

Bruno Latour

- Moderní

myšlení

- Postmoderní

myšlení

- Nemoderní

myšlení



Moderní, postmoderní a nemoderní myšlení

- Antropolog Claud Lévi-Strauss hlavní zdroj inspirace pro Latoura
- Kniha Myšlení přírodních národů. Praha, Dauphin 1996.
- myšlení přírodních národů není myšlením divochů, ani primitivního nebo archaického lidstva, ale je myšlením v „divokém stavu

Rozdíly mezi divokým myšlením a moderním

- **Divoké myšlení**
- vychází z poznatků, které nám poskytují naše smysly
- používá určité aspekty naší vnímatelné skutečnosti (objekty, krajinu, zvíře), aby jejich prostřednictvím vysvětlilo fungování světa, jeho vznik nebo definovalo identitu kmene

Bruno Latour - Moderní myšlení

- Otázka, kdy jsme se stali moderními
- separace dvou kategorií:
 - 1. společenské vědy – abstraktní sociální kategorie jsou aplikovány na jedince a společnost
 - 2. přírodní vědy – zaměření na hmotu, fyzikální zákony, měřitelné jevy, empirický výzkum

- Ve společenských vědách existuje jen subjekt a v přírodních jen objekt
- jasná klasifikace jsoucna, která buď náleží do sféry přírody, nebo společnosti
- ve skutečnosti probíhá neustálé prostupování těchto oblastí – produkce hybridů

- chybí zde termín, který by označoval hybridní objekty, které v sobě mísí přírodu i kulturu
- Latour definuje kvaziobjekt - objekt, který v sobě směšuje různé oblasti skutečnosti

Bruno Latour - Postmoderní způsob myšlení

- zachoval rozštěpení přírodního a kulturního řádu
- zaměřil svou pozornost na analýzu diskurzu
- K dosavadním dvěma sférám skutečnosti přibyla třetí – jazyk

Bruno Latour - Nemoderní způsob myšlení


- Všechny přírody-kultury jsou stejné v tom, že konstruuují lidská, božská i nelidská jsoucna,
- Archaické společnosti svět vnímají jako nerozdělitelný celek
- Rozdělení přírody a společnosti bylo pouhou iluzí, nikdy nefungovalo

Řešení – parlament věci

- Když se bude hovořit o nějakém kvaziobjektu, měla by se sejít kompletní skupina jeho reprezentantů
- V tomto novém parlamentu se všichni vyjadřují o stejné věci o tomto kvaziobjektu, který společnými silami vytvořili

Tři přístupy k výzkumu viru

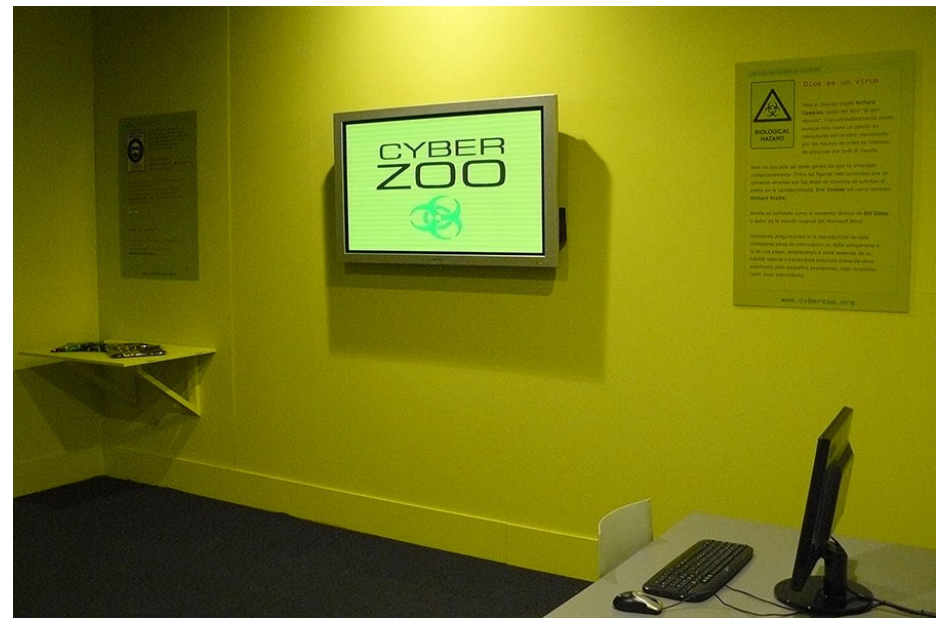
- 1. Moderní – Virus jako umělý život
- 2. Postmoderní – Virus jako metafora
- 3. Nemoderní – Virus jako řečový akt



