

Victor Youmans (Vincent Millie Youmans) patří k předním broadwayským skladatelům a producentům. Zhudebnil texty nejméně 14 známých básníků. Jeho rané melodie si vystačily s několika málo tóny a ani harmonie nebyla nijak komplikovaná. Tiskem bylo vydáno méně než stovka Youmansových písní, avšak 18 z nich je sdružením ASCAP považováno za standardy. Má tedy mimořádně vysoké procento úspěšnosti. Z toho 6 z nich se umístilo ve vedoucích třech stovkách nejčastěji nahrávaných písní (dle *JazzStandards.com*).

Preskočme jeho studentská a vojenská léta. V hudbě začínal jako mnozí jiní, od píky – jako *song-plugger* v hudebních vydavatelstvích na Tin Pan Alley. Hned prvním muzikálem na Broadwayi, *Two Little Girls in Blue*, dosáhl slušné návštěvnosti – 135 provedení. Druhým – *Wildflower* pak prorazil počtem 477 provedení a mistrem oboru se stal hudební komedií *No, No, Nanette* (321x) se dvěma superhity – *Tea for Two* a *I Want to Be Happy* s verši Irvinga Caesara, v *JazzStandards* na 59. a 215. pozici. Hra měla už před uvedením v broadwayském Globe Theater takový úspěch v Chicagu, že se zde hrála déle než rok a písnička *Tea for Two* se rozšířila ještě před premiérou na Broadwayi. Původní podoba hry však vznikla už roku 1923 v Detroitu a úspěch slavila téměř dva roky v Londýně.

Roku 1927 rozšířil Youmans svou působnost na Broadwayi i jako producent svých dalších muzikálů a založil též vlastní hudební vydavatelství. Hned hrou *Hit the Deck!* dosahuje opět vysoké návštěvnosti a po 352 uvedeních zůstávají další dva velké hity – *Sometimes I'm Happy* a *Hallelujah* (149 a 384). Jestliže následující muzikály už neměly velký úspěch, daly přesto hudebníkům písně, považované za standardy: *Great Day*, *Without a Song* a *Time on My Hands*.

Roku 1933 napsal Youmans hudbu do prvního ze série „cestovatelských“ filmů, *Flying Down to Rio*, který byl premiérou rovněž pro legendární pěvecko-taneční pár, Fred Astaire & Ginger Rogers. Superhitem se stala především *Carioca*.

O to překvapivěji přichází náhlý konec hudební kariéry Vincenta Youmanse, která trvala pouhých 13 let. Jakoby se opakoval osud George Gershwin (1898 – 1937), jenž byl o pouhý jeden den starší. Ze stejné startovní čáry oba dospěli nečekaně rychle k osudovému zlomu, Gershwin svým mozkovým nádorem, Youmans vinou tehdy těžko léčitelné tuberkulózy. Po zbytek života bojoval s nemocí a na Broadwayi se naposledy připomenul roku 1943 velkolepým představením *Vincent Youmans' Ballet Revue*. Definitivním potvrzením jeho hudebního mistrovství bylo posmrtné uvedení *No, No, Nanette*, která se hrála od ledna 1971 do února 1973 v 860 reprízách. Výsledkem byly čtyři ceny Tony. Ve stejné době byl Youmans instalován do *Songwriters Hall of Fame* a *American Theater Hall of Fame*. Skladatel po sobě zanechal velké množství nepublikovaného materiálu.

Na základě muzikálu *No, No, Nanette* a Youmansova životního hitu, *Tea for Two*, vznikl roku 1950 film *Tea for Two* s pěkným trailerem ze zdroje imdb:

https://www.imdb.com/video/vi4171350041/?playlistId=tt0043030&ref=tt_pr_ov_vi

Byl to první film s velkou rolí pro později věhlasnou zpívající herečkou Doris Day. Ve filmu zazní pět dalších Youmansových písní plus hudba jiných skladatelů.

Pro přátele klavírních fantazií či rapsodií na známé téma **Tea for Two** je zde jedna taková i s průběžnými notami. Jen přečkat vlezlou reklamu...

