

Umění & TV / 4 dekády vývoje

- 1962 – 1964: „Boj s oblující bednou.“
- 1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“
- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“
- 1980 – ???: „Post-utopické strategie.“

Umění & TV / 1. dekáda

- 1962 – 1964: „Boj s oblbující bednou.“
- TV souprava jako umělecký materiál.



Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* - 1956.

Umění & TV / 1. dekáda

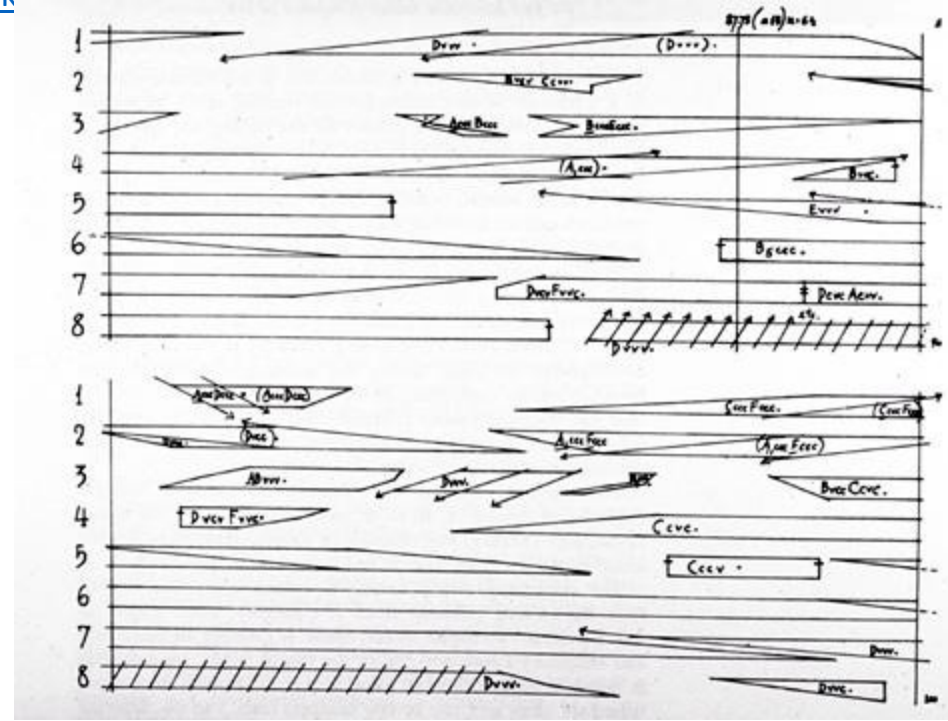
- Od Cage k Paikovi a od hudby k interaktivnímu umění
- **Nam June Paik** (1932 – 2006): „otec“ umění videa

Zur Eröffnung
am Freitag, 13. November 1959, 20 Uhr
„Ham-ge à John Cage“
Musik für Tonbänder und Klavier
von
Nam June Paik
(Korea)
ausgeführt vom
Komponisten

A vertical calligraphic signature in black ink, consisting of three stylized characters stacked vertically. The top character is a circle with a vertical line through it, the middle character is a vertical line with a hook, and the bottom character is a vertical line with a horizontal base.

Umění & TV / 1. dekáda

- John Cage: *Williams Mix*, 1952:
- <http://www.mediaartnet.org/work/williams-mix/>



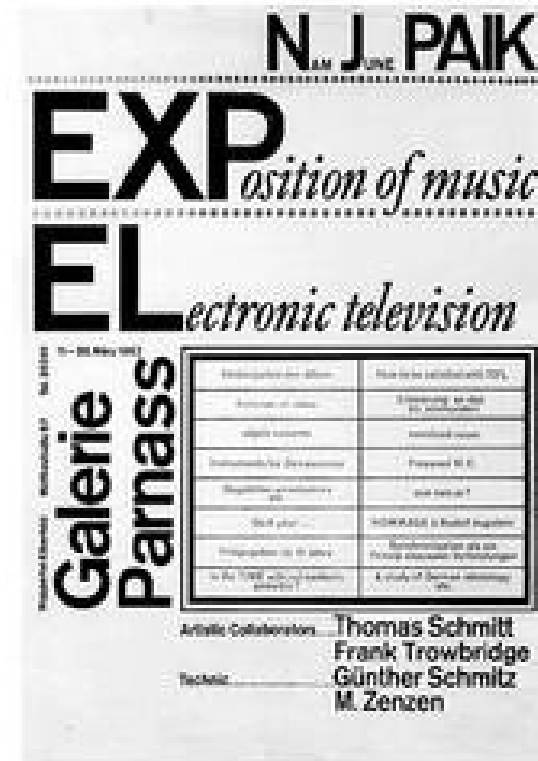
Umění & TV / 1. dekáda

- Nam June Paik: *Random Access Music* (1963)
 - <http://www.mediaartnet.org/works/random-access/>