Virus jako umělý život:
moderní přístup k výzkumu
viru

48	80	79	58	81	44	104	78	43	others
0,4774	0,2692	0,0686	0,0192	0,0181	0,0090	0,0090	0,0090	0,0079	0,1154

- Virus v zoologické zahradě:
<http://www.cyberzoo.org/eng/home.htm>



- Analýza textů, které si kladou otázku, zda můžeme virus považovat za živý
- Počátky těchto úvah - 80. léta 20. století
- k jejich kulminaci dochází v první polovině 90. let 20. století
- Oborové zázemí autorů – Artificial Life, přírodní vědy, počítačová věda
- Autoři vytvářejí specifický obraz viru
- Cíl- odhalit různé ideologie ukryté v textech, čím byli autoři ovlivněni

Příklady textů

- Claus Emmeche - The Garden in the Machine: The Emerging Science of Artificial Life (1996)
- Eugen H. Spafford - Computer Viruses as Artificial Life (1994)
- Paul-Michael Agapow - Computer Viruses: the Inevitability of Evolution? (1993)
- J. Doyne Farmer - Alletta A. Belin - Artificial Life: The Coming Evolution (1990)
- Fred Cohen – Computer Viruses (1985)

Dva základní faktory, které určují náhled výzkumníků na počítačový virus

- **1. faktor - Exkomunikace viru z vědeckého prostředí (od pol. 80. let)**
- Vyloučení viru jako nebezpečného výtvoru hackerské subkultury
- snaha oddělit viry od výzkumu umělého života a vymýtit je z vědeckého teritoria

- **2. faktor – moderní přístup k výzkumu umělého života**
- Risan, Lars. Artificial Life: A Technoscience Leaving Modernity?
- Výzkum umělého života se dělí na dvě odlišné větve, které jsou založeny na rozdílných předpokladech, metodách a cílech.
- Moderní větev
- Postmoderní větev

- autoři využívají identickou metodu (moderní přístup) k zodpovězení otázky, zda je virus živý – seznam vlastností živých organismů a jejich aplikace na virus

- 1. Život je proměňujícím se vzorem v prostoru a čase
- 2. Schopnost rozmnožování
- 3. **Popis organismu je uložený ve formě informace (DNA)**
- 4. Metabolismus
- 5. Funkční interakce s prostředím
- 6. Vzájemná závislost jednotlivých částí organismu
- 7. Udržování stability navzdory změnám v prostředí
- 8. **Schopnost vývoje (evoluce)**

- Tyto vlastnosti sdíleny vědeckou komunitou, tlumočí vědeckou představu o specifických funkcích a vlastnostech života – koncepce moderní vědy
- U některých vlastností se autoři zcela rozcházejí např. metabolismus, evoluce
- Výsledný závěr je jednoznačný – virus není živý, nesplňuje všechna kritéria
- Bližší pohled na dvě kritéria, která tvoří důležitý předpoklad nejen pro vnímání a tvorbu viru, ale hrají také důležitou roli v tom, jakým způsobem si představujeme umělý život