<https://www.youtube.com/watch?v=JiK3APQP3LY>

Umístění v hitparádě potvrzují všeobecnou oblibu nové písničky i v nezpívané verzi:

The Benson Orchestra of Chicago (1925, instrumental, #5)

Marion Harris, (1925, #1)

Ben Bernie and His Orchestra (1925, instrumental, #10)

Ipana Troubadours (1930, #15)

Teddy Wilson and His Orchestra (1937, instrumental, #18)

Art Tatum (1939, instrumental, #18)

Tommy Dorsey and His Orchestra, led by Warren Covington (1958, as “Tea for Two Cha Cha”, instrumental, #7)

No, No, Nanette známe též v hollywoodském zpracování z let 1930 a 1940, ale pouze jako průměrné filmy. Ovšem s kvalitní hudbou Vincenta Youmanse, která přežívá dodnes.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **59. místo.**
Výskyt v *SecondHandSongs*: **614 verzí**, hit č. 2 roku 1924.
V *Jazz Discography Toma Lorda*: **858 různých nahrávek**

Videa na stránce *JazzStandards*:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-0/teafortwo.htm>

Nat King Cole, Anita O'Day, Sarah Vaughan, Herbie Hancock-Vanessa Williams at Carnegie Hall

TEA FOR TWO

IRVING CAESAR

VINCERT YOUMANS

Medium Swing

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Db7 Cm7 B°7

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Cm7 DbΔ7

Dm7 G7 Dm7 G7 CΔ7 F7 Em7 A7

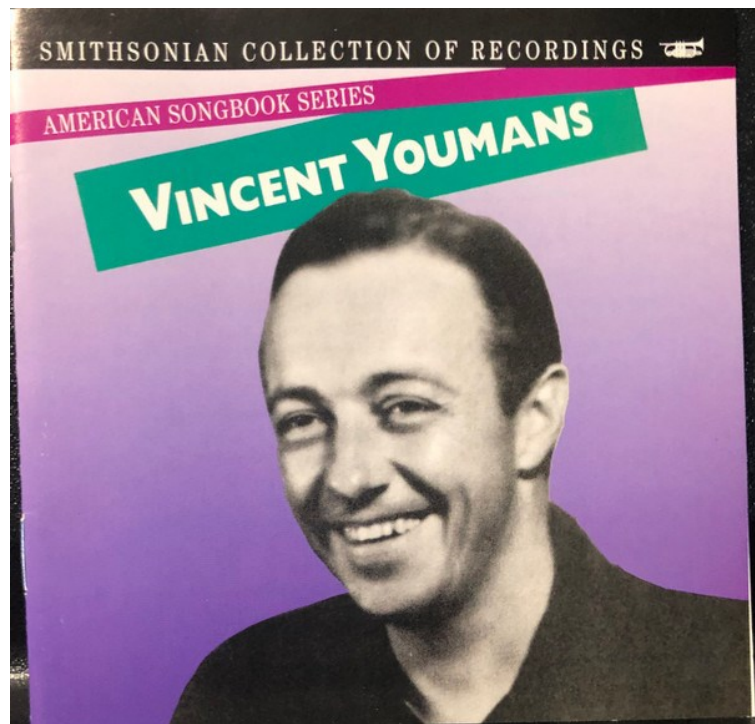
Dm7 G7 Dm7 G7 CΔ7 Bbm7 Eb7

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Db7 Cm7 B°7

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Cm7b5 F7b9

Bbm7 F7 Gb7 F7 A°7 Bbm7 DbmΔ7 Gb7

Ab/C B°7 Bbm7 Eb7 AbΔ7



První místo v hitparádě patří Marion Harris

<https://secondhandsongs.com/performance/40925>

October 15, 1924

Téměř slepý génius klaviatury Art Tatum perlí jako nikdo druhý

<https://secondhandsongs.com/performance/253772>

March 21, 1933

Dva velcí umělci tmavé pleti, Sammy Davis Jr. a Carmen McRae

<https://secondhandsongs.com/performance/88037>

February 18, 1957

Velké postavy britské pop-music, Cliff Richard a The Shadows – jak krotce dnes působí

