

Jimmy McHugh (**James Francis McHugh**) patří bezesporu k významným a plodným skladatelům populární hudby od 20. do 50. let minulého století. Psal písně pro černošské revue v harlemském Cotton Clubu, broadwayské muzikály i hollywoodské filmy a spolupracoval s mnoha textaři. Nejprve byla jeho pravidelnou autorkou veršů Dorothy Fields, později zhudebňoval texty Johnnyho Mercera, Franka Loessera, Teda Koehlera, Guse Kahna, Harolda Adamsona a dalších.

Narodil se v Bostonu 10. července 1894, otec byl klempíř, zato matka hrála znamenitě na klavír. Během studií získal první zaměstnání v bostonské opeře jako poslíček a když se zjistilo, že hraje na klavír, působil jako korepetitor. Roku 1917 ale zběhl k populární hudbě a prvním pracovištěm se mu stala bostonská pobočka vydavatelství Irvinga Berlina, tehdy již slavného skladatele. Roku 1921, čerstvě ženatý, přesídlil do New Yorku a našel práci u jiného velkého hudebního vydavatelství Jacka Millse. Netrvalo ani rok a vydal svoji první písničku, „Emaline“ a postoupil na místo profesionálního manažera. V té době spolupracoval s Irvingem Millsem, jenž se pak stal manažerem Duka Ellingtona. Mills a McHugh si říkali *Hotsy Totsy Boys*, když zapsali úspěch s revue *Everything Is Hotsy Totsy Now*.

V období 1922 – 1930 McHugh přispíval písněmi do celkem devíti show Cotton Clubu, tři revuí a jedna jeho písnička zazněla ve filmu *The Big Parade*. Stačil psát i pro Tin Pan Alley (šlágrový trh) a jako šťastný moment jeho kariéry se ukázalo nové partnerství s básnířkou Dorothy Fields, do té doby učitelkou. Jejich postupným triumfem se stal broadwayský muzikál ***Blackbirds of 1928***, který po 13 měsících dosáhl 518 provedení a vedle superhitu *I Can't Give You Anything But Love* jej dodnes připomínají další dvě písně, *Diga Diga Do*, a *I Must Have That Man*. Počátkem 30. let náš úspěšný tandem Fields-McHugh přesídlil do Hollywoodu a uplatnil své talenty ve filmovém průmyslu. Po návratu Dorothy Fields na Broadway se stal Jimmyho hlavním dodavatelem textů Harold Adamson.

Za svůj život vytvořil Jimmy McHugh bezmála 300 písní. Pětkrát byl nominován na Oscara za hudbu a přestože nikdy tuto trofej nezískal, zůstávají jeho krásné melodie na repertoáru mnoha hudebníků a zpěváků dodnes. Skonal 23. května 1969 v Beverly Hills.



Sám...



...a s Judy Garland

Nejčastěji nahrávaným standardem Jimmyho McHughy (podle *JazzStandards*) je píseň na verše jeho časté spolupracovnice, Dorothy Fields - **Don't Blame Me**. Nejprve zazněla na scéně londýnského Adelphi Theater už v roce 1927 a hudební komedie *Clowns in Clover* měla velký úspěch, dosáhla kolem pěti set představení. Roku 1932 pak byla uvedena v chicagském divadle Apollo, kde ji zpíval **Walter Woolf King**. O rok později pak byla zařazena do hollywoodského filmu *Dinner at Eight*. Jako první s novým songem figuroval v hitparádě orchestr Guye Lombarda, pěvecký part přednesl jeho bratr Carmen Lombardo a dostali se na 9. pozici. Ještě úspěšněji v soutěži skončila Ethel Waters s orchestrem bratří Dorseyů – na 6. místě. Tento starodávný standard měl však úspěch i později, u mnohem mladší generace zpěváků. Paul McCartney, který jako dítě doma slyšel mnohé dávné melodie, připomíná, že totéž zažíval i jeho nerozlučný partner John Lennon a tuto píseň si mimořádně oblíbil. U nás jej v 50. letech zpopularizoval v nezpívané podobě legendární Smyčcový orchestr Dalibora Brázdy. S českým názvem *Neobviňuj mne* nahrávku asi z roku 1957 vydal Supraphon na standardníšelakové desce 50838-M a na malé vinylové EP desce 0810.

Formou přesně odpovídá rozdělení 4 krát 8 taktů schématu A-A-B-A, celá se odehrává v C-dur s několika málo chromatickými tóny, tempo bývá střední až volné.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **38. místo**.
Výskyt v *SecondHandSongs*: **300 verzí**, roku 1932 hit č. 12.
V *Jazz Discography Toma Lorda*: **508 různých nahrávek**.

První interpret **Walter Woolf King** (1899 – 1984) v americké premiéře písně (nahrávka nezjištěna)



JazzStandards videos zde: <https://www.jazzstandards.com/compositions-0/dontblameme.htm>
Thelonious Monk – John Lewis – Mills Brothers – Sarah Vaughan – Josh Kemp

<https://secondhandsongs.com/performance/115533>

Don't Blame Me by Ethel Waters (verze a refrén)

July 18, 1933



<https://secondhandsongs.com/performance/115534>

Don't Blame Me by Guy Lombardo and His Royal Canadians - Vocal Chorus by Carmen Lombardo

June 28, 1933



Don't Blame Me

Lyric: Dorothy Fields
Music: Jimmy McHugh

Ballad

A

C_{MA}^7 $(F_{MI}^7 B^b7)$ $E_{MI}^7(b5)$ $A^7(+5)$ A^7 $D_{MI}^7(b5)$ G^{13} $(E_{MI}^7 E^b7)$ C_{MA}^9 A_{MI}^7
 Don't blame me for fall - ing in love with you. I'm
 $D_{MI}^7(b5)$ G^7 $E_{MI}^7(b5)$ A^7 $(F^{\#}MI^7(b5))$ $B^7(+5)$ $E_{MI}^7 A^7$
 un - der your spell but how can I help it. Don't blame me.
 C_{MA}^9 $(F_{MI}^7 B^b7)$ $E_{MI}^7(b5)$ $A^7(+5)$ A^7 $D_{MI}^7(b5)$ G^{13} $(E_{MI}^7 E^b7)$ C_{MA}^9 A_{MI}^7
 Can't you see, when you do the things you do, if
 $D_{MI}^7(b5)$ G^7 $E_{MI}^7(b5)$ A^7 D_{MI}^7 G^9 C^6 C^7
 I can't con - ceal the way that I'm feel - ing, don't blame me.

B

F^6 E^7 A_{MI} $(E^7(+5))$ A_{MI}
 I can't help it if that dog - gone moon a - bove
 D^7 (E^b13) D^7 G^9 (A^b7) G^7
 makes me need some - one like you to love.

C

C_{MA}^7 $(F_{MI}^7 B^b7)$ $E_{MI}^7(b5)$ $A^7(+5)$ A^7 $D_{MI}^7(b5)$ G^{13} $(E_{MI}^7 E^b7)$ C_{MA}^7 A_{MI}^7
 Blame your kiss, as sweet as a kiss can be. And
 $D_{MI}^7(b5)$ G^7 $E_{MI}^7(b5)$ A^7 (D^7) D_{MI}^7 G^9 C^6 $(D_{MI}^7 G^7)$
 blame all your charms that melt in my arms but don't blame me.

<https://secondhandsongs.com/performance/366541>

Don't Blame Me by Annette Hanshaw (verze a refrén)

September 1, 1933



<https://secondhandsongs.com/performance/879678>

Don't Blame Me by The King Cole Trio

May 19, 1945



<https://secondhandsongs.com/performance/132656>

Don't Blame Me by Sarah Vaughan with George Treadwell's Orchestra

July 2, 1947



<https://secondhandsongs.com/performance/323541>

Don't Blame Me by The Ames Brothers – Joe Reisman and His Orch.

Released July 1956



<https://secondhandsongs.com/performance/849290>

Don't Blame Me by The Mills Brothers

Released 1964

VIDEO

<https://secondhandsongs.com/performance/115697>

Don't Blame Me by Terence Blanchard featuring Cassandra Wilson

Released May 22, 2001



<https://secondhandsongs.com/performance/905751>

Don't Blame Me by Kateřina Steinerová (rel. 2015)



