MUNI 2023-1 YOUMANS, VICTOR (1898 – 1946)

**Victor Youmans** (Vincent Millie Youmans) patří k předním broadwayským skladatelům a producentům. Zhudebnil texty nejméně 14 známých básníků. Jeho rané melodie si vystačily s několika málo tóny a ani harmonie nebyla nijak komplikovaná. Tiskem bylo vydáno méně než stovka Youmansových písní, avšak 18 z nich je sdružením ASCAP považováno za standardy. Má tedy mimořádně vysoké procento úspěšnosti. Z toho 6 z nich se umístilo ve vedoucích třech stovkách nejčastěji nahrávaných písní (dle *JazzStandards.com*).

Přeskočme jeho studentská a vojenská léta. V hudbě začínal jako mnozí jiní, od píky – jako *song-plugger* v hudebních vydavatelstvích na Tin Pan Alley. Hned prvním muzikálem na Broadwayi, *Two Little Girls in Blue*, dosáhl slušné návštěvnosti – 135 provedení. Druhým – *Wildflower* pak prorazil počtem 477 provedení a mistrem oboru se stal hudební komedií *No, No, Nanette* (321x) se dvěma superhity – *Tea for Two* a *I Want to Be Happy* s verši Irvinga Caesara, v *JazzStandards* na 59. a 215. pozici. Hra měla už před uvedením v broadwayském Globe Theater takový úspěch v Chicagu, že se zde hrála déle než rok a písnička *Tea for Two* se rozšířila ještě před premiérou na Broadwayi.

Původní podoba hry však vznikla už roku 1923 v Detroitu a úspěch slavila téměř dva roky v Londýně.

Roku 1927 rozšířil Youmans svou působnost na Broadwayi i jako producent svých dalších muzikálů a založil též vlastní hudební vydavatelství. Hned hrou *Hit the Deck!* dosahuje opět vysoké návštěvnosti a po 352 uvedeních zůstávají další dva velké hity – *Sometimes I’m Happy* a *Hallelujah* (149 a 384). Jestliže následující muzikály už neměly velký úspěch, daly přesto hudebníkům písně, považované za standardy: *Great Day*, *Without a Song* a *Time on My Hands*.

Roku 1933 napsal Youmans hudbu do prvního ze série „cestovatelských“ filmů, *Flying Down to Rio*, který byl premiérou rovněž pro legendární pěvecky-taneční pár, Fred Astaire & Ginger Rogers. Superhitem se stala především *Carioca*.

O to překvapivěji přichází náhlý konec hudební kariéry Vincenta Youmanse, která trvala pouhých 13 let. Jakoby se opakoval osud George Gershwina (1898 – 1937), jenž byl o pouhý jeden den starší. Ze stejné startovní čáry oba dospěli nečekaně rychle k osudovému zlomu, Gershwin svým mozkovým nádorem, Youmans vinou tehdy těžko léčitelné tuberkulózy. Po zbytek života bojoval s nemocí a na Broadwayi se naposledy připomenul roku 1943 velkolepým představením *Vincent Youmans' Ballet Revue*. Definitivním potvrzením jeho hudebního mistrovství bylo posmrtné uvedení *No, No, Nanette*, která se hrála od ledna 1971 do února 1973 v 860 reprízách. Výsledkem byly čtyři ceny Tony. Ve stejné době byl Youmans instalován do [*Songwriters Hall of Fame*](https://en.wikipedia.org/wiki/Songwriters_Hall_of_Fame) a [*American Theater Hall of Fame*](https://en.wikipedia.org/wiki/American_Theater_Hall_of_Fame). Skladatel po sobě zanechal velké množství nepublikovaného materiálu.

Na základě muzikálu *No, No, Nanette* a Youmansova životního hitu, *Tea for Two*, vznikl roku 1950 film *Tea for Two* s pěkným trailerem ze zdroje imdb:

<https://www.imdb.com/video/vi4171350041/?playlistId=tt0043030&ref_=tt_pr_ov_vi>

Byl to první film s velkou rolí pro později věhlasnou zpívající herečkou Doris Day. Ve filmu zazní pět dalších Youmansových písní plus hudba jiných skladatelů.