<https://secondhandsongs.com/performance/117176>

July 4, 1961

Ella Fitzgerald a orchestr Counta Basieho nezklamou

<https://secondhandsongs.com/performance/483720>

July 15 – 16, 1963

Nestor pánského zpěvu, Tony Bennett (*1926)

<https://secondhandsongs.com/performance/44055>

January 25, 1971

Nejněžnějším provedením přispěla Jane Monheit

<https://secondhandsongs.com/performance/110704>

released September 17, 2002

Se svou retro-verzí přispěli naši východní sousedé, Bratislava Hot Serenaders Juraje Bartoše

<https://secondhandsongs.com/performance/1336197>

released March 9, 2022

Promyšlené aranžmá jednoho z nejvzdělanějších jazzmanů, klavíristy Davea Brubecka
<https://secondhandsongs.com/performance/426576>
September 1949

All Stars Louise Armstronga na koncertě v Bostonu, hlavně ale exhibice pro klarinetistu Barneye Bigarda
<https://secondhandsongs.com/submission/157185>
November 30, 1947

Počátky kalifornského jazzu v kvartetu barytonsaxofonisty Gerryho Mulligana
<https://secondhandsongs.com/performance/183720>
April 29 – 30, 1953

Ve Španělsku narozený Xavier Cugat (1900-1990) se s rodinou jako tříletý ocitl na Kubě, v 15 letech přišli do New Yorku a stal se hlavním specialistou na uplatnění karibských rytmů, zde tance cha cha
<https://secondhandsongs.com/performance/355925>
released September 1961

Titulní skladba společného alba dvou velikánů houslí, kteří si připíjejí čajem (pro dva)
<https://secondhandsongs.com/performance/564492>
October 28 – 30, 1977 London

Velmistr klaviatury Martial Solal rozebírá písničku na prvočinitele
<https://secondhandsongs.com/performance/1149781>
1994 Paris

Dva z nejslavnějších italských jazzmanů, trumpetista Enrico Rava a saxofonista Giovanni Basso
<https://secondhandsongs.com/performance/982467>
March 11, 2003 Milano

Jedinečný barcelonský orchestr mladých, Sant Andreu Jazz Band se před hosty vytáhl
<https://secondhandsongs.com/performance/740418>
released November 1, 2010

Dobová nahrávka ve finštině jako důkaz světového rozšíření písně; zpívá Olavi Virta
<https://secondhandsongs.com/performance/636372>
released 1939

Češi nemohli zůstat pozadu, jak dokazují Jiří Korn a Helena Vondráčková
<https://secondhandsongs.com/submission/148792>

VIDEO

Roku 1960 zařadil *Čaj pro dva* do směsi melodií varhaník Ota Čermák

Na DVD z roku 2007 v tanci a zpěvu provádějí píseň Jiří Korn a Helena Vondráčková

A někdy mezitím píseň v originále zpívala i nahrála s Gustavem Bromem i Helena Blehárová

059	Tea for Two	1924	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
072	More Than You Know	1929	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Rose, Billy
149	Sometimes I'm Happy	1925	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
156	Time on My Hands	1930	Youmans, Vincent	Adamson, Harold-Gordon, Mack
215	I Want to Be Happy	1924	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
285	I Know That You Know	1926	Youmans, Vincent	Caldwell, Anne
370	Without a Song	1929	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Rose, Billy
384	Hallelujah	1927	Youmans, Vincent	Grey, Clifford-Robin, Leo
516	Carioca	1933	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Kahn, Gus

A ještě uplatnění písně ve filmu...

