and Soul by Sarah Vaughan with George Treadwell's Orchestra

July 18, 1946

Nezapomínejme, že *Body and Soul* byla osudovou písní, kterou osmnáctiletá Sarah, zvaná Sassy, roku 1942 vyhrála pověstnou zpěvačkou soutěž v newyorském divadle Apollo. Zde ji máme po 8 letech od předchozí, jen s malou partou, v níž u bicích sedí Roy Haynes (dnes 96!), s nímž ji také pojilo nějaké pouto.

<https://secondhandsongs.com/performance/545982>

Body and Soul by Sarah Vaughan

April 2, 1954

Melodie jako ulitá pro majitele sametového hlasu, zvaného *Velvet Fog*.

<https://secondhandsongs.com/performance/393317>

Body and Soul by Mel Tormé

June 27, 1958

A samozřejmě poměříme s Ellou Fitzgerald, *First Lady of Song*

<https://secondhandsongs.com/performance/244718>

Body and Soul by Ella Fitzgerald and Nelson Riddle

April 9, 1962

Což teprve známý černošský bard, Joe Williams? S nevidomým Britem u klavíru.

<https://secondhandsongs.com/performance/915876>

Body and Soul by Joe Williams & George Shearing

March 1 – 2, 1971

Moderní pánský jazzový zpěv začíná právě zde. Mark Howe Murphy (1932-2015), roku 1969 v Brně! Na přelomu tisíciletí pětinasobný vítěz ankety časopisu Down Beat!

<https://secondhandsongs.com/performance/137238>

Body and Soul by Mark Murphy

June 17 – 19, 1975

Já jsem varoval. Pro Sassy osudová píseň. Tady s velkými jazzmany. Vlastně jen jedním, basistou Rayem Brownem, kdysi manželem Elly Fitzgerald. Ostatní si šli asi zakouřit. Superzážitek

<https://secondhandsongs.com/performance/866766>

Body and Soul by Sarah Vaughan, [(Oscar Peterson, Joe Pass, Louie Bellson,)] Ray Brown

April 25, 1978

Nakonec proč ne i s Tonym, když nám drží tak dlouho. V srpnu měl 95.

<https://secondhandsongs.com/performance/228967>

Body and Soul by Tony Bennett

May 1989

I tak stará látka snese moderní fazónu. Tady pochopíme, že ty 2 ceny Grammy dostala Cassandra zcela právem.

<https://secondhandsongs.com/performance/136786>

Body and Soul by Cassandra Wilson

July – December 1990

Dáma, která ozdobila hned první ročník brněnského JazzFastu 2002, nemůže chybět. Nevidomá pianistka, která umí taky zpívat (*1953).

<https://secondhandsongs.com/performance/41423>

Body and Soul by Diane Schuur

1992

Osmnáctinasobná královna dámského jazzového vokálu (Ella byla 21x, Sarah 16x, takže v té nejlepší společnosti) nikam nespěchá. A jak pěkně sází klavírní doprovod!

<https://secondhandsongs.com/performance/62590>

Body and Soul by Diana Krall

1993

Další host JazzFestu Brno, pro niž se stala idolem Sarah, ale zdaleka ji nekopíruje. Má odvahu přinést zcela netradiční rozvolněné pojetí, které se nikomu a ničemu nepodobá. Kenny Kirkland-piano, John Patitucci-bass, Billy Kilson-drums.

<https://secondhandsongs.com/performance/136241>

Body and Soul by Dianne Reeves

1994

Na tohle se podívejme. Zanedlouho před správným big bandem v sousedním Německu...Dianne!

<https://secondhandsongs.com/performance/605071>

VIDEO

Body and Soul by Peter Herbolzheimer Rhythm Combination & Brass with Dianne Reeves

Live in Germany, 1995

Další hvězda, která našla cestu z Francie do Brna, přímo na jeviště Janáčkovy opery. Na této desce ji doprovází Chick Corea. Co víc si přát?

<https://secondhandsongs.com/performance/141745>

Body and Soul by Anne Ducros

2005

Napříč generacemi – on zde 85, ona 28. Ona se zničila drogami, on žije a má nač vzpomínat.