Pro přátele klavírních fantazií či rapsodií na známé téma **Tea for Two**je zde jedna taková i s průběžnými notami. Jen přečkat vlezlou reklamu…

<https://www.youtube.com/watch?v=JiK3APQP3LY>

Umístění v hitparádě potvrzují všeobecnou oblibu nové písničky i v nezpívané verzi:

The Benson Orchestra of Chicago (1925, instrumental, #5)

[Marion Harris](https://www.jazzstandards.com/biographies/biography_166.htm), (1925, #1)

[Ben Bernie](https://www.jazzstandards.com/biographies/biography_6.htm) and His Orchestra (1925, instrumental, #10)

Ipana Troubadours (1930, #15)

[Teddy Wilson](https://www.jazzstandards.com/biographies/biography_211.htm) and His Orchestra (1937, instrumental, #18)

Art Tatum (1939, instrumental, #18)

Tommy Dorsey and His Orchestra, led by Warren Covington (1958, as “Tea for Two Cha Cha”, instrumental, #7)

*No, No, Nanette* známe též v hollywoodském zpracování z let 1930 a 1940, ale pouze jako průměrné filmy. Ovšem s kvalitní hudbou Vincenta Youmanse, která přežívá dodnes.

*Statistika:* Pozice v ***JazzStandards***(v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **59. místo**.

Výskyt v ***SecondHandSongs*: 614 verzí**, hit č. 2 roku 1924.

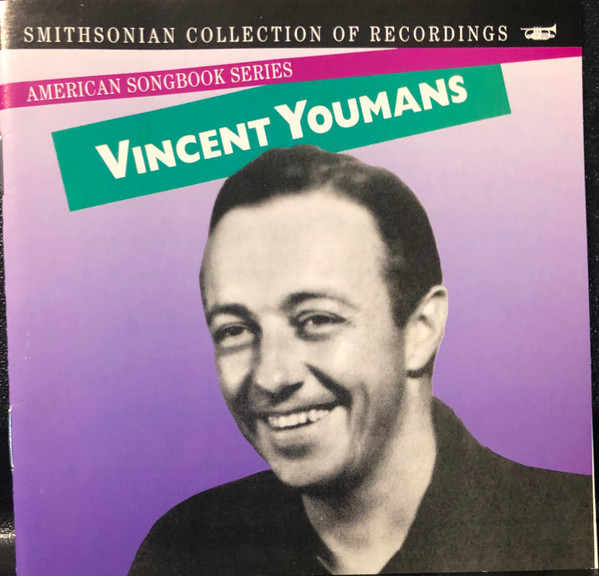
V ***Jazz Discography Toma Lorda***: **858 různých nahrávek**

Videa na stránce *JazzStandards*:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-0/teafortwo.htm>

Nat King Cole, Anita O’Day, Sarah Vaughan, Herbie Hancock-Vanessa Williams at Carnegie Hall



První místo v hitparádě patří Marion Harris

<https://secondhandsongs.com/performance/40925>

October 15, 1924

Téměř slepý génius klaviatury Art Tatum perlí jako nikdo druhý

<https://secondhandsongs.com/performance/253772>

March 21, 1933

Dva velcí umělci tmavé pleti, Sammy Davis Jr. a Carmen McRae

<https://secondhandsongs.com/performance/88037>

February 18, 1957

Velké postavy britské pop-music, Cliff Richard a The Shadows – jak krotce dnes působí

<https://secondhandsongs.com/performance/117176>

July 4, 1961

Ella Fitzgerald a orchestr Counta Basieho nezklamou

<https://secondhandsongs.com/performance/483720>

July 15 – 16, 1963

Nestor pánského zpěvu, Tony Bennett (\*1926)

<https://secondhandsongs.com/performance/44055>

January 25, 1971

Nejněžnějším provedením přispěla Jane Monheit

<https://secondhandsongs.com/performance/110704>

released September 17, 2002

Se svou retro-verzí přispěli naši východní sousedé, Bratislava Hot Serenaders Juraje Bartoše

<https://secondhandsongs.com/performance/1336197>

released March 9, 2022

Promyšlené aranžmá jednoho z nejvzdělanějších jazzmanů, klavíristy Davea Brubecka

<https://secondhandsongs.com/performance/426576>

September 1949

All Stars Louise Armstronga na koncertě v Bostonu, hlavně ale exhibice pro klarinetistu Barneye Bigarda