No, No, Nanette (1930)

No, No, Nanette (1940)

Tea for Two (1950, Doris Day, Gordon MacRae)

Young Man with a Horn (1950, instrumental)

With a Song in My Heart (1952, Susan Hayward dubbed by Jane Froman, Robert Wagner)

The Court-Martial of Billy Mitchell (1955)

Sincerely Yours (1955, Liberace)

Show Biz Bugs (1957, Milt Franklyn) Bugs Bunny cartoon

Jazz on a Summer's Day (1960, Anita O'Day)

Oscar (1991, Fred Waring and His Pennsylvanians)

The Mambo Kings (1992, Mambo All-Stars)

Forget Paris (1995)

...a na jevišti

No, No, Nanette (1925) Broadway musical

No, No, Nanette (1971) Broadway revival

No, No, Nanette (1973) London revival

Druhým hitem muzikálu *No, No, Nanette* se stala radostná písnička **I Want to Be Happy**. Jak bylo v raném období tvorby u Vincenta Youmans obvyklé, i zde se omezuje na několik málo tónů a rovněž rytmická stránka není nijak složitá. Přesto vznikla písnička, která měla úspěch od prvního uvedení a zůstává na repertoáru mnoha hudebníků dodnes.

Připomeňme, že po zkušebním uvádění hry *No, No, Nanette* v Detroitu (1923) a Chicagu (1924) došlo dříve k premiéře v londýnském Palace Theatre (11. března 1925) a teprve o půl roku později ke slavnostnímu uvedení v broadwayském Globe Theatre (16. září 1925).

Podívejme se na pozice písně v Top Twenty dobové hitparády:

Carl Fenton and His Orchestra (1924, Billy Jones, Ernest Hare, Wilfred Glenn, Elliot Shaw, vocal, peaking at #5 over three weeks)

Vincent Lopez and His Orchestra (1925, seven weeks, two of them at #2)

Jan Garber and His Orchestra (1925, 5 weeks, peaking at #5)

Shannon Four comprised of Charles Hart, Lewis James, Elliot Shaw, Wilfred Glenn (1925, one week, peaking at #13) In 1926 this group became the Revelers.

Red Nichols (cornet) and Adrian Rollini (baritone sax) (1930, one week, peaking at #19)

Benny Goodman and His Orchestra (1937, one week, peaking at #17)

Rovněž uplatnění ve filmu pomohlo písni nezmizet z povědomí veřejnosti i hudebníků:

1930 *No, No, Nanette*

1940 *No, No, Nanette* - sung by Anna Neagle and Richard Carlson

1950 *Tea for Two* - sung by Doris Day, and also sung by Doris Day and Gordon MacRae

1988 *Torch Song Trilogy* - by Benny Goodman and His Orchestra

1995 *Stuart Saves His Family* - by Tommy Dorsey & His Orchestra starring Warren Covington

1999 *Entrapment* - by Ted Heath and His Orchestra

2015 *Joy* - by Ella Fitzgerald and Chick Webb and His Orchestra

<p><i>Statistika:</i> Pozice v JazzStandards (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): 215. místo. Výskyt v SecondHandSongs: 302 verzí, hit č. 13 roku 1924. V Jazz Discography Toma Lorda: 440 různých nahrávek</p>

<p>Videa na stránce <i>JazzStandards</i>:</p>

<p>https://www.jazzstandards.com/compositions-2/iwanttobehappy.htm</p>
--

<p>Nat King Cole Trio with Stan Getz & Roy Eldridge, June Christy, Joe Venuti</p>

Carl Fenton Orchestra v opravdu archivním zvuku, se čtveřicí zpěváků

<https://secondhandsongs.com/performance/140478>

June 26, 1924

Z nezpívaných dobových verzí je nejlepší Jan Garber Orchestra, už jen to tempo!

<https://secondhandsongs.com/submission/181357>

July 12, 1924

Vincent Lopez ve starodávném aranžmá vystoupal až na 2. příčku hitparády

<https://secondhandsongs.com/submission/181271>

July 31, 1924

Shannon Four s proměnlivým názvem a dalšími čtyřmi mužskými hlasy

<https://secondhandsongs.com/performance/686307>

September 25, 1924

Skok v čase, k naší Patronce, tehdy dvacetileté Elle Fitzgerald s orchestrem Chicka Webba

<https://secondhandsongs.com/performance/1184134>

December 17, 1937

Nebývale probuzený orchestr Glenna Millera aspiruje na zařazení mezi jazzmany

<https://secondhandsongs.com/performance/977461>

August 1, 1939

Jeden z bebopových saxofonistů Sonny Stitt a stejně nasměrovaný klavírista Bud Powell