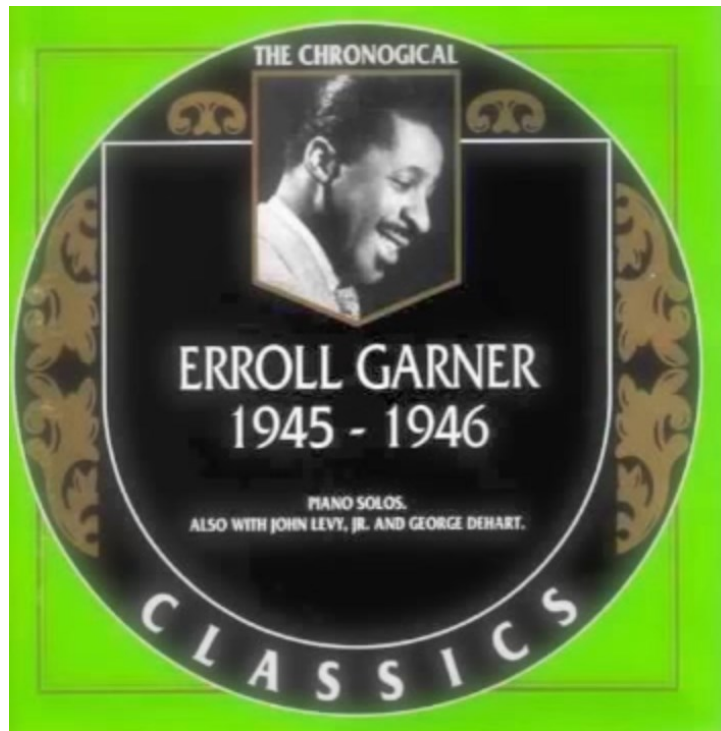
Kateřina Steinerová

Born July 16, 1986

<https://secondhandsongs.com/performance/757889>

Don't Blame Me by Errol Garner and His Trio

July 14, 1946



<https://secondhandsongs.com/performance/150923>

Don't Blame Me by The Miles Davis/Tadd Dameron Quintet

May 8, 1949



<https://secondhandsongs.com/performance/188717>

Don't Blame Me by Lucky Thompson avec Gérard Pochonet et son Quartette

March 14, 1956



<https://secondhandsongs.com/performance/663519>

Don't Blame Me by Malcolm Lockyer and His Orchestra

Released 1957



Malcolm Lockyer

<https://secondhandsongs.com/performance/115632>

Don't Blame Me by Thelonious Monk

February 27, 1963



<https://secondhandsongs.com/performance/133159>

Don't Blame Me by Phil Woods

June 7, 1994



<https://secondhandsongs.com/performance/538466>

Don't Blame Me by Lee Konitz & Paul Bley

April 1997



<https://secondhandsongs.com/performance/1197226>

Don't Blame Me by Emmet Cohen featuring George Coleman

Released December 2019



Podle jiné statistické metody (než jsou *JazzStandards.com*), jejíž počítání vydaných nahrávek není konečné a zahrnuje stále nové a nové edice každého titulu, písně nebo skladby, boj o prvenství v případě standardů Jimmyho McHugha stále probíhá v nejtěsnějším možném poměru. V současné době je rozdíl pouhých 5 výskytů – 661 : 666 ve prospěch *I Can't Give You Anything But Love (Baby)*. Abychom však v našem řazení udrželi jeden způsob, postupujeme dále dle *JazzStandards* a máme před sebou písničku **On the Sunny Side of the Street**, překládanou u nás doslova jako *Na slunečné straně ulice*. Zazněla v broadwayském divadle Majestic **25. února 1930** na premiéře *International Revue*, kterou uvedl úspěšný producent Lew Leslie. Prvním divadelním interpretem byl **Harry Richman**, do nahrávacího studia však přišel už tři dny před premiérou, 25. 2. 1930, **Ted Lewis**. Richmanova deska vznikla až posledního dubna. Ačkoliv představení bylo staženo po pouhých 94 reprízách, popularitě písně pomohla vysoká umístění obou interpretů; Ted Lewis se dostal v hitparádě až na 2. pozici, Harry Richman na 13. Ještě o 15 let později skončili v Top Twenty Tommy Dorsey a Sentimentalists (16) a zpěvačka Jo Stafford (17). Ve statistice kanadského diskografa Toma Lorda je tento standard dokonce ještě výš, uvádí **977** různých nahrávek.

Dnes už sotvakdo přesně zjistí, co je pravdy na domněnce, že tuto a nejméně další dvě melodie ve skutečnosti nenapsal Jimmy McHugh, nýbrž zpívající klavírista s velkou melodickou invencí, Thomas „Fats“ Waller. Velmi oblíbený bavič si celý život zlepšoval náladu alkoholem a protože musel plnit i alimentační povinnosti, potřeboval rychlé peníze. Své nápady prodával za pár desítek dolarů bílým skladatelům. Podobné dohady jsou dokonce i o textové stránce písně. Životopisec Wallerova častého spoluautora Andyho Razafa uvádí, že tento, byv dotázán na svůj nejoblíbenější text, zabroukal začátek druhého problematického standardu, *I Can't Give You Anything But Love (Baby)*. Kdo ví...

Zpět k *On the Sunny Side of the Street*, ať už melodii vytvořil kdokoliv. Vzestup prvních pěti tónů v rozsahu velké decimy je opravdu neslýchaný a veskrze optimistický, jak napovídají učené rozbory teoretiků. Je dodržena písňová forma A-A-B-A, oddíl A se drží v C-dur, zatímco *bridge* se ocitá v prvním čtyřtakti v subdominantní tónině F-dur, zatímco v tom druhém se dvěma dominantními jádry, a moll – D7 a d moll – G7 šikovně vrací do hlavní tóniny písně.

Od února do prosince 1930 můžeme v diskografii tuto píseň najít celkem v 11 různých nahrávkách, dvě z nich vznikly v Anglii a jedna dokonce až v Austrálii.

On the Sunny Side of the Street zazněla v těchto filmech:

Is Everybody Happy? (1943, Ted Lewis Orchestra)

Nobody's Darling (1943)

Jammin' the Blues (1944, Marie Bryant)

On Stage Everybody (1945)

A na jevišti v těchto představeních:

Lew Leslie's International Revue (1930, Harry Richman) Broadway revue - original

Swing Parade of 1946 (1946)

Two Blondes and a Redhead (1947, Tony Pastor Orchestra)

Make Believe Ballroom (1949, Frankie Lane)

Sunny Side of the Street (1951, Frankie Laine)

The Benny Goodman Story (1956, Benny Goodman and His Orchestra)

The Eddie Duchin Story (1956, Tyrone Power dubbed by Carmen Cavallaro)

The Helen Morgan Story (1958, Ann Blyth dubbed by Gogi Grant)

The Gene Krupa Story aka Drum Crazy (1959)

The Silencers (1966, Dean Martin)

Sugar Babies (1979, Mickey Rooney, Ann Miller)

Micki and Maude (1984, Frank Sinatra)

Another Woman (1988, Teddy Wilson)

Texas Tenor: The Illinois Jacquet Story (1991)

J.F.K. (1992, Sidney Bechet)

A League of Their Own (1992, Manhattan Transfer)

Father of the Bride, Part II (1995, Steve Tyrell)

Stuart Saves His Family (1995, Jack Sheldon)

Mrs. Winterbourne (1996, 1-Shirley MacLaine, Ricki Lake; 2-Sophie B. Hawkins)

Lucky in the Rain (1997) Connecticut

American Splendor (2003, Lester Young, Oscar Peterson Trio)

On the Sunny Side of the Street

Lyric: Dorothy Fields

Music: Jimmy McHugh

Med. Swing

(G⁷) A C⁶ E⁷ F^{MA}⁷ B^{MI}^{7(b5)} E⁷
 Grab your coat and get your hat, Leave your wor - ry on the door - step,
 A^{MI}⁷ D⁷ (E^{b°7}) D^{MI}⁷ G⁷ E^{MI}⁷ A⁷ D^{MI}⁷ G⁷
 Just di - rect your feet to the sun - ny side of the street. Can't you
 C⁶ E⁷ F^{MA}⁷ B^{MI}^{7(b5)} E⁷
 hear a pit - ter pat? And that hap - py tune is your step,
 A^{MI}⁷ D⁷ (E^{b°7}) D^{MI}⁷ G⁷ C⁶
 Life can be so sweet on the sun - ny side of the street. I used to
B G^{MI}⁷ C⁷ F^{MA}⁷ C⁷ F⁶ (F⁷ C⁷ E⁷ E^{b7})
 walk in the shade with those blues on pa - rade, But
 A^{MI}⁷ D⁷ D^{MI}⁷ G⁹_{SUS} G⁷
 I'm not a - fraid, This Ro - ver crossed o - ver. If I
C C⁶ E⁷ F^{MA}⁷ B^{MI}^{7(b5)} E⁷
 nev - er have a cent, I'll be rich as Rock - e - fel - ler,
 A^{MI}⁷ D⁷ (E^{b°7}) D^{MI}⁷ G⁷ C⁶ (G⁷)
 Gold dust at my feet on the sun - ny side of the street.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): 55. místo.

Výskyt v *SecondHandSongs*: 661 verzí, roku 1935 hit č. 7.