<https://secondhandsongs.com/submission/157185>

November 30, 1947

Počátky kalifornského jazzu v kvartetu barytonsaxofonisty Gerryho Mulligana

<https://secondhandsongs.com/performance/183720>

April 29 – 30, 1953

Ve Španělsku narozený Xavier Cugat (1900-1990) se s rodinou jako tříletý ocitl na Kubě, v 15 letech přišli do New Yorku a stal se hlavním specialistou na uplatnění karibských rytmů, zde tance cha cha

<https://secondhandsongs.com/performance/355925>

released September 1961

Titulní skladba společného alba dvou velikánů houslí, kteří si připíjejí čajem (pro dva)

<https://secondhandsongs.com/performance/564492>

October 28 – 30, 1977 London

Velmistr klaviatury Martial Solal rozebírá písničku na prvočinitele

<https://secondhandsongs.com/performance/1149781>

1994 Paris

Dva z nejslavnějších italských jazzmanů, trumpetista Enrico Rava a saxofonista Giovanni Basso

<https://secondhandsongs.com/performance/982467>

March 11, 2003 Milano

Jedinečný barcelonský orchestr mladých, Sant Andreu Jazz Band se před hosty vytáhl

<https://secondhandsongs.com/performance/740418>

released November 1, 2010

Dobová nahrávka ve finštině jako důkaz světového rozšíření písně; zpívá Olavi Virta

<https://secondhandsongs.com/performance/636372>

released 1939

Češi nemohli zůstat pozadu, jak dokazují Jiří Korn a Helena Vondráčková ***V I D E O***

<https://secondhandsongs.com/submission/148792>

Roku 1960 zařadil *Čaj pro dva* do směsi melodií varhaník Ota Čermák

Na DVD z roku 2007 v tanci a zpěvu provádějí píseň Jiří Korn a Helena Vondráčková

A někdy mezitím píseň v originále zpívala i nahrála s Gustavem Bromem i Helena Blehárová

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 059 | [Tea for Two](http://www.jazzstandards.com/compositions-0/teafortwo.htm) | 1924 | Youmans,Vincent | Caesar,Irving |
| 072 | [More Than You Know](http://www.jazzstandards.com/compositions-0/morethanyouknow.htm) | 1929 | Youmans,Vincent | Eliscu,Edward-Rose,Billy |
| 149 | [Sometimes I'm Happy](http://www.jazzstandards.com/compositions-1/sometimesimhappy.htm) | 1925 | Youmans,Vincent | Caesar,Irving |
| 156 | [Time on My Hands](http://www.jazzstandards.com/compositions-1/timeonmyhands.htm) | 1930 | Youmans,Vincent | Adamson,Harold-Gordon,Mack |
| 215 | [I Want to Be Happy](http://www.jazzstandards.com/compositions-2/iwanttobehappy.htm) | 1924 | Youmans,Vincent | Caesar,Irving |
| 285 | [I Know That You Know](http://www.jazzstandards.com/compositions-2/iknowthatyouknow.htm) | 1926 | Youmans,Vincent | Caldwell,Anne |
| 370 | [Without a Song](http://www.jazzstandards.com/compositions-3/withoutasong.htm) | 1929 | Youmans,Vincent | Eliscu,Edward-Rose,Billy |
| 384 | [Hallelujah](http://www.jazzstandards.com/compositions-3/hallelujah.htm) | 1927 | Youmans,Vincent | Grey,Clifford-Robin,Leo |
| 516 | [Carioca](http://www.jazzstandards.com/compositions-5/carioca.htm) | 1933 | Youmans,Vincent | Eliscu,Edward-Kahn,Gus |

A ještě uplatnění písně ve filmu…

No, No, Nanette (1930)

No, No, Nanette (1940)

Tea for Two (1950, Doris Day, Gordon MacRae)

Young Man with a Horn (1950, instrumental)

With a Song in My Heart (1952, Susan Hayward dubbed by Jane Froman, Robert Wagner)

The Court-Martial of Billy Mitchell (1955)

Sincerely Yours (1955, Liberace)

Show Biz Bugs (1957, Milt Franklyn) Bugs BUnny cartoon

Jazz on a Summer’s Day (1960, Anita O’Day)

Oscar (1991, Fred Waring and His Pennsylvanians)

The Mambo Kings (1992, Mambo All-Stars)

Forget Paris (1995)

…a na jevišti

***No, No, Nanette*** (1925) Broadway musical

***No, No, Nanette*** (1971) Broadway revival

***No, No, Nanette*** (1973) London revival

Druhým hitem muzikálu *No, No, Nanette* se stala radostná písnička **I Want to Be Happy**.

