

Harry Warren (Salvatore Antonio Guaragna), skladatel a textař, byl první velký písničkář, písíci především pro film. Jedenákrát byl nominován na Oscara a tři z jeho více než 800 písní tuto trofej získaly: *Lullaby of Broadway*, *You'll Never Know* a *On the Atchison, Topeka and the Santa Fe*, a to v letech 1935, 1943 a 1946. Písnička „Chattanooga Choo Choo“, kterou složil na text Macka Gordona do filmu *Sun Valley Serenade* (premiéra 21. 8. 1941, jedna ze tří nominací), se stala vůbec první zlatou deskou v historii za 1,2 milionu prodaných exemplářů, dalšími superhity z tohoto filmu, u nás uváděného pod názvem *Zasněžená romance*, jsou *In the Mood* a *Moonlight Serenade* (tu však Glenn Miller používal jako svoji znělku už od dubna 1939) a post-swingoví jazzoví hudebníci si jich víceméně nevšímají.

Orchestr Glenna Millera dorazil do Hollywoodu 24. 3. 1941 po třídenní cestě z předchozí štace, St. Louis a zahájil práce na prvním ze dvou filmů, v nichž vystupoval. Vedle odlišných aranžmá, která slyšíme **i vidíme** ve filmu, nahrál velké hity i v kalifornském studiu gramofonové firmy Victor na výjimečně dobře prodávané desky. Například už zmíněná „Moonlight Serenade“ se stala kořistí mnoha populárních orchestrů, tehdejších i novějších. Téměř všechny pietně zachovávaly tempo, náladu i jiné prvky originální nahrávky. Co na ní bylo tak přitažlivé? Nezaškodí malý odskok, který odhalí původ popularity stylu Glenna Millera.

Josif Mojsejevič Schillinger se narodil roku 1895 v ruském Charkově. Vedle slavných ruských skladatelů, Prokofjeva a Rachmaninova, i on patřil do velké imigrační vlny, která ho zanesla do New Yorku. Jako produkt ruského, tedy důkladného hudebního vzdělání si do nové vlasti přivezl schopnost velmi přesného vyjadřování, k němuž přidal matematické postupy při výuce kompozice a aranžmá. Jeho školou, zvanou *Schillinger House*, předchůdkyní dnes nejslavnějšího jazzového učiliště, *Berklee College of Music*, kde se podle něj vyučovalo až do začátku 70. let, prošly i tak slavné osobnosti, jako swingoví kapelníci Benny Goodman, Glenn Miller nebo Tommy Dorsey. Skladatel George Gershwin strávil pod Schillingerovým vedením léta 1932 – 1936. Konkrétně s Millerem pak pomohl Schillinger vytvořit tzv. *Miller Sound*, později velmi napodobovaný, u nás Orchestrem Karla Vlacha. Co bylo jeho principem? Horním hlasem saxofonové sekce nebyl altsaxofon, ale klarinet.

Zde je původní deska Millerovy znělky, „Moonlight Serenade“:

<https://secondhandsongs.com/performance/56157>

Moonlight Serenade by Glenn Miller and His Orchestra

April 4, 1939

Po válce se této podoby držely všechny populární orchestry bez jazzových ambicí, s cílem oslovit co nejširší publikum. Vedli je například Ray Anthony, Ray Conniff, Floyd Cramer, Henry Mancini, v Německu Klaus Wunderlich, Bert Kaempfert nebo James Last, dále Millerův pokračovatel Tex Beneke i slavný hollywoodský skladatel John Williams nebo britský BBC Big Band. Nový a nebojácný pohled na posvátnou partituru, vlastnoručně aranžovanou Millerem, která do zajista byla vydaná tiskem a u nás dobrými sluchaři „stahovaná“ z nahrávky (v Brně Zdeňkem Novákem pro Orchestr Gustava Bromy), přinesli až dva podstatně modernější aranžéři a dirigenti skvělých big bandů, Bob Mintzer (*1953) a Bob Florence (1932-2008). Stačí vyslechnout jejich pojetí, kdy hodnota aranžmá úspěšně soupeří s cenou originálu:

<https://secondhandsongs.com/performance/556241>

Moonlight Serenade by Bob Mintzer

Released July 1991

<https://secondhandsongs.com/performance/595474>

Moonlight Serenade by Bob Florence

Released 1988

Nechejme tedy populár, byť dobrý, ale notně profláknutý, milionům vyznavačů po celém světě, kam dosáhly filmy *Sun Valley Serenade* a *Orchestra Wives* a soustředme se na ty Warrenovy songy, které si získaly srdce jazzmanů a dočkaly se stovek nápaditých proměn.

Nejvyš v žebříčku 1.000 nejvíce nahrávaných skadeb, je **There Will Never Be Another You** s textem častého spolupracovníka, Macka Gordona. Zaujímá 43. pozici a myslím, že právem. Je to parádní standard, na který je radost improvizovat. Autoři jej napsali do filmu *Iceland*, který šel do kin **21. 9. 1942** s touto a dalšími šesti písněmi Warrena-Gordona, ty se však nezařadily mezi hity. Ten jediný ale opravdu stojí za to. Má formu dvakrát 16 taktů, tedy A – B a nikoli jen prvních 8, ale 11 taktů je v obou dílech identických. Až v posledních pěti taktech každé „půlformy“ se liší. Pokud jde o melodii, autor až na jedinou výjimku přísně dodržuje tóninu, zde Es-dur. A přes tuto zdánlivou jednoduchost láká písnička jazzmany ke stále novým zpracováním, jako zralá hruška vosy. Pokud jde o harmonii, dominantní jádra (II-V-I stupeň) dobře fungují i zde, ve 3. – 5. taktu, v 7. – 9. taktu, v 15. – 17 taktu. Pár mimotonálních dominant zpestří předpokládaný průběh akordů: G7, Es7, Des7, As7, jen na to musí být improvizující hráč připraven.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **43. místo.**
 Výskyt v *SecondHandSongs*: **522 verzí**, hit č. 4 roku 1942.
 V *Jazz Discography Toma Lorda*: **717 různých nahrávek**, plus dalších **36** se staženým tvarem „There'll Never Be Another You“

There Will Never Be Another You

Music by Harry Warren
Lyric by Mack Gordon

Med. Swing

A

There will be man - y oth - er nights like this, _____ And

I'll be stand - ing here with some - one new, _____ There

will be oth - er songs to sing, An - oth - er fall, an - oth - er spring, But

there will nev - er be an - oth - er you. _____ There

B

will be oth - er lips that I may kiss, _____ But

they won't thrill me like yours used to do, _____ Yes,

I may dream a mil - lion dreams but how can they come true if

there will nev - er, ev - er, be an - oth - er you?

Videa na stránce *JazzStandards*:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-0/therewillneverbeanotheryou.htm>

Arturo Sandoval, Sonny Rollins, Sarah Vaughan, Nat King Cole, Ella Fitzgerald, Tony Bennett

Píseň zazněla v následujících filmech:

- *Iceland* (1942, 1-John Payne, 2-Joan Merrill, Sammy Kaye and His Orchestra)
- *I'll Get By* (1950)
- *The World According to Garp* (1982)
- *The Cemetery Club* (1993, Etta Cox)
- *The Devil's Own* (1997)
- *That Old Feeling* (1997, Keely Smith)
- *Kissing Jessica Stein* (2002, Ernestine Anderson)
- *Anything Else* (2003, Lester Young)

Původní tvar dali tomuto standardu na stříbrném plátně John Payne a Joan Merrill. Nahrávku jsem ale bohužel nenalezl. Víme jen, že zpěvačka Joan Merrill dublovala herečku-krasobruslařku Sonju Henie, před příchodem do Hollywoodu trojnásobnou olympijskou vítězkou!