<https://secondhandsongs.com/performance/165953>

Body and Soul by Tony Bennett with Amy Winehouse

Released 2011

INSTRUMENTALS

Úplný start zcela nečekané kapitoly – z Goodmanova slavného big bandu skok do tria: BG-klarinet, Teddy Wilson-piano, Gene Krupa-bicí.

<https://secondhandsongs.com/performance/135695>

Body and Soul by Benny Goodman Trio

July 13, 1935

Nejslavnější tenorsaxofonové sólo všech dob v ikonické nahrávce Colemana Hawkinse, později napodobované a opatřené textem – ne melodie písně, ale jeho improvizace, počátky tzv. vokalizy. Vizte příští 3 ukázky.

<https://secondhandsongs.com/performance/135759>

Body and Soul by Coleman Hawkins and His Orchestra

October 11, 1939

První je tento pokus od Eddieho Jeffersona z roku 1952. Zpívá vlastní text. Odbočka k vokálu.

<https://secondhandsongs.com/performance/523760>

Body and Soul by Eddie Jefferson (1)

July 11, 1952

Druhý gramofonový snímek o 16 let později

<https://www.youtube.com/watch?v=ly8esocvae4>

Body and Soul by Eddie Jefferson (2)

September 27, 1968

Do třetice Jeffersonovo pojetí rozvedeno do čtyřhlasu báječných Manhattan Transfer, z Tokia

<https://secondhandsongs.com/performance/523783>

Body and Soul by The Manhattan Transfer

1979

Jako bonus alespoň závěrečnou polovinu sloky z koncertu i ke koukání

<https://www.youtube.com/watch?v=AOi9P5OaaEw>

VIDEO

Body and Soul by The Manhattan Transfer

Place and date unlisted

Zpátky k tenorsaxofonu a jeho mistrům. Další swingový hrdina s krásným přednesem. Po tempovém zlomu náladu úplně „pokazí“ trumpetista Roy Eldridge

<https://secondhandsongs.com/performance/135462>

Body and Soul by Chu Berry & His 'Little Jazz' Ensemble

November 10, 1938

Nesaxofonová vsuvka, která za to stojí: duo Duke Ellington-klavír a virtuózní basista Jimmy Blanton. Jeho hvězdný nástup bohužel přeřala tehdy neléčitelná tuberkulóza, v pouhých 23 letech.

<https://secondhandsongs.com/performance/135598>

Body and Soul by Duke Ellington and Jimmy Blanton

October 1, 1940

Ani mistr cool-jazzových nálad nemohl odolat kráse té melodie a harmonie coby základu ke svým vřdymelodickým improvizacím.

<https://secondhandsongs.com/performance/228944>

Body and Soul by Stan Getz

December 12, 1952

Také barytonsaxofon se umí té melodie zmocnit.

<https://secondhandsongs.com/performance/231844>

Body and Soul by The Serge Chaloff Sextet

April 4, 1955

Máte-li rádi Gerryho Mulligana, jako na obzvláštní lahůdce si smlsnete na tomto saxofonovém duu za účasti altky Paula Desmonda a dál už jen basy a jemných bicích. Průzračnost sama.

<https://secondhandsongs.com/performance/228973>

Body and Soul by Gerry Mulligan Paul Desmond Quartet

August 2, 1957

Málokdo uměl bebop na altsaxofon líp než Art Pepper...samozřejmě až po Charliem Parkerovi

<https://secondhandsongs.com/performance/838934>

Body and Soul by Art Pepper

January 1958

Naprosto přelomová nahrávka Sonnyho Rollinse, samotného ve studiu. Nedoprovázen to zkusil už jednou předtím a po něm jen málokdo má tu odvahu vykreslit jednohlasem melodii, harmonii a rytmus a nehrát etudovitě, svobodně tvořit.

<https://secondhandsongs.com/performance/136272>

Body and Soul by Sonny Rollins

July 10, 1958

Nejjemněji hrající altsaxofonista, jehož tón bývá přirovnán k suchému Martini, navíc se smyčci.