V *Jazz Discography Toma Lorda*: 977 různých nahrávek

Nejstarší nahrávka

<https://secondhandsongs.com/performance/114559>

On the Sunny Side of the Street by Ted Lewis and His Band

February 28, 1930 (Col 2144-D)

První interpret v divadle

<https://secondhandsongs.com/performance/137558>

On the Sunny Side of the Street by Harry Richman

April 30, 1930 – verze a refrén

Tři swingové desky

<https://secondhandsongs.com/performance/226451>

On the Sunny Side of the Street by Chick Webb's Savoy Orchestra, Taft Jordan-vocal

December 20, 1933

<https://secondhandsongs.com/performance/155069>

On the Sunny Side of the Street by Lionel Hampton and His Orchestra

April 26, 1937

<https://secondhandsongs.com/performance/710388>

On the Sunny Side of the Street by Louis Armstrong and His Orchestra

November 15, 1937

Moderní jazzmani, zpívá bebopper Dizzy Gillespie

<https://secondhandsongs.com/performance/221727>

On the Sunny Side of the Street by Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Sonny Rollins

December 19, 1957

Největší zpěvák minulého století

<https://secondhandsongs.com/performance/38488>

On the Sunny Side of the Street by Frank Sinatra

March 20, 1961

Královna jazzového vokálu

<https://secondhandsongs.com/performance/483725>

On the Sunny Side of the Street by Ella Fitzgerald & Count Basie

July 15 – 16, 1963

Little Stevie Wonder patnáctiletý, ještě před mutací

<https://secondhandsongs.com/performance/57743>

On the Sunny Side of the Street by Little Stevie Wonder (born May 13, 1950)

Released December 1963



Japonská zpěvačka, tři Američané a český basista
<https://secondhandsongs.com/performance/1315873>

On the Sunny Side of the Street by Junko Mine

November 25, 1975 Tokyo (Thad Jones-Mel Lewis Quartet, Jiří Mráz-bass)

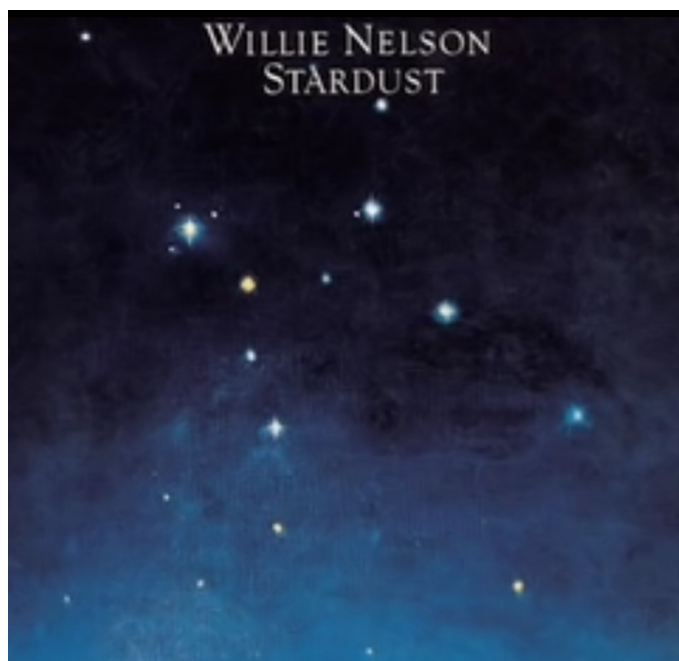
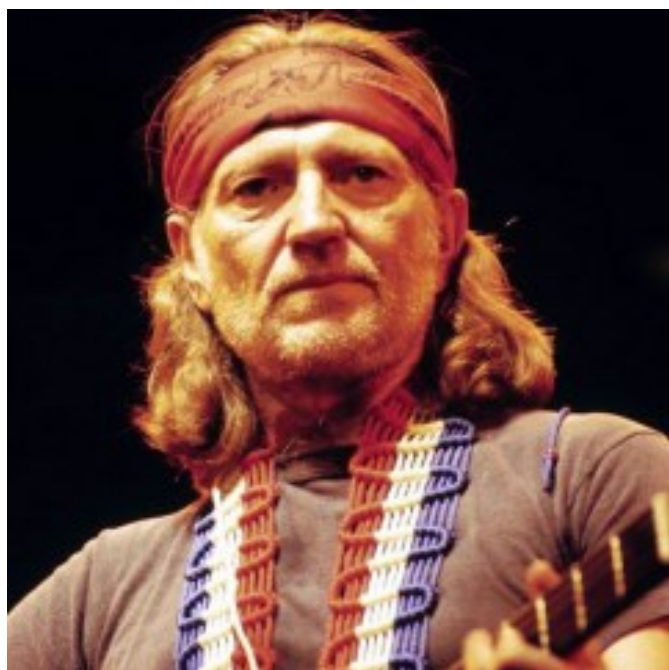


I taková hvězda country music tuto píseň nazpívala

<https://secondhandsongs.com/performance/19683>

On the Sunny Side of the Street by Willie Nelson

Released April 1978



Willie Nelson (* 29. 4. 1933)

Ještě v 88 letech si písničku zopakovala slavná zpěvačka blues

<https://secondhandsongs.com/performance/186785>

On the Sunny Side of the Street *by Alberta Hunter*

1983



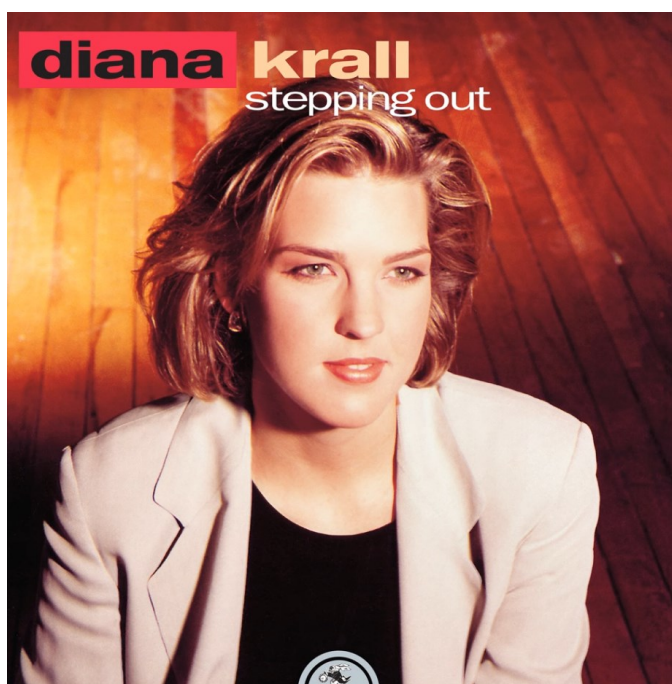
Alberta Hunter (1895 – 1984)

Královna současného jazzového vokálu hned ve dvou různých nahrávkách, druhá ve video

<https://secondhandsongs.com/performance/62591>

On the Sunny Side of the Street *by Diana Krall*

Released 1993



<https://www.youtube.com/watch?v=Va29hvaDY10>

Diana Krall - On the sunny side of the street en live sur RTL

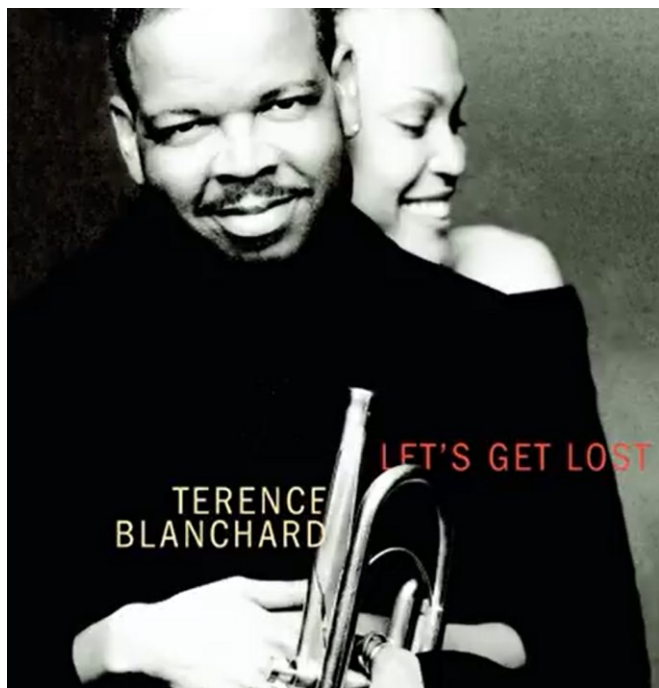
No date

VIDEO

<https://secondhandsongs.com/performance/115700>

On the Sunny Side of the Street by Terence Blanchard featuring Cassandra Wilson

January 16 – February 27, 2001



Takto se o jazzové mláďi stará v Barceloně uznávaný kapelník Joan Chamorro

<https://secondhandsongs.com/performance/738565>

On the Sunny Side of the Street by Joan Chamorro & Andrea Motis (* 9. 5. 1995)

2010

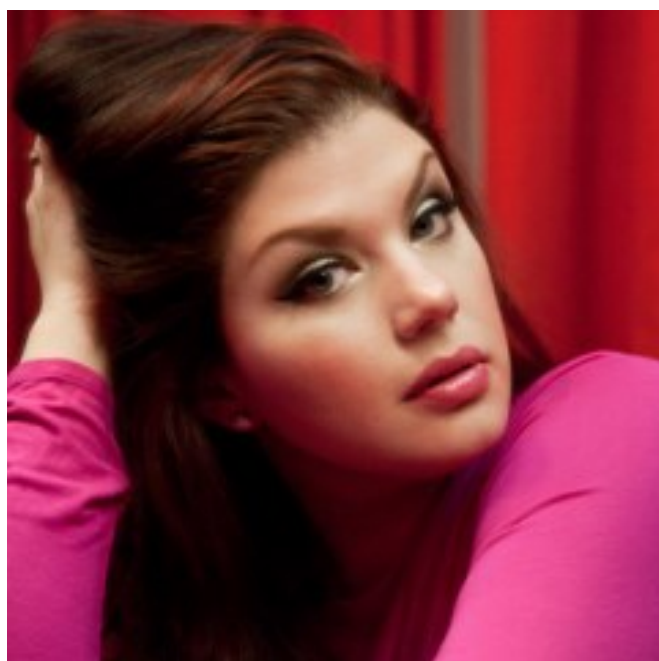
VIDEO

Ještě jedna současná zpěvačka

<https://secondhandsongs.com/performance/1184394>

On the Sunny Side of the Street by Jane Monheit

Released March 12, 2021



Jane Monheit (3. 11. 1977)