První dostupná zpívaná deska je tedy tato, kterou natočil kapelník Tommy Tucker (vl. jm. Gerald L. Duppler, 1903-1989), známý spíš z rozhlasových a televizních pořadů. Zpěvák je nadobro zapomenut.

<https://secondhandsongs.com/performance/435864>

There Will Never Be Another You by Tommy Tucker, Vocal Chorus by Don Brown

July 31, 1942

Protože nevíme, jaké tempo mělo filmové provedení, nelze ani odhadnout inspiraci, která vedla k tomuto hodně volnému přednesu slavné sesterské trojice. Obrazový doprovod nahrávky nám ji představí v mnoha kostýmech a situacích.

<https://secondhandsongs.com/performance/401770>

There Will Never Be Another You by Andrews Sisters with Gordon Jenkins Orchestra and Chorus

Released July 1950

Jedním z nejslavnějších interpretů byl zpívající klavírista Nat King Cole, zde v přeslazeném aranžmá.

<https://secondhandsongs.com/performance/515625>

There Will Never Be Another You by Nat "King" Cole with Orchestra cond. by Nelson Riddle

August 25, 1955

Mnohem živočišněji zní zpěv černého barda Joesa Williamse s neodolatelně swingujícím orchestrem Counta Basieho

<https://secondhandsongs.com/performance/957844>

There Will Never Be Another You by Count Basie with Joe Williams

April 28, 1956

Porovnejme si minulý a tento snímek. Stejný orchestr o dva-a-půl roku později, jenže s bílým zpěvákem, který se mohl postavit před ty nejslavnější kapely, s Dukem Ellingtonem v čele. Jiné tempo, jiná nálada, ale neselhávající pulz.

<https://secondhandsongs.com/performance/9188>

There Will Never Be Another You by Tony Bennett - Count Basie and His Orchestra

December 30, 1958

Když už srovnáváme, dejme si do třetice proměnu, jaká nastala o 10 let později, tentokrát se stejným zpěvákem a studiovým orchestrem, který aranžoval a řídil Torrie Zito. Jiný rukopis, jiné všelicos.

<https://secondhandsongs.com/performance/70896>

There Will Never Be Another You by Tony Bennett

May 22, 1968

Na koncert do Carnegie Hall nás zavede setkání vynálezců *west coast jazzu*, zpívajícího trumpetisty Cheta Bakera a barytonsaxofonisty Gerryho Mulligana po 22 letech.

<https://secondhandsongs.com/performance/968220>

There Will Never Be Another You by Gerry Mulligan - Chet Baker

November 24, 1974

Moje zamilovaná pětičlenná švédská a-cappella zpěvácká skupina. Požitek pro znalce a snad i ostatní.

<https://secondhandsongs.com/performance/7872>

There Will Never Be Another You by The Real Group

Released November 1989

Jedna z nejzajímavějších „jiných“ zpěvaček přelomu tisíciletí, narozená r. 1940 v Oregonu a dříve působící s basistou skupiny Oregon, Glenem Moorem, s citlivým doprovodem Freda Hersche. Živě z newyorského klubu, který se názvem hlásí k nám blízkému odkazu, zde s pravým potleskem.

<https://secondhandsongs.com/performance/803353>

There Will Never Be Another You by Nancy King with Fred Hersch

Live at Jazz Standard, New York City, October 23, 2004

Mužskému hlasu (tenoru) se rozsahem velmi blíží tenorsaxofon a proto asi vynikají standardy, hrané tímto nástrojem, nejmouhlasnější. Když se spojí takový hráč, jakým byl Lester Young, s opravdovým velkým jazzovým pianem, Kanadánem Oscarem Petersonem, nemůže vzniknout nic než nejvyšší kvalita. Snad jen poslední tón saxofonu úplně neladí a sníží tak hodnocení o půl hvězdičky nebo bodu.

<https://secondhandsongs.com/performance/918000>

There'll Never Be Another You by Lester Young with The Oscar Peterson Trio

November 28, 1952

Kdo byl nedostižným vzorem i pro brilantního Petersona, to byl téměř nevidomý pianista Art Tatum.

<https://secondhandsongs.com/performance/590322>

There Will Never Be Another You by Art Tatum

Live at unlisted club, Los Angeles, December 28, 1953

Podstatně méně oplývá nejvyšší technikou deska jiného, tentokrát bílého Kanadana, který se dobře etabloval ve Státech, Paula Bleye (1932-2016). S triem mu písnička pěkně „odsejpa“, hrají s ním černý basista Percy Heath a méně známý bubeník Al Levitt.

<https://secondhandsongs.com/performance/926492>

There'll Never Be Another You by Paul Bley

August 27, 1954

K nejpřednějším interpretům patří i díky svým mimořádným aranžérským schopnostem hráč na ventilový trombon, Bob Brookmeyer. Z jeho kalifornského období je tato podoba písničky, hrají Jimmy Rowles-piano, Buddy Clark-bass, Mel Lewis-drums. Elitní rytmika té doby.

<https://secondhandsongs.com/performance/764033>

There Will Never Be Another You by Bob Brookmeyer

January 17, 1955

Z Hollywoodu pochází také deska vedoucího tenorsaxofonisty té doby, Stana Getze, platícího za nejmelodičtějšího hráče na svůj nástroj. Můžeme se dočíst, že neměl mnoho teoretických vědomostí o harmonii, byl to přírodní hráč, nadaný neobyčejnou, neomylnou intuicí, ač nebyl černoch ani cikán.

<https://secondhandsongs.com/performance/1166913>

There'll Never Be Another You by The Stan Getz Quartet

Příliš krátce žil Bobby Jaspar (1926-1963), saxofonista a zde flétnista ze země nepříliš jazzové, z Belgie, který přesto získal renomé v USA a hrál s těmi největšími, Milesem Davisem, Johnem Coltranem a dalšími. Selhání srdce ukončilo slibný nástup.

<https://secondhandsongs.com/performance/182033>

There Will Never Be Another You by Bobby Jaspar

December 20, 1958

Stařešina tenorsaxofonu Sonny Rollins (*1930) ve videu z Dánska, ve svém oblíbeném formátu tria bez harmonického nástroje, umožňujícím větší melodickou svobodu. Hrají s ním basista známý pod monogramem NHØP neboli Niels Henning Ørsted Pedersen (1946-2005) a bubeník Alan Dawson.

<https://secondhandsongs.com/performance/452067>

There Will Never Be Another You by Sonny Rollins

Live in Denmark, 1965

Je to radost slyšet ještě originální big band Counta Basieho (1904-1984) a skvělé trumpetové exhibice předvádí od začátku do konce Pete Minger (1943-2000). Album dostalo výroční cenu Grammy.

<https://secondhandsongs.com/performance/1010451>

There Will Never Be Another You by Count Basie and Orchestra

Live at Montreux Jazz Festival, Switzerland, July 12, 1979

Pokročilejším způsobem, s utajenou hlavní melodií písně, která zazní ve známém tvaru až v čase 3:11, se do skladby pustil jeden z méně známých kalifornských big bandů, čímž však nemá být řečeno, že patří do druhé ligy. Vynalézavé aranžmá, virtuózní vedoucí hlas flétnisty/saxofonisty Glenna Richardsona, k němuž se pak přidají další tři střídající saxofonisté a od času 5:05 předvedou brilantní souhru v parádně harmonizovaném *special chorusu*. Vše uzavře krátké sólo trombonisty a vedoucího orchestru, Davea Eshelmana (*1948).