Ztotožnění DNA a informace

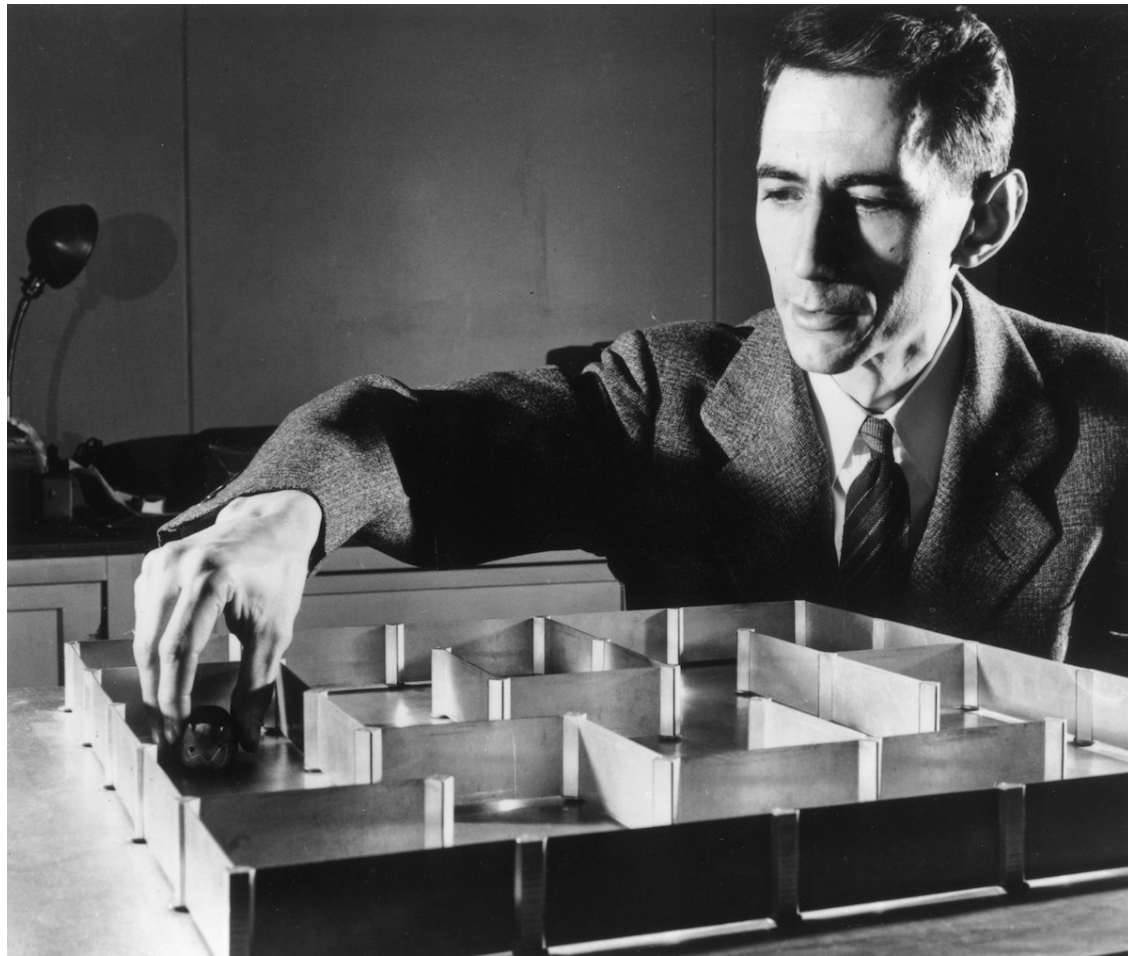
- Po druhé světové válce nové pojetí komunikace – žijeme v informačním světě, základem technologií i našich těl je informace
- Catherine Hayles podrobně zachycuje vznik tohoto nového diskurzu - How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics 1st Edition

- Informační diskurz se formoval zde: Macy Conferences of Cybernetics (od 1946 do 1953)
- Warren Weaver a Claude Shannon – nová teorie informace
- Donald M. MacKay – alternativní koncept
- Debaty, během nichž docházelo k vyjednávání o tom, co je to komunikace
- Nakonec zvítězil koncept Weavera a Shannona – matematický popis informace, došlo k jejímu odtělesnění,
- není důležité poselství, ale přenos signálu, informace tedy může být cokoliv

Shannonův koncept informace

- Dvě možnosti: 0, 1 – jednobitová informace
- Čtyři možnosti: 00, 01, 10, 11 – dvoubitová informace
- 256 možností – osmibitová informace
- Počet potenciálních kombinací kódu = počet vzkazů, které lze vytvořit