První a veledůležitý instrumentalista se k písni ještě několikrát vracel svým vemlouvavým stylem
<https://secondhandsongs.com/performance/120309>

On the Sunny Side of the Street by Coleman Hawkins with Buck Washington

March 8, 1934

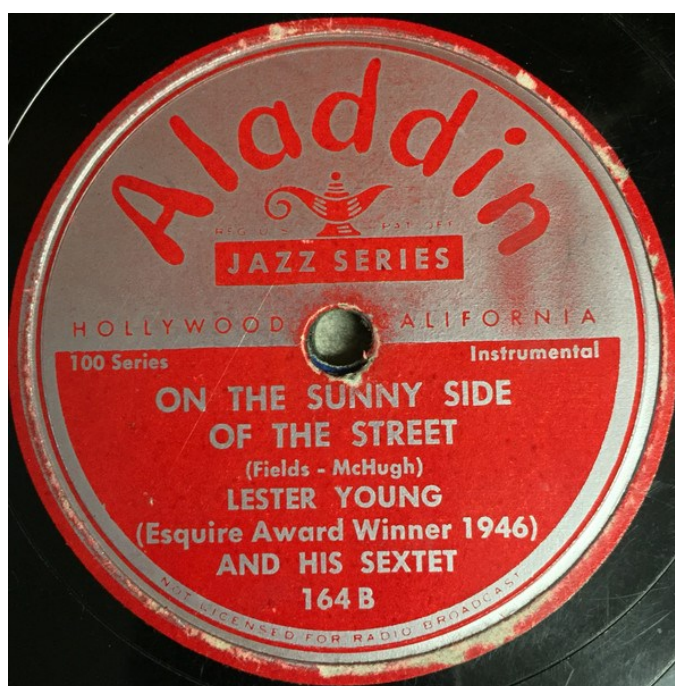


Jeho podstatně chladnější současník

<https://secondhandsongs.com/performance/141098>

On the Sunny Side of the Street by Lester Young and His Sextet

October 1946



<https://secondhandsongs.com/performance/191928>

On the Sunny Side of the Street by Oscar Peterson

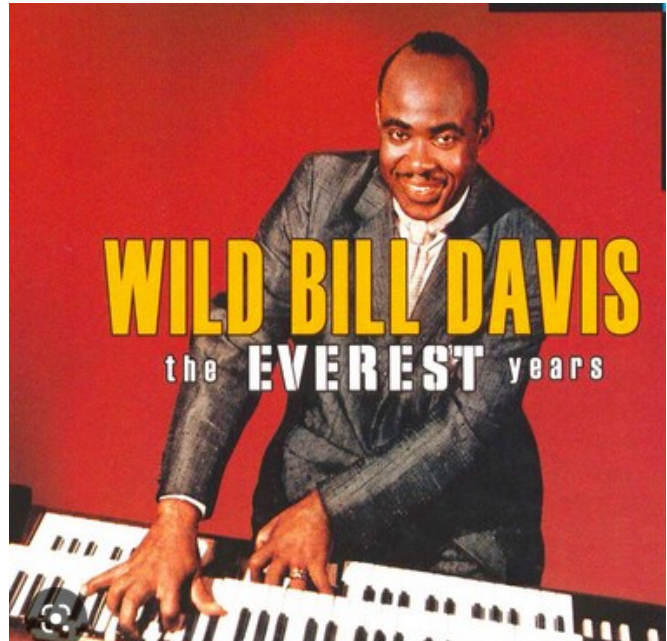
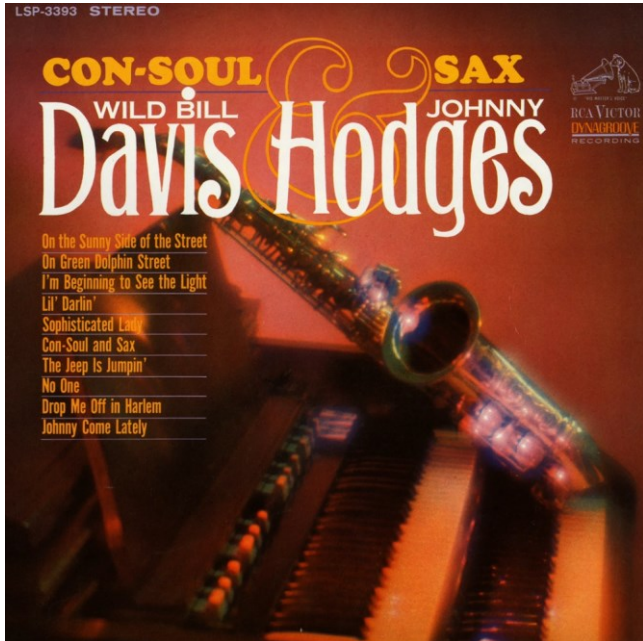
November 16, 1954

S NOTACI

<https://secondhandsongs.com/performance/464132>

On the Sunny Side of the Street by Wild Bill Davis and Johnny Hodges

January 7, 1965



Jako kdysi v kolébce jazzu, New Orleans

<https://secondhandsongs.com/performance/1166869>

On the Sunny Side of the Street by Cap'n John Handy with Kid Sheik's Storyville Ramblers

March 20, 1968

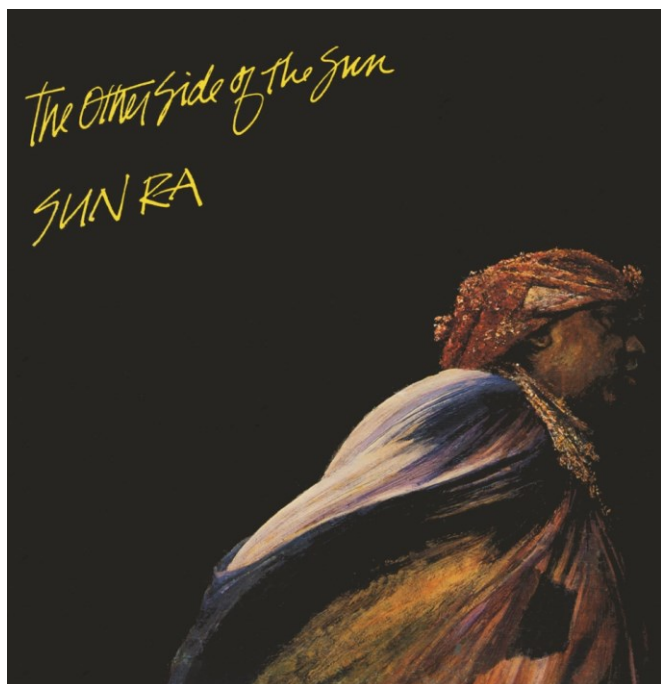


Podivuhodný mimozemšťan, jenž prý přiletěl ze Saturnu

<https://secondhandsongs.com/performance/60794>

The Sunny Side of the Street by Sun Ra

November 1978 – January 1979



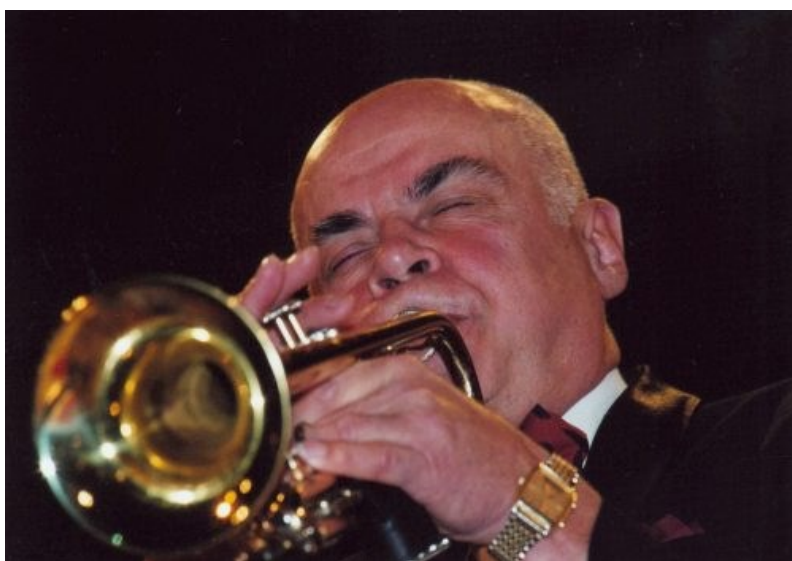
Sun Ra (Herman Poole Blount, 1914 – 1993)

Česká stopa mezi stovkami nahrávek z celého světa, velmi čistá ve výrazu

<https://secondhandsongs.com/performance/534880>

On the Sunny Side of the Street by Metropolitan Jazz Band řídí Josef Krajník

March 1983



Nedávny příspěvek z barcelonské čtvrti Sant Andreu, sídla obdivuhodného orchestru mladých
<https://secondhandsongs.com/performance/859996>