<https://secondhandsongs.com/performance/909072>

There Will Never Be Another You by Dave Eshelman's Jazz Garden Big Band

Menlo Park, California, June 21 – 25 & July 1, 1982

Druhá nejhranější Warrenova písnička **I Only Have Eyes for You** nás vrátí do roku 1934, kdy ji ve filmu *Dames* uvedl Dick Powell. Premiéra proběhla **16. 8. 1934** a pak nenásledovaly žádné pocty. Jedna přišla s velkým zpožděním: až roku 1989 si vzpomněli organizátoři výroční ceny ASCAP za filmovou a televizní hudbu právě na tuto písničku Warrena a Dubina. Pozdě, ale přece. Melodie zazní v průběhu děje ne méně než dvanáctkrát (!), takže nebylo snad diváka, který by si ji nezapamatoval a nebroukal cestou domů. Však se také písnička dostala v hitparádě na 2., 4. a 20. místo deskami orchestrů Bena Selvina (zpěv Howard Phillips), Eddyho Duchina (Lew Sherwood) a zpěvačky Jane Froman. Mnohem později, roku 1975, vystoupala až na vrchol britské hitparády díky nahrávce Arta Garfunkela.

168. I ONLY HAVE EYES FOR YOU WARREN • DUBLIN

The musical score is written on eight staves. The first staff shows the melody with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains guitar chords for the first four measures: CΔ7, FΔ7, E-7, F-7, E-7 (A-7), Eb-7, Ab7. The third staff continues with chords: D-7, AbΔ7, A-7, D7, D-7, Bb7, EbΔ7, D-7, G7. The fourth staff has: C, D-7, D#0, E-7, FΔ7, F#7, B7, E7, A7b9. The fifth staff: D-7, G13, CΔ7, G-7, C7. The sixth staff: FΔ7, F-7, Bb7, E-7, A-7, Eb-7, Ab7. The seventh staff: D-7, G7, BbΔ7, A-7, D7, D-7, Eb7, Ab7, G7. The eighth staff: C, FΔ7, E-7, A-7, Bb7b5, A7+9. The final staff: D-7, G7sus4, G7, C.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **191. místo.**
Výskyt v *SecondHandSongs*: **524 verzí**, hit č. 5 roku 1934.
V *Jazz Discography Toma Lorda*: **397 různých nahrávek.**

Videa na stránce *JazzStandards*:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-1/onlyhaveeyesforyou.htm>

The Flamingos, Vince LaHorra, James Morrison

Tentokrát máme jako výchozí materiál přímo jednu ze sekvencí z filmu s Dickem Powellem, zpívajícím „do ouška“ Ruby Keeler, která se k němu v jiné scéně i se sborem přidává.

<https://secondhandsongs.com/performance/10913>

I Only Have Eyes for You by Dick Powell

VIDEO

Premiered August 16, 1934 (recording date unlisted)

V Top Twenty hitparády se objevila na 2. místě deska kapelníka Bena Selvina (1898-1980).

<https://secondhandsongs.com/performance/1096091>

I Only Have Eyes for You by Ben Selvin and His Orchestra vocal refrain by Howard Phillips

June 28, 1934

4. místo patřilo Eddymu Duchinovi (1909-1951) s kanadským zpívajícím trumpetistou Lewem Sherwoodem (1903-1971)

<https://secondhandsongs.com/performance/679179>

I Only Have Eyes for You by Eddy Duchin and His Orchestra - Vocal Refrain by Lew Sherwood

June 15, 1934

Na 20. příčce skončila Jane Froman (1907-1980)

<https://secondhandsongs.com/performance/360119>

I Only Have Eyes for You by Jane Froman with Studio Orchestra

September 14, 1934

Pod dalšími snímky toho roku jsou podepsáni Isham Jones, Anson Weeks, Phil Regan, Smith Ballew a další, většinou zapomenutí umělci. Z pozdějších si zmínku zaslouží Frank Sinatra.

<https://secondhandsongs.com/performance/415505/versions>

I Only Have Eyes for You by Frank Sinatra with The Ken Lane Singers

August 27, 1945

Z opačného břehu byl černý zpívající kapelník Billy Eckstine (1914-1993), známý jako Great Mr. B.

<https://secondhandsongs.com/performance/545095>

I Only Have Eyes for You by Billy Eckstine

January 3, 1946

Zajímavé bude pojetí Louise Armstronga, nabízející jeho lyrickou tvář hlasem i hrou na trumpetu.

<https://secondhandsongs.com/performance/1173890>

I Only Have Eyes for You by Louis Armstrong with Orchestra Russell Garcia

August 14, 1957

Novou vlnu popularity zajistila skupina doo wop, The Flamingos, v roce 1959 a o 14 let později se dostala i do filmu *American Graffiti*.

<https://secondhandsongs.com/performance/32555>

I Only Have Eyes for You by The Flamingos

Released April 1959

Co asi s touhle písní provede největší vrah veškeré hudby, drsný komik Spike Jones (1911-1965)?
Známé hororové postavy zpívají Paul Frees a Jean Loulie Norman.

<https://secondhandsongs.com/performance/600531>

I Only Have Eyes for You by Spike Jones and His Band That Plays for Fun – vocals by Dracula and Vampira

Released October 1959

Výjimečně proložíme obrázkem obalu této desky:



Po této odstrašující zkušenosti (Spike Jones se pouštěl i do klasiků) nás zpátky vrátí dobře naladěný Afroameričan Joe Williams, v kapele sedí Harry „Sweets“ Edison-trubka, Ben Webster-tenorsax, Hank Jones-piano, Freddie Green-kytara a další. Prostě sešlost nejlepších Afroameričanů té doby.

<https://secondhandsongs.com/performance/237477>

I Only Have Eyes for You by Joe Williams with Jimmy Jones Orchestra

July 14 & 16, 1959

O novější popularitu se zasloužil Art Garfunkel v úplně jiném stylu a náladě, aranžmá Del Newman.

<https://secondhandsongs.com/performance/39850>

I Only Have Eyes for You by Art Garfunkel

Released October 1975

Také Shirley Bassey vybočuje z běžné kategorie zpěváků/zpěvaček. Hrál jsem s ní rakousko-německé turné na podzim 1993 a mohl jsem nahlédnout do zákulisí velké show. Vzpomínky mi zůstanou.

<https://secondhandsongs.com/performance/77326>

I Only Have Eyes for You by Shirley Bassey

Live at Cardiff Wales koncert, 1985

VIDEO

Nadaný kytarista, který se rychle stal zpěvákem. Poznal, kde to sype mnohonásobně víc. U něj to dělá rovných 10 výročních cen Grammy. To není špatná bilance. George Benson je ročník 1941.

<https://secondhandsongs.com/performance/449148>

I Only Have Eyes for You by George Benson featuring The Count Basie Orchestra

Released 1990

Zase jinak, po svém způsobu, se standardu chopil Kenny Rogers (1938-2020)

<https://secondhandsongs.com/performance/291033>

I Only Have Eyes for You by Kenny Rogers

Released 1996

Svým tradičně „nemocným“ hlasem píseň zpívá neúnavný Rod Stewart (*1945)

<https://secondhandsongs.com/performance/10926>

I Only Have Eyes for You by Rod Stewart

Released November 28, 2003

Zase jedno popíkové video zařídí Carly Simon (*1945)

<https://secondhandsongs.com/performance/331477>

I Only Have Eyes for You by Carly Simon

Released July 19, 2005

VIDEO

Takovou sešlost popíkářů jsme tu myslím ještě neměli. Proč tedy ne i Barryho Manilowa (*1943)?

<https://secondhandsongs.com/performance/114503>

I Only Have Eyes for You by Barry Manilow

Released January 26, 2010

Jaký rozdíl, když se písně chopí příslušnice předchozí generace populárních zpěvaček, Marlene VerPlanck (1933-2018). Čistota, průzračnost, žádné elektrické nánosy, jen klavír a basa stačí.

<https://secondhandsongs.com/performance/427408>

I Only Have Eyes for You by Marlene VerPlanck

Released 2013

Známý Sinatrův epigon, Kanadán Michael Bublé (*1975) nás přiblíží dnešku tradičním výrazem.

