

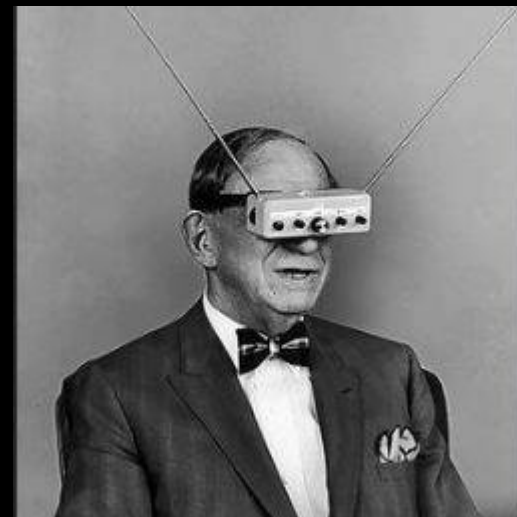


Mediální archeologie

HeartlessMachine.com

Mediální archeologie – definice

- výzkum nových i starých médií
- průzkum vztahů mezi nimi
- sledování toho, jak se proplétá minulost s přítomností
- interdisciplinární charakter
- rozmanitost výzkumných metod a přístupů

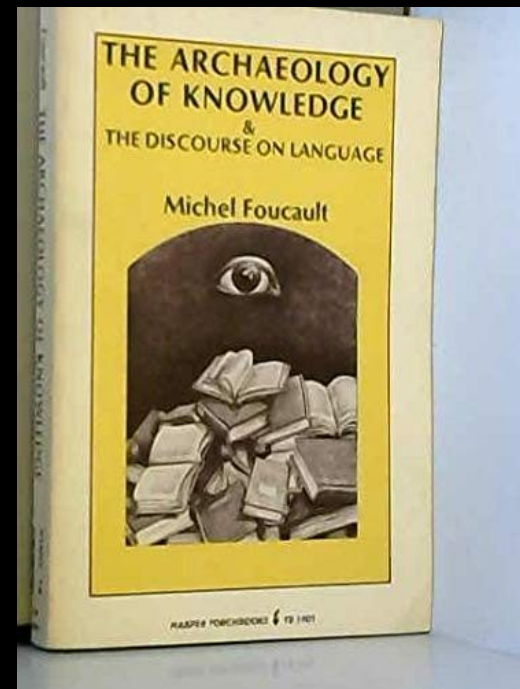


Mediální archeologie – definice

inspirace - Michael Foucault – kniha Archeologie vědění

Klíčové pojmy:

- epistémé
- archeologie
- genealogie



Klíčová témata - modernita

- průzkum moderního městského prostoru a médií spojených s moderním životem
- výzkumy zasazený do 19. století a raného 20. století
- modernita viděna jako základ pro naši dnešní mediální krajinu



Klíčová témata - modernita

- Walter Benjamin – kniha Pasáže - flanér

<https://www.fdb.cz/film/bezucelna-prochazka/trailery/123375>



Klíčová témata - film

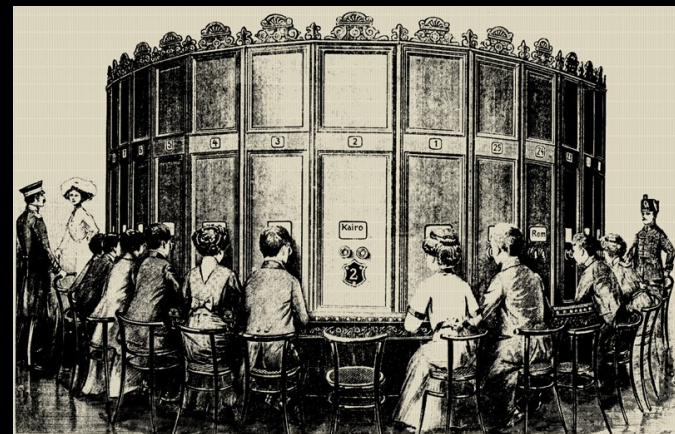
- klíčové médium pro modernitu
- nová zkušenost světa
- film atrakcí – Tom Gunning



Klíčová témata – film

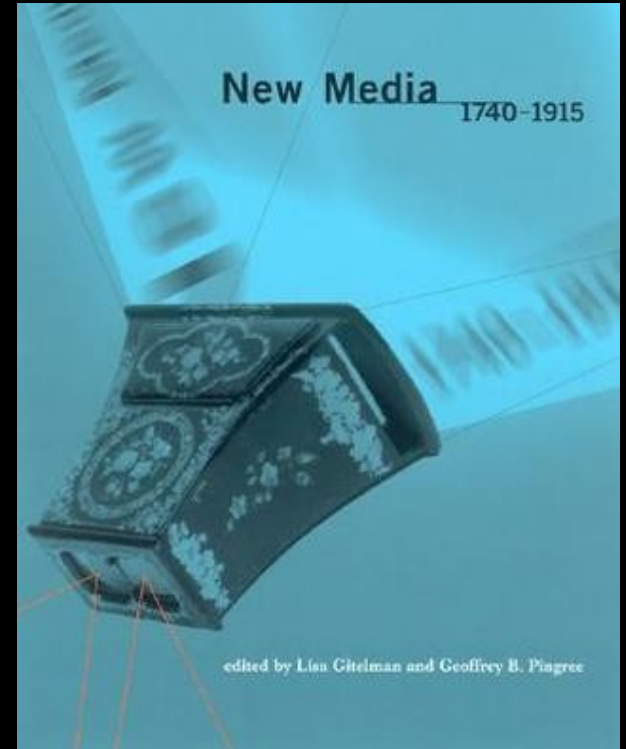
- nové dějiny filmu – historie diváctví, technologií apod.
- archeologie filmového média – precinema technologies