On the Sunny Side of the Street by Sant Andreu Jazz Band

2018, released July 19, 2019

VIDEO

santandreu jazzband 2018

jazzing9 vol.1 direcció joan chamorro



Fredrik Norén • Barcelona Gospel Messengers • Andrea Motis • Scott Hamilton • John Allred • Fredrik Lindborg • Ignasi Terrassa • Ray Colom • Josep Traver • The Ground Sisters

Pod dvěma názvy a za doprovodu dvou orchestrů vznikly desky známého pražského zpěváka Karla Hály

<https://secondhandsongs.com/performance/714957>

<https://www.youtube.com/watch?v=6yR1gebYfSQ>

Slunce, já tě mám rád (On The Sunny Side Of The Street) – Karel Hála, Zdeněk Borovec-lyrics

Dokud slunce nad hlavou máš (1967) / Slunce, já tě mám rád (1972)

Released 1967 Karel Krautgartner (SP), 1972 Karel Vlach (LP Supraphon)



Do třetice z katalogu české značky Supraphon, s textem Michala Bukoviče – o něčem jiném

<https://secondhandsongs.com/submission/146866>

Pár krásných útulných míst by Hot Jazz Praha, Michal Bukovič-lyrics, Jitka Vrbová-vocal
1989



JazzStandards videos:

<https://www.jazzstandards.com/compositions-0/onthesunnysideofthestreet.htm>

Diana Krall – Tony Bennett 1991 – Manhattan Transfer

Dále

<https://www.youtube.com/watch?v=NosKQSkzh54>

Tony Bennett & Willie Nelson Duet

<https://www.youtube.com/watch?v=TQtXo4tiZxs>

On The Sunny Side Of The Street - Esperanza Spalding
2016

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=KltTy82ZbZA>

On The Sunny Side Of The Street – Minoru Satomura
Released March 29, 2021

A francouzsky

<https://secondhandsongs.com/performance/970273>

Les plus jolies choses de la vie by Line Renaud - Orchestre dir. : Pierre Guillermin
1952



U nás poněkud méně hraný a zpíváný (pokud vůbec) standard **Exactly Like You** zazněl poprvé **25. února 1930** v nám již známém kusu, *International Revue* v newyorském Majestic Theater v podání **Harryho Richmana** (prvního interpreta *On the Sunny Side of the Street*) a **Gertrude Lawrence**. Jeho popularitě v roce vzniku přispěla umístění v hitparádě: zpěvačka Ruth Etting skončila na 11. místě, o jednu pozici níž nacházíme Harryho Richmana a do Top Twenty se dostal i Smith Ballew jako devatenáctý. Ve druhé polovině 30. let zaznamenali podobný úspěch ještě Benny Goodman se svým triem a zpívajícím Lionelem Hamptonem (jinak vibrafonistou a bubeníkem, zde vůbec poprvé i vokalistou) a orchestr Dona Redmana (bez zpívaného partu). To už však byli čistokrevní swingaři.

Jak už jsme uvedli, pouhých 95 provedení na Broadwayi by nestačilo zpopularizování této melodie až do naší doby, kdyby se hlavně pro jazzmany nestala něčím atraktivní. Snad za to může hned ve třetím taktu mimotonální dominanta D7, která se možná stala následovánímhodnou pro Billyho Strayhorna, když psal pro Duka Ellingtona svoji slavnou budoucí znělku orchestru, *Take the „A“ Train*. Forma je klasická, 4 x 8 taktů v uspořádání A-A-B-A, střední díl (*bridge*) nikam nemoduluje a tónina C-dur je v ostatních provedeních nejčastější.

Jak se můžeme dočíst v rozboru písně v *JazzStandards*, nezvyklý je rozsah melodie – kvinta přes oktávu (duodecima) a její plynulost, nedopřávající nabrat zpěvákovi dech před středním dílem, kde se dostává k nejvyšším tónům. Přesto ale existují stovky zpívaných nahrávek.

Statistika: Pozice v *JazzStandards* (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **113. místo**.
 Výskyt v *SecondHandSongs*: **426 verzí**, roku 1935 hit č. 9.
 V *Jazz Discography Toma Lorda*: **672 různých nahrávek**

EXACTLY LIKE YOU

Copyright 1930 Shapiro, Bernstein & Co., Inc. New York. Copyright Renewed.

Lyric by Dorothy Fields
 Music by Jimmy McHugh

Medium Swing

C D7 D7 C/E Fm D7/F# G7 C#dim7 G7/D G7

I know why I've wait - ed, know why I've been blue; prayed each night for some - one Ex -

C F C G7#5 C D7 D7 C/E Fm D7/F#

act - ly Like You. _____ Why should we spend mon - ey on a show or two?

G7 C#dim7 G7/D G7 C F C Gm7 C7 F6

No one does those love scenes Ex - act - ly Like You. _____ You make me feel so grand, _____

Fm6 C E7 Am Dm7 Fm G7

_____ I want to hand the world to you. _____ You seem to un - der - stand _____ each fool - ish lit - tle

CM7 E#dim7 Dm7 G7#5 C D7 D7 C/E Fm D7/F#

scheme I'm schem - ing, dream I'm dream - ing. Now I know why moth - er taught me to be true.

G7 C#dim7 G7/D G7 C F C

She meant me for some - one Ex - act - ly Like You. _____

Exactly Like You

Lyric: Dorothy Fields
Music: Jimmy McHugh

Med. Swing

A



I know why I've wait - ed, Know why I've been blue,



Prayed each night for some - one ex - act - ly like you.



Why should we spend mon - ey on a show or two?



No one does those love scenes ex - act - ly like you. You make me

B



feel so grand, I want to hand the world to you, You seem to



un - der - stand each fool - ish lit - tle scheme I'm schem - ing, dream I'm dream - ing.

C



Now I know why moth - er taught me to be true,



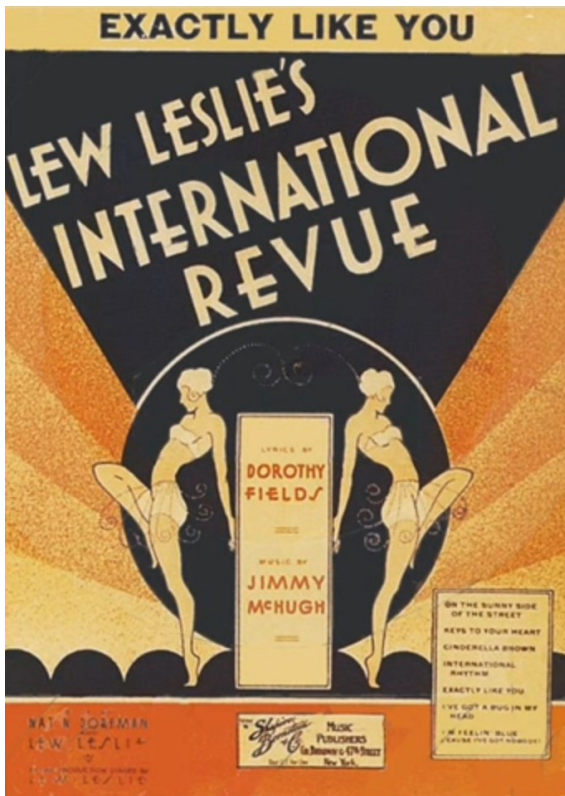
She meant me for some - one ex - act - ly like you.

Detailed description: This is a sheet music page for the song 'Exactly Like You'. It features three main sections labeled A, B, and C. Section A consists of four lines of music with lyrics: 'I know why I've wait - ed, Know why I've been blue, Prayed each night for some - one ex - act - ly like you. Why should we spend mon - ey on a show or two? No one does those love scenes ex - act - ly like you. You make me'. Section B consists of two lines of music with lyrics: 'feel so grand, I want to hand the world to you, You seem to un - der - stand each fool - ish lit - tle scheme I'm schem - ing, dream I'm dream - ing.'. Section C consists of two lines of music with lyrics: 'Now I know why moth - er taught me to be true, She meant me for some - one ex - act - ly like you.'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Chord symbols are provided above the notes. Section A uses chords C6, D9, G7, C#7, Dm7, and G7. Section B uses FMA7, Bb9, C6, (Am6/9), Dm7, Fm6, G7, Em7, Eb7, Dm7, and G9. Section C uses C6, D9, G7, C#7, Dm7, G7, C6, and (Dm7 G7). The tempo is marked 'Med. Swing'.

<https://secondhandsongs.com/performance/11484>

Exactly Like You by Harry Richman

April 1930 (Br 4747)



<https://secondhandsongs.com/performance/208112>

Exactly Like You by Ruth Etting

April 30, 1930 (Col 2199-D)



<https://secondhandsongs.com/performance/368312>

Exactly Like You by Benny Goodman Trio - Vocal Refrain by Lionel Hampton

August 26, 1936

September 16, 1936 Version from TV talent show



<https://secondhandsongs.com/performance/399710>

Exactly Like You by Count Basie & His Orchestra, Vocal by Jimmy Rushing

March 26, 1937



<https://secondhandsongs.com/performance/875826>

Exactly Like You by Svend Asmussen's Kvartet

December 13, 1943 (Tono 4322)



<https://secondhandsongs.com/performance/415570>

Exactly Like You by The Basin Street Boys with Lucky Thompson's Orchestra

October 1946 (Exclusive 247)



<https://secondhandsongs.com/performance/595513>

Exactly Like You by Oscar Peterson

May 8, 1950 (Clef 8930)



Srovnatelná s písní *On the Sunny Side of the Street* podle pořadí *SecondHandSongs* je hlavní melodie broadwayského muzikálu *Blackbirds of 1928 – I Can't Give You Anything But Love (Baby)*. Přívěšek v závorce ovšem nepatřil původně anonymnímu drahouškovi, neboť dva chromatické tóny ve 4. taktu byly podloženy jménem **Lindy**. Neznamenalo to ale konkrétní dívku, ale vztahovalo se k národnímu hrdinovi Charlesi Lindberghovi, který ve dnech 20. – 21. května 1927 dokázal ve svém letadle překonat vzdálenost 5800 km z New Yorku do Paříže za 33 a půl hodiny bez mezipřistání. Když však nastala možnost píseň zařadit do jmenovaného představení, premiérováno **9. května 1928** v divadle Liberty, Dorothy Fields pohotově zaměnila onen přívěšek v závorce, který není při uvádění názvu písně povinný, ale patří sem.