<https://secondhandsongs.com/performance/783706>

I Only Have Eyes for You by Michael Bublé

Released November 16, 2018

Orchestrální až jazzové interpretace zahájí Orchestr Paula Westona (1912-1996) z doby, kdy v Evropě právě končila válka. Jeho hlavním přínosem byla dlouholetá spolupráce s televizí, podílel se na vzniku takzvané náladové hudby a je označován jako "the Father of Mood Music". Jeho manželkou byla známá herečka a zpěvačka Jo Stafford. Paul Weston aranžoval pro Orchestr Tommyho Dorseye, často doprovázel zpěváka a textaře Johnnyho Mercera a s Ellou Fitzgerald například natočil její *Zpěvník Irvinga Berlina* (1958).

<https://secondhandsongs.com/performance/414559>

I Only Have Eyes for You by Paul Weston and His Orchestra

Released May 1945

Vždy melodický tenorsaxofonista nemůže zklamat. Jeho lehce se ozývající tón se hned pozná.

<https://secondhandsongs.com/performance/407864>

I Only Have Eyes for You by Stan Getz and Swedish All Stars featuring Bengt Hallberg

Stockholm, March 23, 1951

Opačnou polohu tenorsaxofonu představoval Afroameričan, známý s *middle-name* Lockjaw.

<https://secondhandsongs.com/performance/876613>

I Only Have Eyes for You by Eddie Davis acc. by Bonnemere

Released 1954

Hezky zčerstva pojal písničku naturalizovaný Afroameričan se soprán saxofonem, s rodilým Maročanem, zde už oba jako Francouzi.

<https://secondhandsongs.com/performance/982907>

I Only Have Eyes for You by Sidney Bechet - Martial Solal

Paris, March 12, 1957

Hezky po staru, byť v novodobé nahrávce, hrál tento standard kornetista, už volbou této odrůdy trumpety zřejmý tradicionalista. Ale fouká to pěkně.

<https://secondhandsongs.com/performance/731450>

I Only Have Eyes for You by The Warren Vaché Quintet

May 13 – 14, 1996

O několik dekad modernějším přístupem je známý nejen leader tohoto nahrávání, vibrafonista Bobby Hutcherson, ale i jeho spoluhráči: přední altsaxofonista Kenny Garrett, klavíristka Geri Allen, nejlepší kontrabasista Christian McBride a zkušený bubeník Al Foster. Jsme v úplně jiném světě.

<https://secondhandsongs.com/performance/564666>

I Only Have Eyes for You by Bobby Hutcherson

August 3 – 5, 1998

Když se po avantgardních výbojích 60. a 70. let usadil, začal se saxofonista Archie Shepp poohlížet repertoárově i po letitých standardech, které ovšem zpracovává svým způsobem. Důkaz, že staré melodie jsou nezničitelné. Zde na sopránku, za decentního doprovodu klavíristy Mala Waldrona.

<https://secondhandsongs.com/performance/710318>

I Only Have Eyes for You by Archie Shepp & Mal Waldron

Paris, February 7 – 8, 2002

S úžasnou lehkostí a elegancí nahrál tuto melodii jeden z největších expertů na historické styly klavírní hry, počínaje ragtimem. Dick Hyman dovršil 8. března 94 let, známý je například spoluprací na celé řadě filmů Woodyho Allena. Na této desce bylo Hymanovi „teprve“ 83 roků. Není to slyšet.

<https://secondhandsongs.com/performance/373574>

I Only Have Eyes for You by Dick Hyman Trio

April 26 – 27, 2010

Něco o konstrukci písně nakonec. Forma se odchyluje od běžné písňové A – A – B – A tím, že po odeznění 32 taktů přidává ještě čtyřtaktový přívěšek, v anglické terminologii *tag*. Podobnou fintu známe už z nejhranějšího standardu Jerome Kerna, *All the Things You Are*. Autor prostě v posledních dvou taktech nedospěje k předpokládané tonice, zde tónu „c“, nýbrž přes mimotonální dominantu A7 teprve zařadí uspokojivé dominantní jádro, stupně II-V-I neboli d-moll – G7 – C-dur. To se podařilo. Jen by se to nemuselo opakovat u 10 písniček za sebou. Líbí se mi i ta půltónová vybočení melodie spolu s harmonií a v tomto zápisu rozhodně i přidané další harmonické funkce, jak se ostatně děje v poslední době stále častěji. Reharmonizace, jsou-li použity uvážlivě, hudbu jen zpestří.

////////////////////////////////////

Jako třetí nejnahrávanější uvádí Warrenovu píseň **September in the Rain** tabulka tisícovky nej- ve zdroji *JazzStandards.com* a ze zkušenosti už dobře víme, že statistika, jakkoli přesná, nemůže určovat individuální preference vnímatelů těch krás, zvaných standardy. Ale budiž, i tato melodie zakotvila mezi trvale opracovávaný materiál už po mnoho desetiletí. Použita byla už o dva roky dříve ve filmu *Stars of Broadway*. Uveden byl **23. 11. 1935** a Harry Warren do něj umístil 13 svých melodií. Další dvě nebyly použity; takže film plný hudby, vedle několika klasických kousků (Schubert, Verdi). Některé z melodií byly s textem Ala Dubina zpívány. O této mi není známo, že by zazněla v premiéře jinak než jako instrumentální skladba. Film nezbudil pozornost členů ctihodné Akademie, udělující ceny zvané Oscar. Víme, že ty (v počtu tří) nasbíral Harry Warren z jiných hollywoodských titulů.

Co dodat k melodii a harmonii: forma je dobře zřetelná díky zápisu „4 takty na řádek“, takže čtyři osmitaktí A – A – B – A nevybočují z normy, tónina Es-dur se mění ve středím dílu po způsobu starodávných ragtimů přechodem do subdominantní As-dur, ale jen na první 4 takty (řádek 5) a na dokončení *bridge* se zvedá o tón výš, do Bb-dur. Nevidíme ani jednu posuvku, akordy jdou logicky, předvídatelně, dobře se na tuto harmonii hraje.

313.
H. WARREN

SEPTEMBER IN THE RAIN

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The first staff is the title 'SEPTEMBER IN THE RAIN' with the number '313.' and the name 'H. WARREN' written to the right. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is written on the staff, and the chord line is written below it. The chords are: Eb, Fmi, Gmi, Cmi, Fmi, Abmi6, Bb13, Eb, Cmi7, Fmi7, Bb7. The third staff continues the melody and chord line with chords: Eb, Fmi, Gmi, Cmi, Fmi, AbMaj7, Abmi6, Bb13, Eb, Eb. The fourth staff has chords: Bbmi7, Eb7, Abb, AbMaj7, Abb. The fifth staff has chords: Cmi7, F7, Fmi7, Bb7, Bb7. The sixth staff has chords: Eb, Gmi, Cmi, Gmi, Fmi, AbMaj7. The seventh staff has chords: Abmi6, Bb13, 1. Eb, Eb, Bb7. The eighth staff has chords: 2. Eb, Eb. The score ends with a double bar line.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **274. místo.**
Výskyt v *SecondHandSongs*: **298 verzí**, hit č. 11 roku 1937.
V *Jazz Discography Toma Lorda*: **331 různých nahrávek.**

Videa na stránce *JazzStandards*:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-2/septemberintherain.htm>

Sarah Vaughan, unknown singer with big band, Phil West

Ještě jedna informace je pro tuto písničku zajímavá – její další uplatnění v Hollywoodu a umístění v hitparádě týdeníku *Billboard*.