<https://secondhandsongs.com/performance/178695>

January 26, 1950

První významná japonská jazzmanka Toshiko Akiyoshi (*1929), ve stopách Buda Powella

<https://secondhandsongs.com/performance/1322854>

November 13-14, 1953 Tokyo

Milovníkem zvuku kvarteta trombonů byl Kai Winding; zde s ním hrají Wayne Andre, Carl Fontana a Dick Lieb, plus rytmika

<https://secondhandsongs.com/performance/283730>

August 3 1956

První známý vibrafonista zaměřený na karibské rytmy, Cal Tjader

<https://secondhandsongs.com/performance/188752>

1956

Nejmelodičtější tenorsaxofonista Stan Getz s triem klavíristy Oscara Petersona

<https://secondhandsongs.com/performance/198081>

October 10, 1957

Hezky svižně s orchestrem Stana Kentona zpívala June Christy

<https://secondhandsongs.com/performance/587580>

October 10, 1959

Široko daleko nejvycvátanější pánské vokální kvarteto Four Freshmen a orchestr Billyho Maye

<https://secondhandsongs.com/performance/149242>

November 7 – 11, 1960

Vynálezce hry na kontrabas smyčcem (arco) a současným unisono zpěvem, Slam Stewart
<https://secondhandsongs.com/performance/950338>
March 13, 1975 Paris

Něco pro přátele country music – kytarové duo s nashvillskou hvězdou Chetem Atkinsem a kouzelníkem s kytarovými vrstvami Lesem Paulem
<https://secondhandsongs.com/performance/744586>
November 1977

Nancy Wilson rozpálená do běla, s extraligou jazzmanů: Joe Henderson, Chick Corea, Stanley Clarke a Lenny White, plus dalších 50 minut z téhož koncertu
<https://secondhandsongs.com/performance/281344>
April 7, 1982

Kdo snese drsnou grotesku, pro toho zde hraje Willem Breuker Kollektief, nizozemský free-jazzman
<https://secondhandsongs.com/performance/1020345>
December 1988

A opět do vážné práce za skvělým moderním big bandem saxofonisty Boba Mintzera
<https://secondhandsongs.com/performance/1110127>
November 20 – 21, 1993

Jeden z tvůrců cool jazzu altsaxofonista Lee Konitz po letech s pianistou Paulem Bleyem
<https://secondhandsongs.com/performance/538467>
April 1997

Avantgardní (bas)klarinetista Don Byron úplně jinak než ostatní
<https://secondhandsongs.com/performance/568500>
May 23 – 24, 2004

A zpátky ke kořenům, ovšem ve francouzštině: Adrien Lamy a Loulou Hégooburu
<https://secondhandsongs.com/performance/845133>
October 27, 1926

A ještě italsky s Cosettou Greco
<https://secondhandsongs.com/performance/1155650>
released 1958

96
(MED.)

I WANT TO BE HAPPY

FROM NO, NO, NANETTE

- IRVING CAESAR/VINCENT YOUMANS

Chords: Cmaj7, C#o7, D-7, G7, D-7, G7, Cb, A-7, D-7, G7, Cmaj7, C#o7, D-7, G7, D-7, G7, Cb, G-7, C7, Fmaj7, Bb9, E-7, A7, D7, G7, Cmaj7, C#o7, D-7, G7, D-7, G7, Cb, (D-7 G7)

FINE

© 1924 (Renewed) WB MUSIC CORP. and IRVING CAESAR MUSIC CORP.
All Rights Administered by WB MUSIC CORP.

A ještě jak si písnička vedla v hitparádě:

Vincent Lopez and His Orchestra (1925, seven weeks, two of them at #2)

Jan Garber and His Orchestra (1925, 5 weeks, peaking at #5)

Shannon Four comprised of Charles Hart, Lewis James, Elliot Shaw, Wilfred Glenn (1925, one week, peaking at #13) In 1926 this group became the Revelers.

Red Nichols (cornet) and Adrian Rollini (baritone sax) (1930, one week, peaking at #19)

Benny Goodman and His Orchestra (1937, one week, peaking at #17)