<https://secondhandsongs.com/performance/113712>

Body and Soul by Paul Desmond with Strings

October 2, 1961

Další těžká váha tenorsaxofonu s těžištěm ve swingu

<https://secondhandsongs.com/performance/135687>

Body and Soul by Paul Gonsalves

September 4, 1963

Altkař, který roku 1948 zakládal cool jazz, vydrží v zasněné náladě jen první sloku, pak se dějí věci

<https://secondhandsongs.com/performance/136021>

Body and Soul by Lee Konitz Quintet

March 20 – 21, 1969

Vsuvka druhá – nejpřemýšlivější moderní kytarista, profesor Jim Hall; Jimmy Woode-bass, Daniel Humair-drums. Náhodné berlínské setkání s lidmi, s nimiž už nikdy více nehrál.

<https://secondhandsongs.com/performance/135732>

Body and Soul by Jim Hall

Berlin, June 27 – 28, 1969

Nejlinější tenorák mezi všemi si ozkoušel svoji budoucí filmovou roli (1986)

<https://secondhandsongs.com/performance/711201>

Body and Soul by Dexter Gordon

July 7, 1970

Dva tenoráci, kteří si rozuměli a nahráli spolu spoustu krásných alb

<https://secondhandsongs.com/performance/137021>

Body and Soul by Al Cohn & Zoot Sims

March 23, 1973

Jeden z avantgardněji založených saxofonistů v pozoruhodně mezinárodní sestavě: Braxton-USA, Tete Montoliu-nevidomý Katalánc na piano, NHØP neboli Niels Henning Ørsted Pedersen-Dánsko bass, Albert „Tootie“ Heath-USA drums

<https://secondhandsongs.com/performance/123584>

Body and Soul by Anthony Braxton

May 29, 1974

Příjemný projev Kalifornána Buda Shanka, jindy střídajícího též flétnu

<https://secondhandsongs.com/performance/179463>

Body and Soul by Bud Shank, Bill Mays, Alan Broadbent

October 1979

Tučným tónem byl známý Sam Butera, poněkud populárněji zaměřený hudebník

<https://secondhandsongs.com/performance/708477>

Body and Soul by Sam Butera and The Wildest

Released 1984

Znamé jméno, respektované milovníky příjemného jazzu bez výbojů

<https://secondhandsongs.com/performance/176350>

Body and Soul by Scott Hamilton

Ca. 1989

VIDEO

2 ½ minuty čekání, než zazní celý big band, za to stojí. Bob Florence vedl v Kalifornii skvělý soubor, který má nejbližší kanadskému orchestru Boss Brass – ten si pustíme jako druhou bigbandovou lahůdku.

<https://secondhandsongs.com/performance/595483>

Body and Soul by The Bob Florence Limited Edition

March 1989

Tento nadstandardní big band má své sídlo v rozhlasové stanici Toronta (Canada)

Po kapelníkově pístovém trombonu a pak trumpetovém sólu číhejme na čas 2:24, kdy nám předvede perfektní souhru celá saxofonová sekce. Od 4:29 přijde opačitá gradace – po předvedení sekcí včetně žesťových rozbalí své sólo delikátní kytarista Ed Bickert, následovník Američana Jima Halla – však si půjčovali rytmiku. Před koncem se ještě jednou decentně ozve McConnellův „šroták“, jak se u nás říká jeho nástroji. Příjemně strávených 10 minut.

<https://www.youtube.com/watch?v=fECSonlgJE0>

Body and Soul by Rob McConnell & His Boss Brass

1976

O 10 let později se dostavilo zjevení: film *Round Midnight* z jazzové Paříže, v němž hrají živě jazzmani z těch nejvyšších pater, počínaje hlavní rolí, již se perfektně zhostil Dexter Gordon – vraťte se k roku 1970. Vidíme a slyšíme Johna McLaughlina-kytara, Pierre Michelota-bass, zubícího se Billyho Higginse-bicí a především hudebního ředitele Herbieho Hancocka-klavír a Oscar za hudbu. Velmi působivá scéna z klubu, jedna z nejsilnějších z celého filmu, a k tomu s tou krásnou písničkou!