To, že se nestala napoprvé filmovým hitem, neodradilo od jejího zařazení do jiného hollywoodského titulu. Jmenoval se *Melody for Two*, byl premiérován 1. 5. 1937 a z plátna ji zpíval James Melton, lyrický tenor z Metropolitní opery, známý však i z oboru populární písně. Téhož roku zazněla píseň i ve dvou kreslených filmech Warner Brothers a zvýšení její poválečné popularity přispěla především nezpívaná podoba od jazzového kvinteta George Shearinga. Tu zařazuji níže. Ještě později oživila známost té melodie zpěvačka Dinah Washington, která ji roku 1961 dostala na 5. místo žebříčku rhythm-and-blues – níže rovněž k poslechu. Tabulkové úspěchy ovšem zahájili už roku 1937 Guy a Carmen Lombardovi, o nichž hnedle pojednáme. To bylo na 4 týdny první místo v hitparádě!

Původní orchestrální podoba ze zvukové stopy filmu je mi nedostupná. Pojďme proto nejprve na zpívané verze, počínaje rokem 1937. Od neznámého ke známějšímu, nejprve tedy Bob Goday, původním příjmením Godet, víc nedokážu zjistit. Zato orchestr, před kterým stál, má za sebou slušnou produkci. Za 35 nahrávacích sezení v průběhu 30. a začátkem 40. let natočil zhruba šestkrát tolik písní a tanečních skladeb. To býval obvyklý výkon jednoho nahrávání. Hrají pěkně vesele, rytmicky vynalézavě. Třicátá léta jako vyšitá.

<https://secondhandsongs.com/performance/226609>

September in the Rain by Shep Fields and His Rippling Rhythm Orchestra - Vocal Refrain by Bob Goday

February 1, 1937

Jen o den později nahrál tuto písničku orchestr známější, jehož zpěvák klame ženským jménem. Carmen Lombardo byl bratr kapelníka, celým jménem Gaetano Albert Lombardo (1902-1977) a s dalšími dvěma bratry založili roku 1924 orchestr s tím zvláštním názvem. Pocházeli z Londýna, ovšem z toho v kanadském Ontariu a dělali si reklamu opravdu odvážným sloganem – že hrají „The Sweetest Music This Side of Heaven“. Proti předchozí je toto pojetí plynulejší, běžnější.

<https://secondhandsongs.com/performance/74244>

September in the Rain by Guy Lombardo and His Royal Canadians - Vocal Refrain by Carmen Lombardo

February 2, 1937

Uběhlo 15 let a máme tu zpěvačku Jo Stafford, o níž byla před chvílí řeč, manželku kapelníka a aranžéra Paula Westona. Není divu, že jí opatřil perfektní doprovod. To už je poklidné post-swingové provedení té krásné písničky.

<https://secondhandsongs.com/performance/203609>

September in the Rain by Jo Stafford

January 18, 1952

Afroameričanka, známá ze spolupráce s Orchestrem Duka Ellingtona, schopná též improvizovat. Se skvělou, na tu dobu moderní malou partou má deska jazzový punc. Například její čtyřtaktové výměny s doprovázejícími hráči.

<https://secondhandsongs.com/performance/134178>

September in the Rain by Betty Roché

April 1956

Jeden ze zásadních zpěváků historické populární hudby, též známý filmový herec.

<https://secondhandsongs.com/performance/436242>

September in the Rain by Bing Crosby and Buddy Bregman Orchestra

June 11, 1956

Jedna z královen jazzového vokálu, na počátku své show v chicagském klubu Mr. Kelly's, nahrávané její materskou společností Mercury Records. Její hlas klouže s lehkostí, lahodí sluchu. Nebo ne?

<https://secondhandsongs.com/performance/330013>

September in the Rain by Sarah Vaughan and Her Trio

August 6, 1957

Samozřejmě takové lahůdce nemohl odolat ani Frank Sinatra. Bez komentáře, mistr nad mistry.

<https://secondhandsongs.com/performance/137716>

September in the Rain by Frank Sinatra

August 31, 1960

Zde deska Dinah Washington, která okouzila příznivce hudby rhythm-and-blues (5. místo)

<https://secondhandsongs.com/performance/74248>

September in the Rain by Dinah Washington

November 12, 1960

Ještě jeden ze zpěváků tmavé pleti si zaslouží naší pozornosti. To má odpich, swing, jakému se bílí učí a nikdy dokonale nenaučí.

<https://secondhandsongs.com/performance/137760>

September in the Rain by Joe Williams, Harry "Sweets" Edison & His Orchestra

July 1961

Po roce 2000 už tu máme úplně jinou zpěvačkou garnituru. Bylo to tuším hned na prvním ročníku JazzFestu Brno, před 19 roky, kdy nové akci dodala punc mezinárodního podniku tato zpěvačka, nevidomá klavíristka, o níž se brzy psalo, že je to svým projevem „běloška s černým srdcem“.

<https://secondhandsongs.com/performance/79260>

September in the Rain by Diane Schuur

February 26, 2008

Z poválečných jazzmanů měl s písničkou obrovský úspěch nevidomý britský pianista, který se rozhodl stát se slavným a Americe. A podařilo se mu to díky novému receptu na nezvyklou kombinaci tří nástrojů svého kvinteta v unisonu: klavíru, elektrické kytary a vibrafonu. Tak se na hudební scéně objevil takzvaný „The Shearing Sound“. V hitparádě byl 25., ale jeho alba se prodal milion!

<https://secondhandsongs.com/performance/74246>

September in the Rain by The George Shearing Quintette

February 17, 1949

Vibrafon nechybí ani v pestrém instrumentáři velkého nadšence zvuku všech možných a nemožných příslušníků rodiny nástrojů bicích, těch s definovanou výškou tónu stejně jako těch z ušlechtilých kovů nebo opatřených blanami – Dick Schory (*1931).

<https://secondhandsongs.com/performance/822695>

September in the Rain by Dick Schory's New Percussion Ensemble

Released 1958

U Dicka Schoryho jsme zaslechli nakonec i harfu, ale pravou jazzovou harfenistkou byla jen jedna jediná - Dorothy Jeanne Ashby (1932-1986). Uměla na tento nástroj nejen hrát, ale i přímo tvořit - improvizovat, nahrála desky i s jazzovou rytmikou, byla prostě bezkonkurenční.

<https://secondhandsongs.com/performance/631512>

September in the Rain by Dorothy Ashby

1984

Jeden z nejlepších trumpetistů posledních dekád

<https://secondhandsongs.com/performance/1061073>

September in the Rain by Roy Hargrove

October 1990

Vyslovenou radost a potěšení mi působí tato nejnovější nahrávka od supertrombonisty, jehož umění jsme už před pár desítkami let obdivovali na královéhradeckém festivalu *Jazz Goes To Town*. I jeho spoluhráči patří k mým oblíbeným a potěší i kytarista Russell Malone. Nejlepší tečka, jaká může být učiněna za takovým skladatelským géniem, jakým byl Harry Warren.

<https://secondhandsongs.com/performance/891023>

September in the Rain by Steve Turre - Kenny Barron, Buster Williams, Willie Jones III

January 24, 2018

Čtvrtá nejnahrávanější Warrenova melodie se nachází ve statistice *JazzStandards* těsně pod třístovkovou hranicí a tedy již bez podrobnějších údajů. Její název, **Jeepers Creepers**, jsem našel v jednom starším slovníku přeložen jako *Ježkovy voči* a je to písnička hodně veselá. Zazněla ve filmu společnosti Warner Bros. ***Going Places***, který měl premiéru **31. prosince 1938**. Kromě orchestrální podoby ji v průběhu děje zpívají Louis Armstrong a krátce pak Dick Powell. Píseň byla nominovaná na Oscara. Jako inspirace k textu prý Johnnymu Mercerovi posloužily tmavohnědé oči Helen Ward.

Jeepers Creepers

Johnny Mercer Harry Warren

$\text{♩} = 140$

Jeep - ers, creep - ers! Where'd you get these jeep - ers?
Gosh all git up! How - d' they get so fit up?