Umění & TV / 1. dekáda

- **Nam June Paik:** *Exposition of Music- Electronic Television, 1963.*
- *Místo konání:* Galerie Parnass, Wuppertal, Německo.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/exposition-of-music/>



Umění & TV / 1. dekáda

- 1963 – *Exposition of Music- Electronic Television:*

- Vystavená díla:

„Akce s houslemi na provázku“: <http://www.mediaartnet.org/works/violine-an-schnur/>

„Šašlik z gramofonových desek“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/schallplattenschaschlik/>

„Hudba náhodných vstupů“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/random-access/>

„Participační televize“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/participation-tv/>

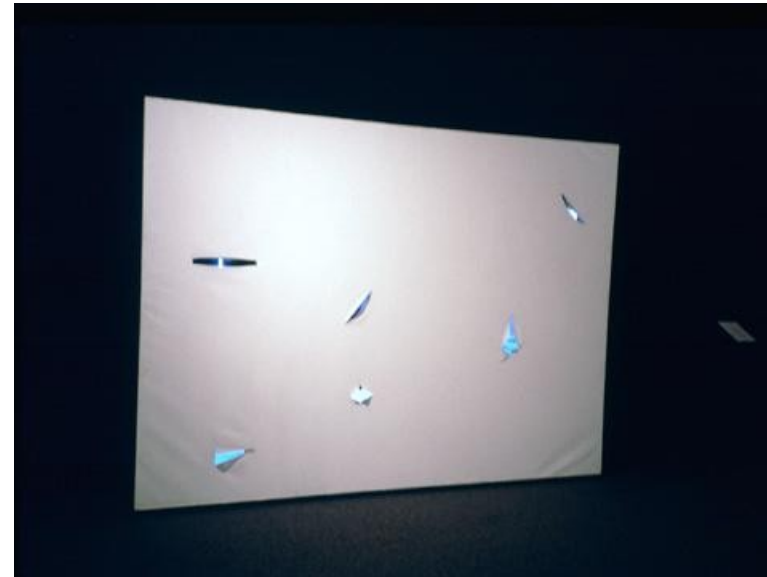
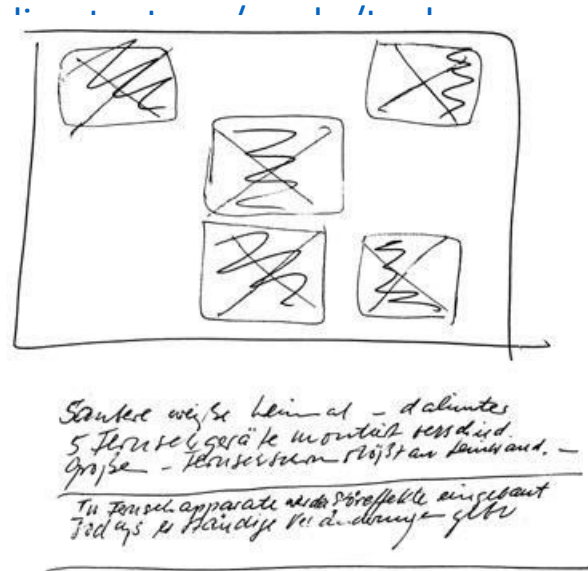
„Kuba-TV“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/kuba-tv/>

„Zen pro TV“:



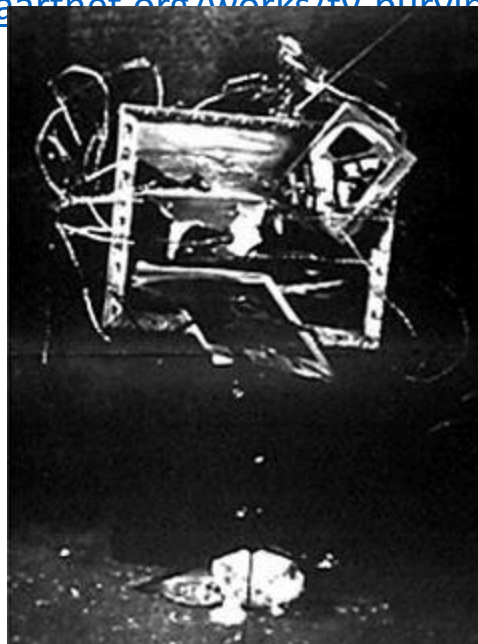
Umění & TV / 1. dekáda

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- Raná tvorba – od 1958 (první nákresy TV instalací)
- <http://www.mediaartnet.org/works/arbeiten-mit-fernsehern/>
- **1. TV dekoláž – instalace: 1963**
- <http://www>



Umění & TV / 1. dekáda

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- TV dekoláže před Vostellovou výstavou v New Yorku: *Pohřeb televize*, 1963, South Brunswick, New Jersey, YAM Festival, 19. května 1963.
- http://www.mediaartnet.org/works/tv_burving/



Umění & TV / 1. dekáda

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- **1. samostatná výstava - 1963 – New York – Smolin galerie: *TV Dé-coll/age***: Celý název výstavy: „*Wolf Vostell & Television Decollage & Decollage Posters & Comestible Decollage*” (krátce: *Televizní dekoláž*):
- 1. veřejné předvedení TV tvorby Wolfa Vostella se uskutečnilo přesně od 22. května do 8. června **1963** v New Yorku (Smolin Gallery), jen dva měsíce po Paikově výstavě *Expozice hudby – elektronická televize* ve Wuppertalu.