<https://www.eroicafenice.com/film-serie-tv/precinema-storia-del->



Klíčová témata – Historie současnosti

- zpochybnění konceptu novosti nových médií
- každá technologie byla v určitém momentu nová
- modely přijetí médií se opakují



Klíčová témata – Alternativní historie

- psaní alternativní historie nebo přítomnosti
- alternativních historie médií
- pohled na historii médií z jiné perspektivy
- Manuel de Landa – idea robotického historika



Metody– Erkki Huhtamo – studium topoi

- studium cyklicky se navracejících motivů a figur v mediální historii
- příklad: figura kaleidoskomaniaka

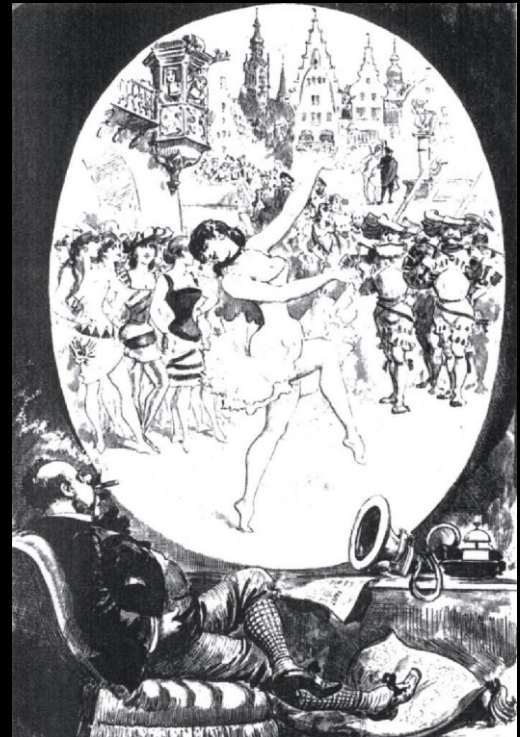


Metody – Erkki Huhtamo – studium topoi

„...the reality of media history lies primarily in the discourses that guide and mold its development, rather than in the "things" and "artifacts" that, for writers like Ceram, form the core around which everything (r) evolves.“

Erkki Huhtamo - From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Toward an Archaeology of the Media

- neexistující motiv média, které přenáší obraz na velké vzdálenosti: Telectroscope



Metody– Sigfried Zielinski – Variantologie

Motto: Šťastný nález místo marného hledání

- Zielinski zkoumá audiovizuální diskurz za posledních 150 let
- mapování rozmanitých historií médií
- průzkum vědy, umění a technologie
- pojem – anarcheologie médií



Toward an Archaeology of Hearing
and Seeing by Technical Means

SIEGFRIED ZIELINSKI



Metody– Sigfried Zielinski – Variantologie

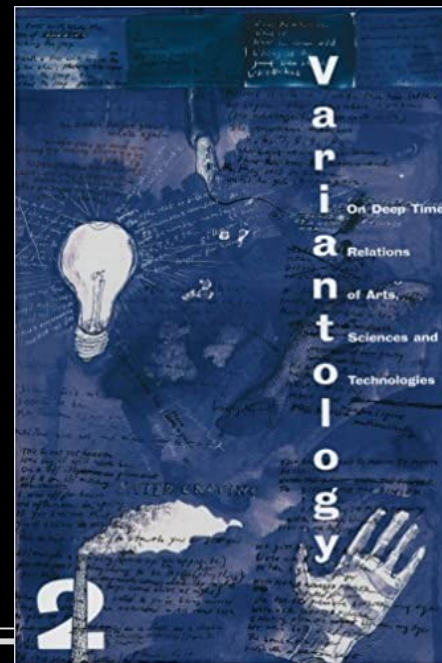
„Variantologie se snaží odhalit historii a vývoj komunikace, umění a médií, který není eurocentrický, který není univerzální, ale naopak pluralitní, který není antropocentrický, ale kosmický a který není pouze lineární, ale je dynamický.“

Usiluje o zpochybnění současné standardizované definice toho, co může být považováno za médium

Tři základní principy variantologie:

1. Koncept varianty
2. Koncept hlubinného času
3. Koncept nové kartografie

- touha po hledání rozmanitostí, alternativ a variací historie médií
- média zkoumaná ve vztahu k vědě, technologiím a umění



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

- umělci provádí kreativní a kritickou reflexi současných i minulých technologií
- využívání zastaralých médií, která jsou dávana do vztahu se současnou mediální kulturou
- realizace imaginárních médií
- tvorba asambláží médií, která pocházejí z odlišných historických období
- využívání levných technologií, proces recyklace
- tematizace různých technologických prvků starých médií

Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Gebhard Sengmüller

Paralelní obraz (2008), Vinyl Video (1998), Very Slow Scan Television (2005)

https://www.gebseng.com/08_a_parallel_image/

<https://vimeo.com/143231189>

https://www.gebseng.com/02_vsstv/



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Paul De Marinis

Messenger (1998) - <https://vimeo.com/245355619>



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Zoe Belloff

Shadow Land or Light from the Other Side (2000)

<https://alchetron.com/Zoe-Belloff>



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Rosa Menkman

The Collapse of PAL (2010)

<https://cz.pinterest.com/pin/207024914099922115/>



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Werner Nekes

Série Media Magica (2005)