Jeep - ers, creep - ers! Where'd you get these eyes?
Gosh all git up! How'd they get that size?

B
Get - by get! When you turn these head - ers on...

see is real! Got to put my street - ers on...

A2
jeep - ers, creep - ers! Where'd you get these jeep - ers?

Oh! These creep - ers! How they hyp - er...

fidel Oh! where'd you get these eyes?

Podle jiného zdroje je rčení *jeepers creepers* mírnějším zaklením než *Ježíši Kriste*. Mercer prohlásil, že je zná už z dřívějšího filmu Henryho Fondy. Protože ve 30. letech se v Hollywoodu musela dodržovat přísná pravidla ohledně rasové otázky, nemohl Louis Armstrong písničku zpívat jiné Afroameričance, takže na plátně je objektem jeho pozornosti ... dostihový kůň jménem *Jeepers Creepers*.

Krátké video z filmu zde. Datum natáčení sice neznáme, ale Louis písničku nazpíval i na gramodesku Decca nedlouho po premiéře, dne 18. ledna 1939
<https://www.youtube.com/watch?v=6kHN1fc8ejs>
"Jeepers Creepers": Louis Armstrong 1938

Statistika: Pozice v **JazzStandards** (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **308. místo.**
Výskyt v **SecondHandSongs**: **215 verzí**, hit č. 19 roku 1938.
V **Jazz Discography Toma Lorda**: **299 různých nahrávek.**

Nejstarší evidovaná nahrávka, zpívá významná Afroameričanka Ethel Waters (1896-1977) za doprovodu orchestru, řízeného jejím manželem, Edwardem Mallorym (
<https://secondhandsongs.com/performance/82151>
Jeepers Creepers by Ethel Waters with Edward Mallory and His Orchestra
November 9, 1938

Jen o dva týdny později přišla do studia o generaci mladší bílá zpěvačka Paula Kelly (1919-1992)
<https://secondhandsongs.com/performance/82147>
Jeepers Creepers by Al Donahue and His Orchestra - Vocal Chorus Paula Kelly
November 23, 1938

Svižně píseň natočil i *King of Jazz*, kapelník Paul Whiteman s vokální skupinou Four Modernaires, ještě v roce premiéry filmu
<https://secondhandsongs.com/performance/524883>
Jeepers Creepers by Paul Whiteman and His Swing Wing
December 8, 1938

Uběhlo 15 let a písnička nezmizela z repertoáru. Jen omládla v moderněji hrajícím big bandu Stana Kentona s jeho tehdejší sólistkou, Chris Connor (vlastním jménem Mary Jean Loutsenhizer)
<https://secondhandsongs.com/performance/846318>
Jeepers Creepers by Stan Kenton and His Orchestra - Vocal by Chris Connor
February 11, 1953

Po dalších 14 měsících byl ve studiu zpěvák zpěváků, Frank Sinatra. Písnička šla stále na odbyt.
<https://secondhandsongs.com/performance/147868>
Jeepers Creepers by Frank Sinatra - Accompanied by Nelson Riddle
April 19, 1954

A co jeho pokračovatel v linii zpěváků s italskými kořeny a současný nestor pánského populárního vokálu, vlastním jménem Anthony Dominick Benedetto (*1926)?
<https://secondhandsongs.com/performance/84031>
Jeepers Creepers by Tony Bennett and Count Basie & His Orchestra
January 5, 1959

Ukázka skandinávské spolupráce – norská zpěvačka se švédským pianistou v průzračné verzi písně
<https://secondhandsongs.com/performance/975644>
Jeepers Creepers by Karin Krog - Bengt Hallberg
April 15 & 17, 1982

Italka a dvě Angličanky v rozverné náladě, která starému songu rozhodně neublíží
<https://secondhandsongs.com/performance/157951>
Jeepers Creepers by The Puppini Sisters
Released July 31, 2006

A instrumentální podoby písně? Nejprve v tradičním duchu, od Ralpa Suttona, představitele tzv. *stride piana* – dědictví éry ragtimu, s nenápadně přizvukujícím bubeníkem

<https://secondhandsongs.com/performance/364260>

Jeepers Creepers by Ralph Sutton with Cliff Leeman

June 3, 1953

Pak je tu jiný Pan pianista, milovník bitonality a žák Daria Milhauda, Dave Brubeck s nejsladším altsaxofonem Paula Desmonda

<https://secondhandsongs.com/performance/82155>

Jeepers Creepers by The Dave Brubeck Quartet

October 12, 1954

Milovník velkého zvuku žesťů, sám přispívající trubkou ve vysoké poloze, Kanadčan Maynard Ferguson, roku 1968 pak hostující i v Brně jako host Orchestru Gustava Bromy

<https://secondhandsongs.com/performance/226705>

Jeepers Creepers by Maynard Ferguson

July 1957

Dědic tradice, rodák z New Orleans na soprán saxofon, ve spojení s francouzskými modernisty

<https://secondhandsongs.com/performance/982914>

Jeepers Creepers by Sidney Bechet - Martial Solal

March 12, 1957 Paris

Jedno z nesčetných klavírních trií, zde ovšem s velkým prostorem pro sóla partnerů, basisty Jespera Lundgaard (Dánsko) a bubeníka Billyho Harta. Všichni parádně improvizují.

<https://secondhandsongs.com/performance/314467>

Jeepers Creepers by Duke Jordan Trio

July 29, 1985

A jako perličky něco ve skandinávských jazycích.

Finská verze vznikla jen pár měsíců po premiéře filmu:

<https://secondhandsongs.com/performance/854844>

Kissa viekөөn by Bruno Laakko ja hänen orkesterinsa "Lepakot"

August 1, 1939

Švédská verze je podstatně novější a možná i žertovnější

<https://secondhandsongs.com/performance/705027>

Kissa viekөөn by M.A. Numminen ja Jani Uhleniuksen yhtye

Released 1970

Poté, co se Harry Warren písničkou *Jeepers Creepers* jen těsně nevešel do elitních tří stovek, následují další tři s podobným osudem: *I Wish I Knew* (312), *This Is Always* (315) a *The More I See You* (318). Všechny na verše Macka Gordona.

Pro pátou dodnes živou píseň, ač ročníku 1935, sáhneme do druhé poloviny tisícovky *Jazz Standards*, až na pozici 581, abychom zjistili, že kvalitou či nápaditostí se nijak neliší od výše postavených. Tyto vlastnosti však suchá statistika nezohledňuje.

Lulu's Back in Town zazněla v hollywoodském filmu *Broadway Gondolier* v podání **Dicka Powella** a **The Mills Brothers**. Premiéra proběhla 27. července 1935.

O pouhé čtyři týdny později už byla píseň použita jako hlavní melodie krátkého kresleného filmu studia Warner Brothers, *Buddy The Gee Man*.