Jak bylo v raném období tvorby u Vincenta Youmanse obvyklé, i zde se omezuje na několik málo tónů a rovněž rytmická stránka není nijak složitá. Přesto vznikla písnička, která měla úspěch od prvního uvedení a zůstává na repertoáru mnoha hudebníků dodnes.

Připomeňme, že po zkušebním uvádění hry *No, No, Nanette* v Detroitu (1923) a Chicagu (1924) došlo dříve k premiéře v londýnském Palace Theatre (11. března 1925) a teprve o půl roku později ke slavnostnímu uvedení v broadwayském Globe Theatre (16. září 1925).

Podívejme se na pozice písně v Top Twenty dobové hitparády:

Carl Fenton and His Orchestra (1924, Billy Jones, Ernest Hare, Wilfred Glenn, Elliot Shaw, vocal, peaking at #5 over three weeks)

Vincent Lopez and His Orchestra (1925, seven weeks, two of them at #2)

Jan Garber and His Orchestra (1925, 5 weeks, peaking at #5)

Shannon Four comprised of Charles Hart, Lewis James, Elliot Shaw, Wilfred Glenn (1925, one week, peaking at #13) In 1926 this group became the Revelers.

Red Nichols (cornet) and Adrian Rollini (baritone sax) (1930, one week, peaking at #19)

[Benny Goodman](https://www.jazzstandards.com/biographies/biography_40.htm) and His Orchestra (1937, one week, peaking at #17)

Rovněž uplatnění ve filmu pomohlo písni nezmizet z povědomí veřejnosti i hudebníků:

1930 [*No, No, Nanette*](https://en.wikipedia.org/wiki/No,_No,_Nanette_(1930_film))

1940 [*No, No, Nanette*](https://en.wikipedia.org/wiki/No,_No,_Nanette_(1940_film)) - sung by [Anna Neagle](https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_Neagle) and [Richard Carlson](https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Carlson_(actor))

1950 [*Tea for Two*](https://en.wikipedia.org/wiki/Tea_for_Two_(film)) - sung by [Doris Day](https://en.wikipedia.org/wiki/Doris_Day), and also sung by Doris Day and [Gordon MacRae](https://en.wikipedia.org/wiki/Gordon_MacRae)

1988 [*Torch Song Trilogy*](https://en.wikipedia.org/wiki/Torch_Song_Trilogy_(film)) - by [Benny Goodman](https://en.wikipedia.org/wiki/Benny_Goodman) and His Orchestra

1995 [*Stuart Saves His Family*](https://en.wikipedia.org/wiki/Stuart_Saves_His_Family) - by [Tommy Dorsey](https://en.wikipedia.org/wiki/Tommy_Dorsey) & His Orchestra starring Warren Covington

1999 [*Entrapment*](https://en.wikipedia.org/wiki/Entrapment_(film)) - by [Ted Heath](https://en.wikipedia.org/wiki/Ted_Heath_(bandleader)) and His Orchestra

2015 [*Joy*](https://en.wikipedia.org/wiki/Joy_(film)) - by [Ella Fitzgerald](https://en.wikipedia.org/wiki/Ella_Fitzgerald) and [Chick Webb](https://en.wikipedia.org/wiki/Chick_Webb) and His Orchestra

*Statistika:* Pozice v ***JazzStandards***(v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **215. místo**.

Výskyt v ***SecondHandSongs*: 302 verzí**, hit č. 13 roku 1924.

V ***Jazz Discography Toma Lorda***: **440 různých nahrávek**

Videa na stránce *JazzStandards*:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-2/iwanttobehappy.htm>

Nat King Cole Trio with Stan Getz & Roy Eldlridge, June Christy, Joe Venuti

Carl Fenton Orchestra v opravdu archivním zvuku, se čtveřicí zpěváiů

<https://secondhandsongs.com/performance/140478>

June 26, 1924

Z nezpívaných dobových verzí je nejlepší Jan Garber Orchestra, už jen to tempo!