<https://www.youtube.com/watch?v=YeUspsyK5XnM>

VIDEO

Body and Soul by Dexter Gordon, Herbie Hancock, John McLaughlin, Pierre Michelot, Billy Higgins

Paris, 1986

Bud'me tolerantní a přiřaďme k saxofonům nejmenší plátkový nástroj, nezbytnou výbavu každého saxofonisty, chce-li obstát v kapele – klarinet. Světoběžník Tony Scott (někdy před půlstoletím pobýval i u nás) na něj hraje, i pod dojmem školení v Indii, jinak než ostatní. Stojí to za to. Jen těch 18½ minuty může přijít trochu dlouhých.

<https://secondhandsongs.com/performance/231273>

Body and Soul by Tony Scott - Franco D'Andrea
Milan, Italy, July 19, 1995

Ještě jeden ze staré party swingově založených tenoráků

<https://secondhandsongs.com/performance/1018618>

Body and Soul by Johnny Griffin / Art Taylor
Released 1998

Steve Grossman na tenorsaxofon, 90-centimetrový klavírní gigant z Francie. Parádička.

<https://secondhandsongs.com/performance/478395>

Body & Soul by Steve Grossman with Michel Petrucciani
Released 1999

Z britských ostrovů zazní tón zkušeného tenoráka (a klarinetisty) Tonyho Coea, s nímž se tuží jeho krajané, křídlovkář Gerard Presencer, klavírista Brian Lemon a basista Dave Green.

<https://secondhandsongs.com/performance/771526>

Body and Soul by Tony Coe, Gerard Presencer with Brian Lemon and Dave Green
February 1 – 3, 2000

Zvláštní formace: veterán tenorsaxofonu Bob Kindred (1940-2016), stejně neznámý či zapomenutý klavírista John Di Martino, Čechoameričan George Mraz, světově uznávaný a žádaný Pan basista (1944 – 2021) a nejzkušenější, po čertech dobrý bubeník Ben Riley, Afroameričan (1933-2017), a jde to dohromady! První dva dostali tímto příležitostným setkáním křídla.

<https://secondhandsongs.com/performance/485423>

Body and Soul by Bob Kindred with John Di Martino, George Mraz, Ben Riley
February 26 – 27, 2004

Zní to jako dva sopránsaxofony, budou to dva sopránsaxofony. Lee Konitz v posledním období svého dlouhého života stále hrál (1927-2020), Liebman se ještě nějaký čas na této Zemi zdrží (*1946) a moc pěkně se doplňují. Konitzovi že je zde 84?

<https://secondhandsongs.com/performance/1050317>

Body and Soul by Lee Konitz / David Liebman
Released 2011

Kdo by ještě tohle čekal? Kvarteto saxofonů, hrající a dýchající jako jeden. Dokonalá sekce. A přitom jsem o nich zjistil jen to, že jsou Američané.

<https://secondhandsongs.com/performance/1047659>

Body and Soul by The Orion Saxophone Quartet
Released April 2014

Zakončíme přehlídku saxofonistů jedním vytrvalcem na barytonsaxofon, Ronniem Cuberem (1941 – 2022). Jeho spoluhráči jsou basista Jay Anderson a bubeník Adam Nussbaum. I bez harmonie jde hrát. A jak!

<https://secondhandsongs.com/performance/800039>

Body and Soul by Ronnie Cuber
Released April 2018

Ale abychom trefili domů, zakončí plejádu plátkových tónů další z hostů JazzFestu Brno, kytarista Lionel Loueke, Západoafričan z Beninu (*1973), který na to jde úplně jinak, po svém, zpívá k tomu a je

to vlastně nápad, jak by mohla balada *Body and Soul* vypadat bez nánosu tradice ve třetím tisíciletí – jinak.

<https://secondhandsongs.com/performance/831012>

Body and Soul by Lionel Loueke

Released 2018



Toto tenorsaxofonové sólo však navždy stojí na počátku historie

JazzStandards videos zde: <https://www.jazzstandards.com/compositions-0/bodyandsoul.htm>
Oscar Peterson – Ella Fitzgerald – Coleman Hawkins 1967 – Sarah Vaughan – Dexter Gordon

“...the champion, by common agreement, is Johnny Green’s ‘Body and Soul,’ a bridge unlike any other.”

- William Zinnser