Pro její popularitu udělal nejvíc afroamerický zpívající klavírista a legendární bavič, Thomas „Fats“ Waller deskou, nahranou už 8. května 1935. Ale ještě o dva dny dříve vznikla následující nahrávka, dejme tedy obě do správné chronologie:

<https://secondhandsongs.com/performance/146368>

Lulu's Back in Town by Ted Fiorito and His Orchestra - Vocal Chorus Muzzy Marcellino & The Fio-rettas

May 6, 1935

<https://secondhandsongs.com/performance/146558>

Lulu's Back in Town by "Fats" Waller and His Rhythm - Vocal Refrain and Piano by "Fats" Waller

May 8, 1935

Jen v roce uvedení filmu vzniklo víc než deset různých nahrávek. Sám hlavní aktér filmu přišel do gramofonového studia se zpožděním, až více než měsíc po shora uvedených:

<https://secondhandsongs.com/performance/146454>

Lulu's Back in Town by Dick Powell - Orchestra under direction of Victor Arden

June 21, 1935

Druhými „vykonavateli“ písně ve filmu byli legendární Mills Brothers:

<https://secondhandsongs.com/performance/269006>

Lulu's Back in Town by The Mills Brothers

October 28, 1935

Po 21 letech přinesli svoji verzi do studia moji oblíbení zpěváci

<https://secondhandsongs.com/performance/146419>

Lulu's Back in Town by The Hi-Lo's

Released 1956

Z bílých jazzu schopných zpěváků nemůže chybět ten s přezdívkou *Velvet Fog* s perfektně kalifornsky znějícím doprovodem

<https://secondhandsongs.com/performance/413619>

Lulu's Back in Town by Mel Tormé with The Marty Paich Dek-Tette

January 1956

Patrně nejpopulárnější a nejvytrvalejší z pánských vokálních kvartet (1948-dodnes)

<https://secondhandsongs.com/performance/146405>

Lulu's Back in Town by The Four Freshmen - Arranged and conducted by Bill Holman

Released September 1962

Dobře že zařadili tohoto zapomenutého zpěváka, autora slavné „silniční“ písně *Route 66*

<https://secondhandsongs.com/performance/146552>

Lulu's Back in Town by Bobby Troup

Released 1981

Když zpráva o nové pěkné písničce přeskočila Atlantik, byla zde tato skotská kapela:

<https://secondhandsongs.com/performance/866180>

Lulu's Back in Town by The Six Swingers

October 10, 1935 London

Pěkně to odsejpa i zapomenutému průkopníkovi ve hře na pístový trombon

<https://secondhandsongs.com/performance/1313425>

Lulu's Back in Town by Bob Enevoldsen Quintet featuring Howard Roberts

July 14 & 18, 1954

S trochu vyplazeným jazykem vystříhl písničku pro studenty Purdue University známý básník klavíru Erroll Garner. Ale že šlape, když se rozjede!

<https://secondhandsongs.com/performance/884213>

Lulu's Back in Town by Erroll Garner

March 13, 1962

Hodně rozpustile s materiálem zachází věrozvěst moderního jazzu, Thelonious Monk, zde sólově

<https://secondhandsongs.com/performance/146445>

Lulu's Back in Town by Thelonious Monk

February 10, 1964

S charakteristickým smyslem pro humor hrával trombonista Rod Levitt se svým oktetem

<https://secondhandsongs.com/performance/241103>

Lulu's Back in Town by The Rod Levitt Orchestra

March 11, 1966

Do přehlídky pianistů jeden z největších, Kanadčan Oscar Peterson, zde u báječného koncertního křídla Bösendorfer ve studiu západoněmecké značky MPS

<https://secondhandsongs.com/performance/484004>

Lulu's Back in Town by Oscar Peterson

April 1968 Villingen

Dvougenerační rodinná kapela, tatík Ellis Marsalis u klavíru, synátor Branford na saxofon

<https://secondhandsongs.com/performance/234930>

Lulu's Back in Town by Ellis & Branford Marsalis

August 14/September 11, 1995

Hodně rozverná verze japonské freejazzové klavíristky s americkými modernisty: Rudi Mahall, Fred Frith, Nils Wogram a Paul Lovens

<https://secondhandsongs.com/performance/214844>

Lulu by Aki Takase

July 29-31, 2001

Na uklidnění jedna z nejloudavějších podob písně od dávného vítěze soutěže mladých jazzmanů

<https://secondhandsongs.com/performance/812917>

Lulu's Back in Town by Jiggs Whigham and Wolfgang Köhler

January 2004 Berlin

Když se do věci pustí takový veterán tensorsaxofonu jako Benny Golson (*1929) a ještě k tomu s mým tajným favoritem kontrabasem, Busterem Williamsem (můj ročník 1942), není o čem dál mluvit

<https://secondhandsongs.com/performance/1180332>

Lulu's Back in Town by Benny Golson

December 7, 2015

LULU'S BACK IN TOWN

AL DUBIN
HARRY WARREN

Medium Swing

Chords: C7, F7, B \flat 7, E \flat Δ 7, C7, F7, B \flat 7, E \flat Δ 7, G+7, A \flat Δ 7, A $^{\circ}$ 7, E \flat Δ 7/B \flat , C7, F7, B \flat 7sus4, B \flat 7, 1. E \flat $\frac{6}{9}$, 2. E \flat $\frac{6}{9}$, A \flat Δ 7, A $^{\circ}$ 7, E \flat /B \flat , E \flat 7, A \flat Δ 7, A $^{\circ}$ 7, E \flat /B \flat , E \flat 7, A m7 \flat 5, D7 \flat 9, E \flat /B \flat , G \flat 7, F7, B \flat 7sus4, B \flat 7, C7, F7, B \flat 7, E \flat Δ 7, G+7, A \flat Δ 7, A $^{\circ}$ 7, E \flat Δ 7/B \flat , C7, F7, B \flat 7sus4, B \flat 7, E \flat $\frac{6}{9}$

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **581. místo.**

Výskyt v *SecondHandSongs*: **207 verzí**, hit č. 19 roku 1935.

V *Jazz Discography Toma Lorda*: **219 různých nahrávek.**

Dokladem toho, jak neuchopitelná a křehká je hudba, takže její poměřování statistickými metodami je jen bláhová hra s čísly, je Warrenova písnička **Lullaby of Broadway**. Z jeho tří melodií, odměněných výroční cenou Oscar, tedy podle soudu členů slovné Academy of Motion Picture Arts and Sciences, je nejlepší. V žebříčku *JazzStandards* je ze dvacítky písní Harryho Warrena...dvacátá. Tedy nejhorší. Až na přičce u dna, 992! A následující dva Oscarové songy se do tisícovky vůbec nedostaly a dnes je nikdo nezná. Pojd'me tedy v závěru kapitoly o slavném filmovém tvůrci okusit tuto písničku.

Diváci ji slyšeli ve filmu *Gold Diggers of 1935*, uvedeném **16. března 1935**, kde ji zpívala **Wini** (Winifred) **Shaw**. Téhož roku, v podání **Bette Davis**, zazněla též ve filmovém dramatu *Special Agent* (premiéra 14. 9. 1935). Je oslavou nočního života hlavní třídy Manhattanu.

Jak už to často bývá, nová melodie se dostala na gramofonovou desku dřív, než přišel film do kin. To je případ nejstarší nahrávky s Dickem Powellem (ten má ve filmu jinou úlohu než zpěv této písně)
<https://secondhandsongs.com/performance/201942>

Lullaby of Broadway by Dick Powell with Jimmie Grier and His Orchestra
January 13, 1935

Zpěv první filmové interpretky je po internetu nedostupný, na okamžik jako devátá a poslední uzavírá přehlídku hvězd filmu v tomto oficiálním traileru; melodie *Lullaby of Broadway* zní pod úvodními a závěrečnými titulky bez vokální složky:

https://www.imdb.com/video/vi3841901337/?ref=tt_vi_i_1

Takhle písničku nazpíval o něco méně slavný bratr Binga Crosbyho, Bob

<https://secondhandsongs.com/performance/82747>

Lullaby of Broadway by Dorsey Brothers' Orchestra - Vocal Chorus by Bob Crosby
January 26, 1935

Jen v roce 1935 můžeme opět napočítat více než 10 různých nahrávek úspěšného hitu. Skočíme o devět let dál, za velmi populární sesterskou trojicí ze začátku abecedy interpretů

<https://secondhandsongs.com/performance/82754>

Lullaby of Broadway by Andrews Sisters with Vic Schoen and His Orchestra
August 24, 1944

Deska jednoho z legendárních tloušťků s charakteristickým hlasem, zvaného Mr. Five by Five – pět stop vysokého a pět stop širokého.