Dále bychom mohli bádát o smyslu pojmu *blackbird*, který se mimo jiné objevuje v názvu jiného hojně uváděného a oblíbeného standardu, *Bye Bye Blackbird* - u nás známého i jako *Sbohem kose, černý ptáku*. Je z dílny skladatele Raye Hendersona, ve statistice *JazzStandards* je na pěkném 126. místě a jeho výskyt v *SecondHandSongs* je téměř na úrovni obou McHughových trvalek – 635 proti 661 a 666 verzím. V 19. století *blackbird* podle slangového slovníku znamenal černošského otroka, převáženého lodí z Afriky na území Spojených států. Po roce 1900 pak černošské dítě, ale během 20. století se význam dále měnil. Museli bychom znát děj nebo alespoň bodový scénář této zábavné revue, abychom její název správně pochopili.

Producentem a režisérem byl zkušený Lew Leslie, kus dosáhl 518 představení a stal se ve své době nejúspěšnější kompletně černošskou produkcí na Broadwayi. Nutno dodat, že před touto revuí působil Leslie v harlemském Cotton Clubu a série jeho *Blackbirds* začala už roku 1926 a několik dalších s proměnlivým vrocením je ze 30. let minulého století. Proto je zde nepřehlédnutelná vazba na období 1927-1931, kdy hudební doprovod v Cotton Clubu obstarával Orchestr Duka Ellingtona a jeho sólisté, shodou okolností i dva jmenovaní z plakátu *Blackbirds of 1928* – Adelaide Hall a Bill Robinson.

O tom, že písnička patří k mimořádně úspěšným, svědčí i její umístění v hitparádách roku 1928: Na vrchol žebříčku se dostala deska Cliffa Edwardse (známého jako Ukulele Ike), 2. místo dobyl Ben Selvin se svým orchestrem (zpěv Vaughn de Leath) a 4. pozici si vyzpíval Hal White. Činili se však i mnozí další. Kanadský diskograf Tom Lord vypátral za období květen až prosinec 1928 neuvěřitelných 23 různých nahrávek tohoto superhitu. Alespoň některé si připomeneme. Prvními interprety v revui *Blackbirds of 1928* byli **Aida Ward** a **Willard McLean**, nicméně Adelaide Hall píseň veřejně zpívala už **4. ledna 1928**.

THE NEW YORK MAGAZINE PROGRAM

LIBERTY THEATRE
A. L. BRILLIANT, President J. W. MAYER, Manager
234 WEST 44th STREET CORPORATION

FIRE NOTICE: Look around NOW and choose the nearest Exit to your seat. In case of fire, walk (not run) to THAT Exit. Do not try to heat your neighbor to the street.
JOHN J. DORMAN, Fire Commissioner.

WEEK BEGINNING MONDAY EVENING, MAY 14, 1928
Matinees Wednesday and Saturday
Night Shows Every Thursday

**LEW LESLIE'S
"BLACKBIRDS OF 1928"**

A Distinctive and Unique Entertainment
Lyrics by DOROTHY FIELDS
Music by JIMMY McHUGH

With an All-Star Cast of 100 Colored Artists
Featuring:

**ADELAIDE HALL—BILL ROBINSON
AIDA WARD—TIM MOORE**
Blackbirds Beauty Chorus

—and the—
PLANTATION ORCHESTRA
ALLIE BOSS, Conductor
Entire Production Staged and Conducted by
MR. LEW LESLIE

PROGRAM CONTINUED ON SECOND PAGE FOLLOWING:

**A Jewel
This Watch-Itin
Noelida**
VARIETY
FOR THE TOILET
CANNOT BE OVER-ESTIMATED.
WHEREVER TOILET GOODS ARE SOLD.

**I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE
(BABY)**

**LEW LESLIE'S
BLACKBIRDS
of
1928**

with
UKULELE
ARRANGEMENT

Lyrics by
DOROTHY FIELDS
Music by
JIMMY McHUGH

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE
I MUST HAVE THAT MAN
DIG A DIG A DO-
DOWN THE NEW LOW-DOWN
SHUFFLE YOUR FEET AND ROLL ALONG
BANDANNA DABIES
HERE COMES MY BLACKBIRD
DIXIE

JACK MILLS
MADE IN U.S.A.

Statistika: Pozice v JazzStandards (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): 162. místo.
 Výskyt v *SecondHandSongs*: 666 verzí, roku 1935 hit č. 2.
 V *Jazz Discography Toma Lorda*: 865 různých nahrávek

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE

Copyright © 1928 ALDI MUSIC and IRENEADELE MUSIC
 Pursuant to Sections 304(c) and 401(b) of the U.S Copyright Law

Words by Dorothy Fields
 Music by Jimmy McHugh

Dreamily

G G/B B \flat dim7 Am7 D7 G Em7 Am7

I can't give you an - y - thing but love Ba - by; that's the on - ly thing I've plen - ty of,

D7 G7 CM7 C7 B7 B \flat 7 A7

Ba - by. dream a - while, scheme a - while we're sure to find _____ hap - pi - ness and, I guess,

D7 G G/B B \flat dim7 Am7 D7

all those things you've al - ways pined for. Gee, I'd like to see you look - ing swell, Ba - by;

Dm7 G7 CM7 C#dim7

Dia - mond brace - lets Wool - worth does - n't sell, Ba - by. 'Till that luck - y day, you know damned

GM9/D E7 Am7 A7 D7 G G7/B C Cm G/D D7 G6

well, Ba - by I can't give you an - y - thing but love _____

JazzStandards videos zde: <https://www.jazzstandards.com/compositions-1/icantgiveyouanythingbutlove.htm>

James Carter – Tony Bennett & Lady Gaga – Louis Armstrong 1942 – Diana Krall at Newport 1998 – Jane Monheit – Cab Calloway & Jonah Jones – Sarah Vaughan

<https://secondhandsongs.com/performance/119562>

I Can't Give You Anything but Love by Ukulele Ike (Cliff Edwards) - hit č. 1

July 3, 1928 (Columbia 1471)



Zpívá manažer Irving Mills (foto), po něm ještě Ida Cox se scat-songem

<https://secondhandsongs.com/performance/1087056>

I Can't Give You Anything but Love by Duke Ellington and His Cotton Club Orchestra

October 30, 1928



Popularitě písně rozhodně pomohl i Louis Armstrong, v té době již ve vrcholné formě

<https://secondhandsongs.com/performance/287858>

I Can't Give You Anything but Love by Louis Armstrong & His Savoy Ballroom Five

March 5, 1929

Po 4 letech opět Duke Ellington, tentokrát s Ethel Waters a neznámým mužským zpěvákem

<https://secondhandsongs.com/performance/361210>

I Can't Give You Anything but Love by Ethel Waters with Duke Ellington & His Famous Orchestra

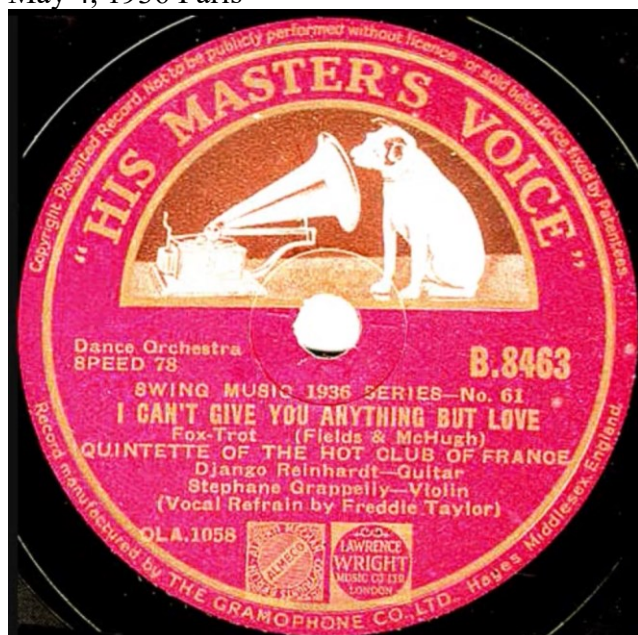
December 22, 1932

Parádní evropská nahrávka gypsy-jazzu s Django Reinhardtem (sólová kytara), zpívá Freddy Taylor (foto)

<https://secondhandsongs.com/performance/858297>

I Can't Give You Anything but Love by Quintette of The Hot Club of France

May 4, 1936 Paris



10 let po úspěchu na Broadwayi v *Blackbirds of 1928*, tentokrát v Londýně, s řadou dobových foto
<https://secondhandsongs.com/performance/474241>