Claude Shannon - Theseus - 1952



https://www.youtube.com/watch?time_continue=573&v=KmURvu4x0Do

- Kolem roku 1950 začala biologie objekty svého studia - molekuly a organismy - nahlížet jako informační systémy v souladu s kybernetikou a komunikační vědou
- DNA nyní vnímáno jako jazyk

- Autoři textů o počítačovém viru sdílejí pohled na informační podstatu života a nijak jej neproblematizují
- virus je informačním vzorem uloženým na disku a díky tomu splňuje jednu z vlastností živých organismů
- Ignorují jeho materialitu – jedná se o důsledek odtělesnění informace

Evolve a mutace

- Zatímco předchozí kritérium přijímáno téměř bez výhrad, kolem tohoto kritéria se rozvíjí pestrá debata plná různých názorů
- S Jakým modelem evoluce autoři pracují?
- Dominantní model – Darwinova evoluční teorie

- Virus se vyvíjí tehdy, pokus soupeří s ostatními o přežití
- *„Jestliže zde existuje určitý závěr, který lze vyvodit ze studia počítačového viru, mohlo by to být pravděpodobně toto. V počítači, v mysli a ve všech formách života, vždy probíhal a bude probíhat boj o přežití.“*
- Evoluce počítačového viru, kterou řídí člověk – hacker x antivirový program
- Ovšem tato evoluce pro autory textů není dostatečná – otázka, jestli se virus dokáže vyvíjet samostatně
- Evoluci počítačového viru si představují jako soupeření mezi digitálními kódy

- Spekulativní charakter textů
- velmi často se v textech setkáváme se zamyšlenými o tom, jak bude počítačový virus vypadat v budoucnu
- Společné znaky těchto vizí - konstrukce poslušného a užitečného viru

- „ ...namísto toho, aby psali zákeřné viry, které poškozují počítačové systémy jiných lidí, skrývali svou identitu a riskovali zatčení, trestní stíhání a trest. Tvůrcům virů bychom měli poskytnout legitimní prostor pro vyjádření jejich intelektuálních zájmů, aby se jim dostalo pozitivního uznání a finančních odměn za jejich úsilí. Změnou systému odměn a trestů můžeme dramaticky zlepšit globální situaci kolem viru a zároveň využít kreativní snahy tvůrců virů pro užitečné záměry.“
- Fred Cohen

- Tyto vize přináší také obavy
- Co když nad viry ztratíme kontrolu
- Co když se virus vyvine do inteligentnějších forem

Virtuální kontejner: modernistické očišťování

- Výzkumníci se chovají k viru stejně jako k biologickým objektům, které zkoumají, přistupují k viru jako k entitě oddělené od kultury a samotných výzkumníků – objektivní pohled
- Proto jsou v oblasti A-life realizovány kontrolované experimenty
- Experimenty se odehrávají ve virtuálních operačních systémech – příklad – Tierra – Thomas Ray
- <https://www.youtube.com/watch?v=t8-1tOFRgz4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8jd9U8NtzxY>

- Následkem toho se do textů velmi často promítá strach z toho, že by virus mohl uniknout
- *„Mohlo by být obzvláště nebezpečné přilákat nevyškolené, neopatrné a nedbalé, aby je vytvářeli. Již byly uspořádány soutěže pro tvůrce virů, aby naprogramovali užitečný nebo nejkratší virus. Samoreprodukční kód je lehčí napsat než kontrolovat a stimulovat jeho produkci v nekontrolovaném prostředí je nezodpovědné.“*
- Eugen Spafford

- Separace viru od jeho vnějšího prostředí je příkladem modernistické praxe očišťování (viz. Bruno Latour)
- V simulaci nemůže skutečně působit na své prostředí
- Již není nepředvídatelným a neposlušným objektem

Stejný postup uplatňují i autoři textů:

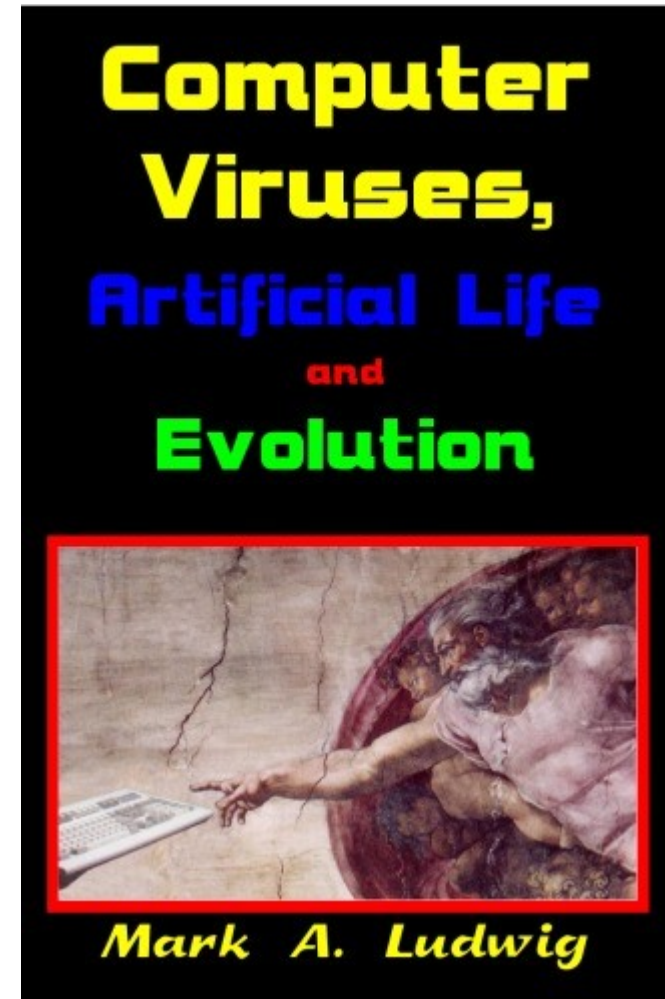
- Virus nepatří do kultury (není subjektem)
- je výtvořem vědy (technologický objekt)
- Nyní patří pouze do jedné sféry skutečnosti - praxe očišťování
- Tímto postupem zakrývají bujení hybridů, které plodí výzkum a teoretická reflexe umělého života

Virus jako umělý život – hlavní znaky textů

- Většinou se hovoří o jakémisi obecném viru, nezmiňují se skutečné viry
- Počítačový virus analyzován na základě jasně definovaných binárních opozic (živý x neživý, subjekt x objekt)
- Virus existuje mimo společenský a kulturní kontext (technologický objekt)
- Negativní obraz viru
- Ztotožnění digitální informace s DNA
- Místo reálných virů autoři často popisují imaginární viry
- Preference Darwinova modelu evoluce

Nový pohled – Mark A. Ludwig

- Mark A. Ludwig – kniha: Computer Viruses, Artificial Life and Evolution
- Otázku, zda jsou viry živé zkoumá z vědeckého i filozofického hlediska
- Relativizuje seznam vlastností, které jsou podle vědců typické pro živé organismy



- Naše představa o tom, co je život se mění
- Kritizuje Darwinovu teorii evoluce využívanou v simulacích živých organismů
- Počítačové simulace jsou předem připravené, zatímco virus bezprostředně reaguje na různé podněty
- Kreativní vs. reaktivní model evoluce
- Teorie silné a slabé emergence

AI malware

was introduced in iOS 13 and macOS 10.15. Here is a sample code that uses "CryptoKit" to encrypt a file:

```
import CryptoKit

let fileToEncrypt = URL(string: "/path/to/file.docx")!
let encryptedFile = URL(string: "/path/to/file.docx.encrypted")!

// Generate a random symmetric key
let key = SymmetricKey(size: .bits256)

// Encrypt the file using the symmetric key
let inputStream = InputStream(url: fileToEncrypt)!
let outputStream = OutputStream(url: encryptedFile, append: false)!
let encryptor = try! AESEncryptor(session: .encrypt, algorithm: .aes,
options: none, key: key, iv: nil)
try! encryptor.update(withInputStream: inputStream, outputStream:
outputStream)
try! encryptor.finalize(outputStream: outputStream)
```

You can then send the private key to your webservice using a similar approach as above, by adding it to the "httpBody" of the "URLRequest" object.