<https://secondhandsongs.com/performance/315328>

Lullaby of Broadway by Jimmy Rushing with Buck Clayton and His Orchestra
November 8, 1956

Samozřejmě nás musí zajímat První dáma jazzového vokálu, Ella Fitzgerald

<https://secondhandsongs.com/performance/1376555>

Lullaby of Broadway by Ella Fitzgerald - Arrangements and Orchestra conducted by Frank DeVol

November 24, 1958

S „jeho“ (Rushingovým) orchestrem Counta Basieho takhle zpíval Tony Bennett za mlada (*1926)

<https://secondhandsongs.com/performance/9185>

Lullaby of Broadway by Tony Bennett - Count Basie and His Orchestra
December 22, 1958

Jedno z nejstrašnějších klišé, jakým se milionům posluchačů podbízel původně jazzový trombonista Ray Conniff, a to několik dlouhých dekád: ženy zpívaly unisono s trubkami, muži s trombonem

<https://secondhandsongs.com/performance/32060>

Lullaby of Broadway by Ray Conniff

Released 1990

TRAPNÉ VIDEO

Docela jinak působí dáma jazzového vokálu, hlásící se k odkazu Sarah Vaughan

<https://secondhandsongs.com/performance/229034>

Lullaby of Broadway by Dianne Reeves

December 2002

Stařešina pánského zpěvu si k osmdesátinám natočil album duet, se zpěváky/zpěvačkami o půl století mladšími

<https://secondhandsongs.com/performance/45060>

Lullaby of Broadway by Tony Bennett with Dixie Chicks

September 26, 2006

A instrumentalisté? Třeba trio foukacích harmonik, žádná filharmonie

<https://secondhandsongs.com/performance/939742>

Lullaby of Broadway by The Philharmonica Trio

Released December 1947

Hudebník, začínající jako jazzový pianista téměř neomezených technických schopností, později známý hollywoodský dirigent a naposledy šéf Londýnského symfonického orchestru, s nímž navštívil i Brno. Doprovazeč houslového Boha, Itzhaka Perlmana, v jeho neklasických úletech. Pětkrát ženatý, naposledy s německou houslovou virtuózkou, Anne Sophie Mutter. Prostě pan Někdo.

<https://secondhandsongs.com/performance/82755>

Lullaby of Broadway by André Previn

August 22, 1950

Kapelník nadstandardního orchestru Stan Kenton v tradičně velkém zvuku žestů

<https://secondhandsongs.com/performance/447445>

Lullaby of Broadway by Stan Kenton and His Orchestra

September 22, 1958

Podobně zatížený zvukový maximalista, zde navíc s důrazem na perkuse

<https://secondhandsongs.com/performance/283423>

Lullaby of Broadway by Enoch Light and The Light Brigade

Released 1960

Asi nejvíce zatížený kapelník na perkusivní nástroje všeho druhu, již poněkud groteska

<https://secondhandsongs.com/performance/822697>

Lullaby of Broadway by Dick Schory's New Percussion Ensemble

Released 1960

Jindy nápaditý aranžér si spíš jen zahrává s hudebníky i posluchači a zkouší všechno možné

<https://secondhandsongs.com/performance/484087>

Lullaby of Broadway by Manny Albam

April 26 – 28, 1966

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **992. místo.**

Výskyt v *SecondHandSongs*: **162 verzí**, hit č. 21 roku 1935.

V *Jazz Discography Toma Lorda*: **118 různých nahrávek.**

160

MED.
(TWO BEAT)

LULLABY OF BROADWAY

FROM GOLD DIGGERS OF 1935
FROM 42ND STREET

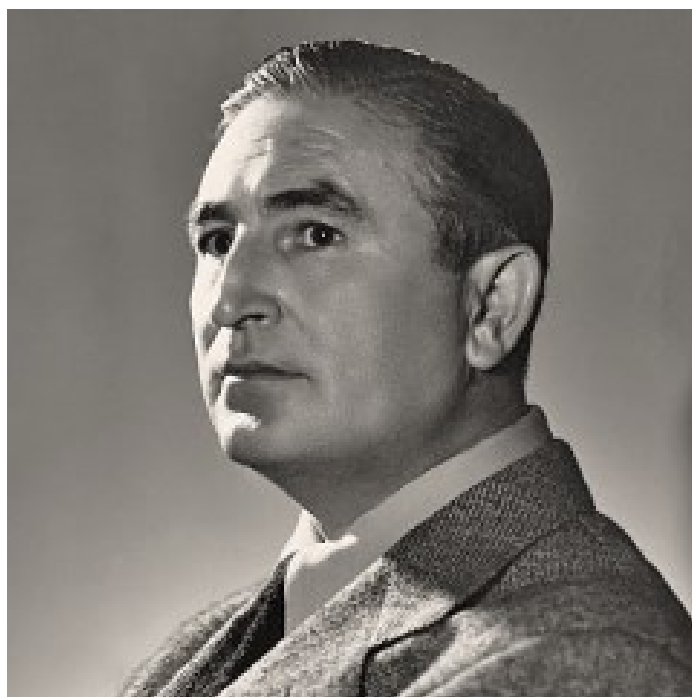
- HARRY WARREN/AL DUBIN

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a C major chord and a G7 chord. The second staff continues with C and G7 chords. The third staff features a C chord, a key signature change to B-flat (F major), and an F chord. The fourth staff includes G-7, C7, G-7, C9, and F chords. The fifth staff contains G-7, C7, G-7, and C9 chords. The sixth staff shows F, G7, C, A7, and D-7 chords. The seventh staff concludes with G7, C, and A7 chords.

© 1935 (Renewed) WB MUSIC CORP.

Závěrečná poznámka: Naprostý nedostatek zajímavých jazzových pojetí dokazuje, že kde není nápad na zajímavou melodii a atraktivní harmonii jako pobídku k improvizacím, tam končí zájem tvořivých hudebníků. Průběh akordů, omezených jen na toniku a dominantu a takzvaná melodie jako z dětské říkanky (e-e-e-e-e-d-f, d-d-d-d-d-c) nestačí, ani kdyby skladba dostala deset cen.

Končíme tedy s Harry Warrenem poněkud rozpačitě. Doufejme, že další z významných skladatelů nás dostane opět na standardní úroveň. Museli jsme ale nahlédnout i na patrně nejsnadněji získaného Oscara.



Harry Warren (1893 – 1981)
a jeho 20 želízek v ohni *JazzStandards*

043	There Will Never Be Another You	1942	Warren,Harry	Gordon,Mack
191	I Only Have Eyes for You	1934	Warren,Harry	Dubin,Al
274	September in the Rain	1937	Warren,Harry	Dubin,Al
308	Jeepers Creepers	1938	Warren,Harry	Mercer,Johnny
312	I Wish I Knew	1945	Warren,Harry	Gordon,Mack
315	This Is Always	1946	Warren,Harry	Gordon,Mack
318	The More I See You	1945	Warren,Harry	Gordon,Mack
393	You're My Everything	1931	Warren,Harry-Young,Joseph	Dixon,Mort
581	Lulu's Back in Town	1935	Warren,Harry	Dubin,Al
617	Nagasaki	1928	Warren,Harry	Dixon,Mort
693	Serenade in Blue	1942	Warren,Harry	Gordon,Mack
732	Rose of the Rio Grande	1922	Warren,Harry	Leslie,Edgar
770	You're Getting to Be a Habit with Me	1932	Warren,Harry	Dubin,Al
839	Summer Night	1936	Warren,Harry	Dubin,Al
844	I'll String Along with You	1934	Warren,Harry	Dubin,Al
869	At Last	1942	Warren,Harry	Gordon,Mack
877	You'll Never Know	1943	Warren,Harry	Gordon,Mack
914	Chattanooga Choo Choo	1941	Warren,Harry	Gordon,Mack
966	An Affair to Remember	1957	Warren,Harry	Adamson,Harold-McCarey,Leo
992	Lullaby of Broadway	1935	Warren,Harry	Dubin,Al