<https://secondhandsongs.com/submission/181357>

July 12, 1924

Vincent Lopez ve starodávném aranžmá vystoupal až na 2. příčku hitparády

<https://secondhandsongs.com/submission/181271>

July 31, 1924

Shannon Four s proměnlivým názvem a dalšími čtyřmi mužskými hlasy

<https://secondhandsongs.com/performance/686307>

September 25, 1924

Skok v čase, k naší Patronce, tehdy dvacetileté Elle Fitzgerald s orchestrem Chicka Webba

<https://secondhandsongs.com/performance/1184134>

December 17, 1937

Nebývale probuzený orchestr Glenna Millera aspiruje na zařazení mezi jazzmany

<https://secondhandsongs.com/performance/977461>

August 1, 1939

Jeden z bebopových saxofonistů Sonny Stitt a stejně nasměrovaný klavírista Bud Powell

<https://secondhandsongs.com/performance/178695>

January 26, 1950

První významná japonská jazzmanka Toshiko Akiyoshi (\*1929), ve stopách Buda Powella

<https://secondhandsongs.com/performance/1322854>

November 13-14, 1953 Tokyo

Milovníkem zvuku kvarteta trombonů byl Kai Winding; zde s ním hrají Wayne Andre, Carl Fontana a Dick Lieb, plus rytmika

<https://secondhandsongs.com/performance/283730>

August 3 1956

První známý vibrafonista zaměřený na karibské rytmy, Cal Tjader

<https://secondhandsongs.com/performance/188752>

1956

Nejmelodičtější tenorsaxofonista Stan Getz s triem klavíristy Oscara Petersona

<https://secondhandsongs.com/performance/198081>

October 10, 1957

Hezky svižně s orchestrem Stana Kentona zpívala June Christy

<https://secondhandsongs.com/performance/587580>

October 10, 1959

Široko daleko nejvycválanější pánské vokální kvarteto Four Freshmen a orchestr Billyho Maye

<https://secondhandsongs.com/performance/149242>

November 7 – 11, 1960

Vynálezce hry na kontrabas smyčcem (arco) a součaným unisono zpěvem, Slam Stewart

<https://secondhandsongs.com/performance/950338>

March 13, 1975 Paris

Něco pro přátele country music – kytarové duo s nashwillskou hvězdou Chetem Atkinsem a kouzelníkem s kytarovými vrstvami Lesem Paulem

<https://secondhandsongs.com/performance/744586>

November 1977

Nancy Wilson rozpálená do běla, s extraligou jazzmanů: Joe Henderson, Chick Corea, Stanley Clarke a Lenny White, plus dalších 50 minut z téhož koncertu

<https://secondhandsongs.com/performance/281344>

April 7, 1982

Kdo snese drsnou grotesku, pro toho zde hraje Willem Breuker Kollektief, nizozemský free-jazzman

<https://secondhandsongs.com/performance/1020345>

December 1988

A opět do vážné práce za skvělým moderním big bandem saxofonisty Boba Mintzera

<https://secondhandsongs.com/performance/1110127>

November 20 – 21, 1993

Jeden z tvůrců cool jazzu altsaxofonista Lee Konitz po letech s pianistou Paulem Bleyem

<https://secondhandsongs.com/performance/538467>

April 1997

Avantgardní (bas)klarinetista Don Byron úplně jinak než ostatní

<https://secondhandsongs.com/performance/568500>

May 23 – 24, 2004

A zpátky ke kořenům, ovšem ve francouzštině: Adrien Lamy a [Loulou Hégoburu](https://secondhandsongs.com/artist/150209)

<https://secondhandsongs.com/performance/845133>

October 27, 1926

A ještě italsky s Cosettou Greco

<https://secondhandsongs.com/performance/1155650>

released 1958



A ještě jak si písnička vedla v hitparádě:

Vincent Lopez and His Orchestra (1925, seven weeks, two of them at #2)

Jan Garber and His Orchestra (1925, 5 weeks, peaking at #5)

Shannon Four comprised of Charles Hart, Lewis James, Elliot Shaw, Wilfred Glenn (1925, one week, peaking at #13) In 1926 this group became the Revelers.

Red Nichols (cornet) and Adrian Rollini (baritone sax) (1930, one week, peaking at #19)

[Benny Goodman](https://www.jazzstandards.com/biographies/biography_40.htm) and His Orchestra (1937, one week, peaking at #17)