I Can't Give You Anything but Love by Adelaide Hall with Fats Waller

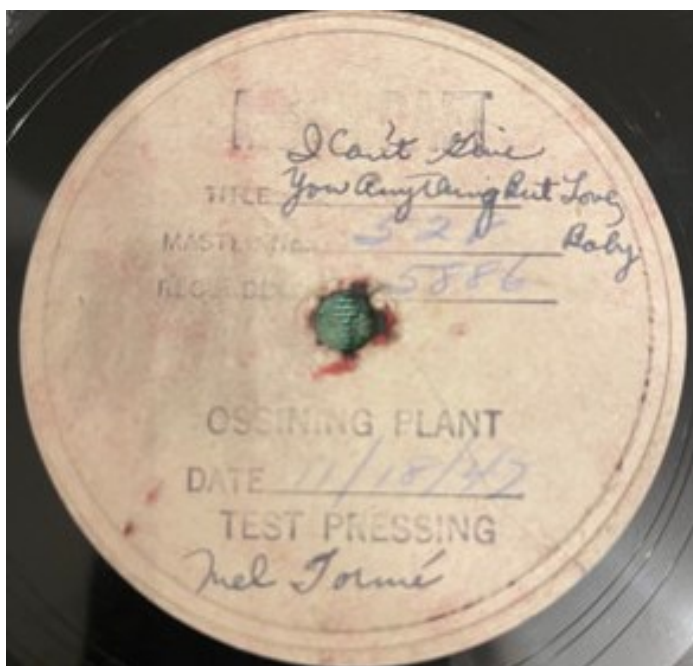
August 28, 1938

Elegantní projev *Sametové mlhy (Velvet Fog)*, jak se přezdívalo tomuto zpěvákovi

<https://secondhandsongs.com/performance/555757>

I Can't Give You Anything but Love, Baby by Mel Tormé with Orchestra

1947 – etiketa vzácné testovací nahrávky



Garantka našeho cyklu o standardech, báječná Ella, imitující i nepřítomného Louise Armstronga

<https://secondhandsongs.com/performance/638343>

I Can't Give You Anything but Love by Ella Fitzgerald

August 15, 1956

VIDEO

Odpověď z velkého světa Hollywoodu od nositelky Oscara, tentokrát snad nejloudavěji jak možno

<https://secondhandsongs.com/performance/141454>

I Can't Give You Anything but Love by Judy Garland - Orchestra conducted by Nelson Riddle

May 26, 1958

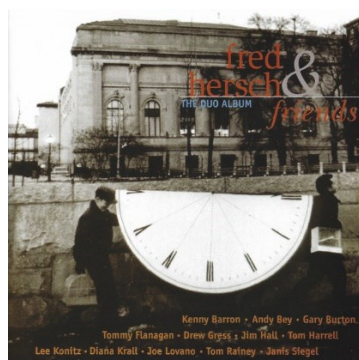
VIDEO

Současná královna jazzového vokálu, nejprve pomalu, následuje double-time a nakonec i scat-song

<https://secondhandsongs.com/performance/811574>

I Can't Give You Anything but Love by Fred Hersch with Diana Krall

August 7 & 22 1997



<https://secondhandsongs.com/performance/1249680>

I Can't Give You Anything but Love by Bratislava Hot Serenaders, vocal by Miloš Stančík

Released 2008



Stařešina pánského vokálu (*1926) s partnerkou o 60 let mladší

<https://secondhandsongs.com/performance/339570>

I Can't Give You Anything but Love by Tony Bennett & Lady Gaga

Released August 19, 2014



Jedna z prvních nezpívaných podob v pěkných klavírních variacích méně známého skladatele standardů
<https://secondhandsongs.com/performance/119564>

I Can't Give You Anything but Love by Rube Bloom

August 2, 1928



Básník klavíru, jak se říkalo tomuto hudebníkovi, jehož solitér *Misty* se drží na pěkném 56. místě
<https://secondhandsongs.com/performance/60892>

I Can't Give You Anything but Love by Erroll Garner

July 20, 1949

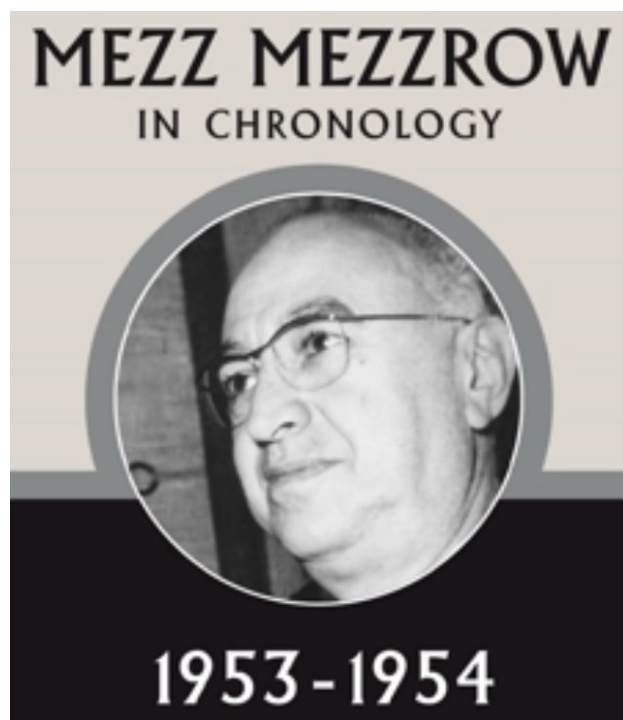


Židovský klarinetista a saxofonista, proslulý organizováním a financováním cenných nahrávek starší generace jazzmanů, zde na pařížském koncertě s formací tradicionalistů

<https://secondhandsongs.com/performance/1186519>

I Can't Give You Anything but Love by Milton "Mezz" Mezzrow

March 1, 1953 Paris



V Dánsku narozený trombonista (*1922, od 1934 v USA) v krásném čtyřhlasém aranžmá

<https://secondhandsongs.com/performance/153998>

I Can't Give You Anything but Love by The Kai Winding Septet

February 20, 1957



<https://secondhandsongs.com/performance/769770>

I Can't Give You Anything but Love by Florian ZaBach

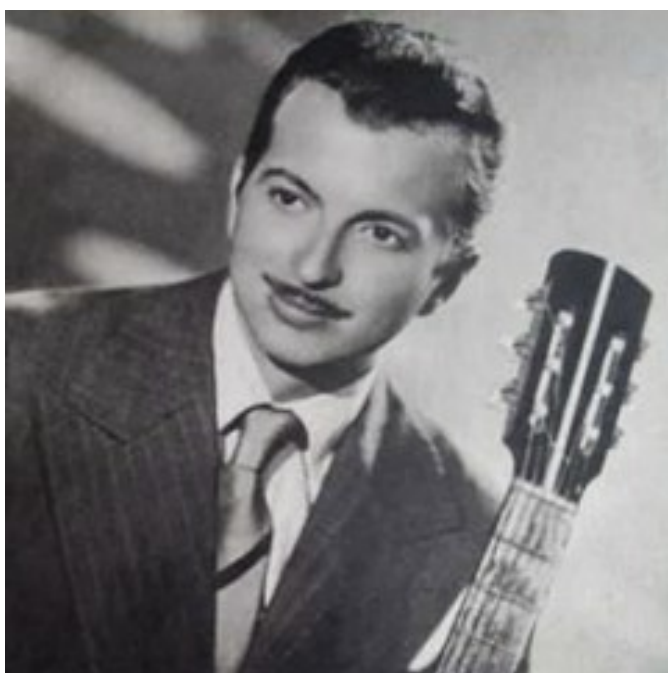
Released 1958



Pěkným osvěžením po předchozích interpretacích bude pojetí v jihoamerickém duchu, kterým přispěl Luiz Bonfá, brazilský kytarista a skladatel, zde už v rytmu bossa-novy

<https://secondhandsongs.com/performance/88277>

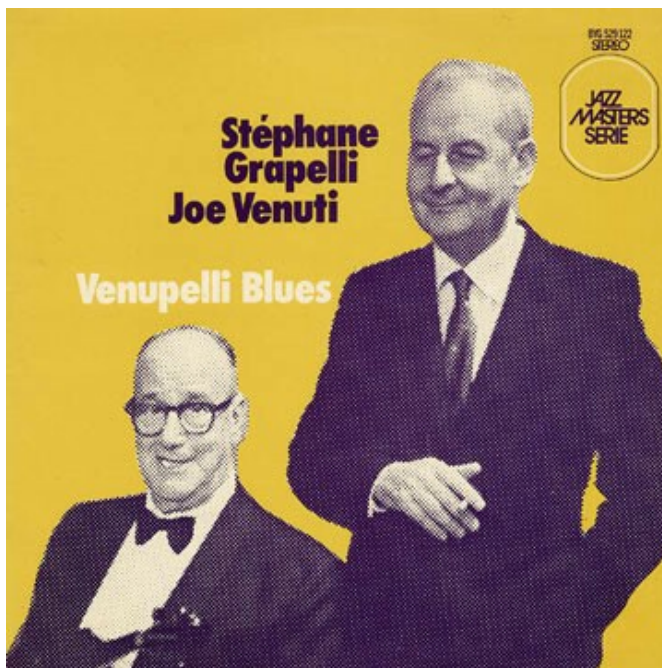
I Can't Give You Anything but Love, Baby by Luiz Bonfá