<http://www.mediaartnet.org/works/television-decollage/>

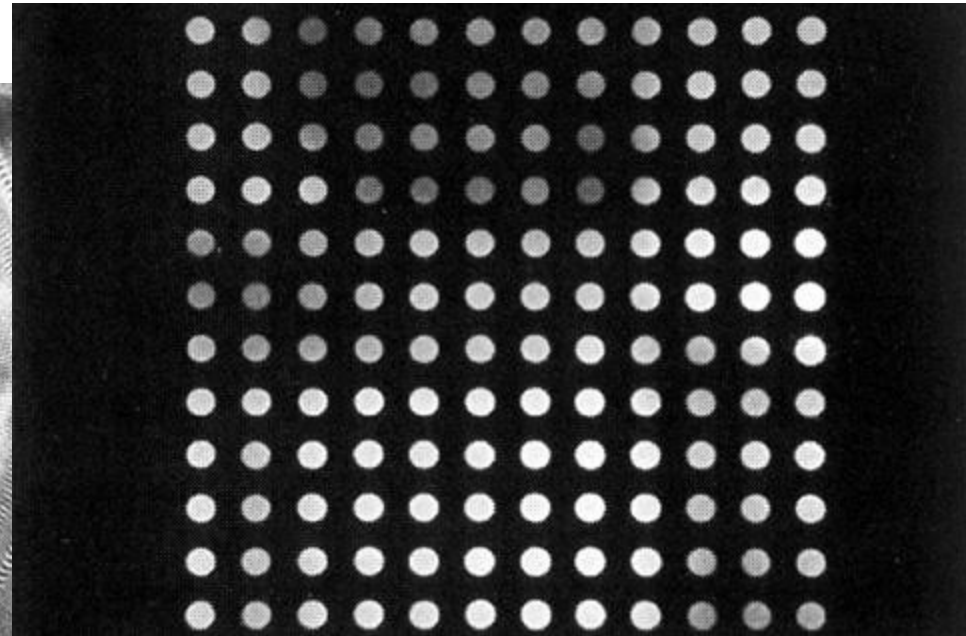


Umění & TV / 1. dekáda

- **Wolf Vostell – TV dekoláž**
- 14. září 1963 - Wuppertal - happening: ***Nein – 9 Decollagen***: přenesení metody dekoláže na médium filmu:
- „*Sun in your head*“.
- <http://www.ubu.com/film/fluxfilm.html>

Umění & TV / 1. dekáda

- **Karl Gerstner: „auto-vize“**
- „Auto vize“ mezi lety 1962-1963:
op-artové manipulace s tv-obrazem s pomocí tzv. perspexů.
- <http://www.mediaartnet.org/works/auto-vision/>



Umění & TV / 1. dekáda

- **1962 – 1964: „Boj s oblující bednou.“**
- 1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“
- 1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

- **Nam June Paik: receptivně-analytický přístup**
 - Zasahování do e-obrazu, posílení interaktivity/participace.
- **Wolf Vostell: kriticko-destruktivní přístup**
 - Přístup k TV jako k obrazu (výtvarnému dílu), postprodukce tv obrazů.

- **Karl Gerstner: „auto-vize“ vs. „tele-vize“**

Umění & TV / 1. dekáda

- 1962 – 1964: „Boj s oblbující bednou.“

Paralelní koncepty: TV jako umělecký objekt

(TV interiéry v malbě, fotografii, akčním umění a divadle)

- Tom Wesselmann (pop-art obrazy)
- <http://www.mediaartnet.org/works/still-life-28/>
- Paul Thek (obrazy - televizní analýzy)
- <http://www.mediaartnet.org/works/ot-thek/>
- Lee Friedländer + Dennis Hopper (TV jako objekt fotografie)
- <http://www.mediaartnet.org/works/tv-interieur/>
- <http://www.mediaartnet.org/works/kennedy-suite/>
- Gerhard Richter a Konrad Lueg: (akční umění)
- <http://www.mediaartnet.org/works/leben-mit-pop/>
- Allan Kaprow (akční umění)
- <http://www.mediaartnet.org/works/push-and-pull/>
- Samuel Beckett (4 TV hry)
- 1966: <http://www.mediaartnet.org/works/he-joe/>
- 1977: <http://www.mediaartnet.org/works/nur-noch-gewolk/>
- 1981: <http://www.mediaartnet.org/works/quadrat/>
- 1983: <http://www.mediaartnet.org/works/nacht-und-traeume/>