<https://secondhandsongs.com/performance/994245>

I Can't Give You Anything but Love by Stéphane Grappelli - Joe Venuti

October 22, 1969 Paris



S českým textem Zdeňka Borovce

<https://secondhandsongs.com/performance/1157371>

Víc než lásku by Karel Gott

Released 1964



Multiple languages – tak je tato nahrávka charakterizovaná

<https://secondhandsongs.com/performance/1157372>

I Can't Give You Anything but Love by David Vrobel Trio & Jiří Suchý

Released February 26, 2020

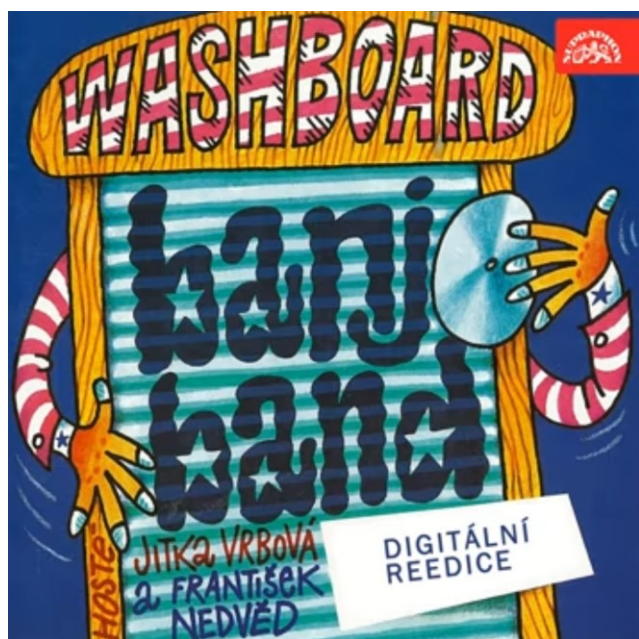


Ještě jedna česká deska, text Jan Křitel Novák

<https://secondhandsongs.com/submission/137368>

Nemohu ti dát víc, než svou lásku by Washboard Banjo Band, Pavel Douša-vocal

Released 1954



LC1430 81 1362 - 2 311 parfem

WASHBOARD BANJO BAND

1	HOSPODA	
	MOST PŘES ŘEKU KWAI (<i>Bridge over The River Kwai</i>)	
2	POCHOD AMERICKÝCH NÁMOŘNÍKŮ (<i>The Marine's Hymne</i>)	4:12
3	BLUEBERRY HILL (<i>Borůvkový vrch</i>)	3:57
4	VAŠKU NESKÁKEJ DO VODY (<i>Nobody's Sweet Heart</i>)	2:54
5	RAGTIME (<i>Rag dvanácté ulice</i>)	2:38
6	ONĚMĚLÉ RYBIČKY (<i>All of Me</i>)	3:59
7	I LOVE BANJO (<i>Mám rád svoje banjo</i>)	4:05
8	ON THE SUNNY SIDE (<i>Na sluneční straně ulice</i>)	3:22
9	KDYŽ TI ŘEKNU, ŽE JSI NÁDHERNÁ	5:40
10	SWANY RIVER (<i>Labutí řeka</i>)	3:15
11	THE ENTERTAINMENT (<i>Podraz</i>)	2:38
12	NEMOHU TI DÁT VÍC, NEŽ SVOU LÁSKU (<i>I Can't Give You</i>)	4:47
	BOURBON STREET PARADE	
	ALABAMA JUBILEE	
	ORIGINAL CHARLESTON	3:33
13	RADEZTKY MARSCH	2:47
14	VEČERNÍ REJDY (<i>Hallo My Baby</i>)	3:09
	Total Time	52:14

Staropramen
MADE IN THE CZECH REPUBLIC

8 596981 136224 >

I'M IN THE MOOD FOR LOVE 159

McHUGH
FIELDS

Chords: C, D-7, G7, D-7, G7, C, E-7, Eb7, D-7, G7, C, G7, C, D-7, G7, C, C#7, D-7, G7, C, F#7b5, B7, E-7, A-7(b5), D7, D-7b5, G7, C, D-7, G7, D-7, G7, C, E-7, Eb7, D-7, G7, C6

Statistika: Pozice v **JazzStandards** (v tisícovce nejnahrávanějších skladeb): **195. místo.**

Výskyt v **SecondHandSongs**: 441 verzí, roku 1935 hit č. 7.

V **Jazz Discography Toma Lorda**: 329 různých nahrávek

Jazz Standards videos zde: <https://www.jazzstandards.com/compositions-1/iminthemoodforlove.htm>

Daniel Bonaventura – Andrea Motis & Joan Chamorro, Scott Hamilton: Moody's Mood for Love – Carmen McRae – [Frances Langford 1936: Easy to Love (Porter)]

Pátá z nejúspěšnějších písní Jimmyho McHugha je balada, známá i z českých tanečních kaváren, vináren a barů ještě v 50. letech minulého století. Kapely ji hrávaly jako ploužák s českým zpěvním textem, začínajícím slovy: *Ten pán, co tančí s vámi / to je můj starý známý...* Pod názvem *Milostná nálada* ji v nezpívané podobě nahrál Orchestr Karla Vlacha na šelakovou desku Supraphon 51637-M. Tak český národ poznával autora standardu **I'm in the Mood for Love**, aniž patrně znal jeho jméno.

Píseň **I'm in the Mood for Love** a dalších pět zapomenutých songů patřily hollywoodskému filmu *Every Night at Eight*, premiérováno **2. srpna 1935**. Šlo současně o první snímek zpěvačky **Frances Langford** a konec spolupráce Dorothy Fields se skladatelem. Vrátila se k broadwayským divadlům, tentokrát psala verše pro seniora oboru, Jeroma Kerna, nejstaršího z Velké broadwayské Šestky. Spolupráci s McHughem obnovila krátce až roku 1947, zatímco on získal jako textaře Harolda Adamsona.

V roce vzniku si nový standard vedl velice dobře v hitparádě. Na 1. místo se dostal deskou zpívajícího kapelníka Little Jacka Littla už z 28.června 1935, medailově skončil i nejpopulárnější jazzman všech dob, **Louis Armstrong** – na třetí pozici.

<https://secondhandsongs.com/performance/230601>

I'm in the Mood for Love by Little Jack Little and His Orchestra

June 28, 1935



<https://secondhandsongs.com/performance/10902>

I'm in the Mood for Love by Frances Langford

Premiered August 2, 1935

VIDEO



<https://secondhandsongs.com/performance/261542>

I'm in the Mood for Love by Frances Langford with Mahlon Merrick and His Music
July 31, 1935



<https://secondhandsongs.com/performance/1259837>

I'm in the Mood for Love by Louis Armstrong and His Orchestra
October 3, 1935



<https://secondhandsongs.com/submission/178287>

I'm in the Mood for Love by Leo Reisman & His Orch. - Vocal Chorus by Frank Luther

June 17, 1935



Frank Luther

<https://secondhandsongs.com/performance/221718>

I'm in the Mood for Love by The King Cole Trio

March 15, 1946

<https://secondhandsongs.com/performance/74834>

I'm in the Mood for Love by The Ray Conniff Singers

Released 1960

<https://secondhandsongs.com/performance/347205>

I'm in the Mood for Love by Shirley Horn with The Quincy Jones Orchestra

December 16, 1963

<https://secondhandsongs.com/performance/1245723>

I'm in the Mood for Love by Ella Fitzgerald with Jackie Davis and Louie Bellson

June 1978

<https://secondhandsongs.com/submission/178228>

I'm in the Mood for Love by James Moody

1949 [Prestige 703]

<https://secondhandsongs.com/performance/550201>

I'm in the Mood for Love by Eddie Jefferson with James Moody and His Orchestra

Released January 1957

<https://secondhandsongs.com/performance/248743>

Moody's Mood for Love [Teo Licks] by Amy Winehouse

October 20, 2003

<https://secondhandsongs.com/performance/740461>

Moody's Mood for Love by **Sant Andreu Jazz Band**

Released September 23, 2015

Přehledná tabulka standardů Jimmyho McHugha

<i>JS</i>	<i>title</i>	<i>year</i>	<i>SHS</i>	<i>Lord</i>	<i>hit</i>	<i>lyrics</i>
038	Don't Blame Me	1932	300	508	12	Fields,Dorothy
055	On the Sunny Side of the Street	1930	661	977	7	Fields,Dorothy
113	Exactly Like You	1930	425	672	9	Fields,Dorothy
162	I Can't Give You Anything but Love	1928	666	865	2	Fields,Dorothy
166	I Can't Believe That You're in Love with Me	1926	269	412	8	Gaskill,Clarence
195	I'm in the Mood for Love Moody's Mood for Love	1935 1952	441	329 63	7 44	Fields,Dorothy Jefferson,Eddie
353	Where Are You	1936	136	186	25	Adamson,Harold
564	I Must Have That Man	1928	92	104	48	Fields,Dorothy
756	You're a Sweetheart	1937	70	62	46	Adamson,Harold
972	Too Young to Go Steady	1955	49	38	----	Adamson,Harold