

Destrukce, glitch a virus jako kreativní programovací praxe

Umění destrukce – historický vývoj

- Avantgardní směry 20. Století připravily půdu pro současnou virální estetiku – začaly praktikovat ikonoklasmus, útočily proti samotnému umění
- Dadaismus, futurismus

Tristan Tzara



Blumenkorso
die werden
Gartenanlage
Keukenhof die Hyazinthen mit
Blumenzwiebelregion Tou- an.
die Blumenkorso anderem
das 23. bis 25. Grote Ma
geschmückt auf Büro April
Haarlem. ziehen ein durch
Niederländische vor- mobil:
rismus Ausstellung. Die zieht
Vom in als und viele für
zwi- Im an

Man Ray – surrealistický objekt – Object of Destruction-



- konec 50. let- radikalizace destruktivních tendencí – akt destrukce je uměním
- Forma veřejných performancí
- technologizace a automatizace destruktivního umění

Decollage

- 50. léta - Strhávači plakátů – Jacques de la Villeglé, Raymond Haines



Wolf Vostell

- První výstava ve Smolin Gallery -
Wolf Vostell & Television
Decollage & Decollage Posters &
Comestible Decollage. (1963)



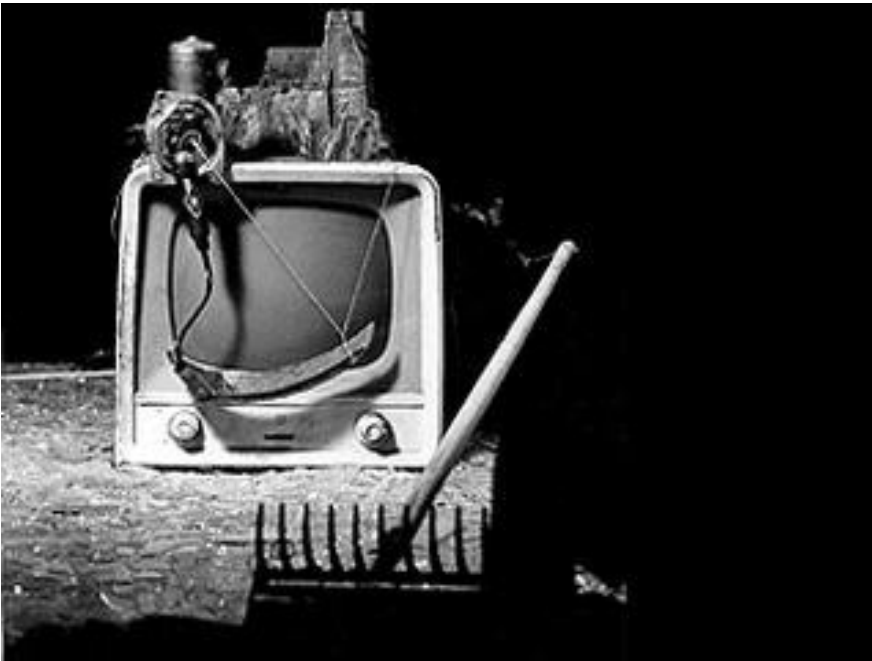
Wolf Vostell – TV Decollage

- <https://www.youtube.com/watch?v=hxSLs7QEcZI>



Wolf Vostell

- Nein decollagen – happening
- https://www.ubu.com/film/fluxfilm21_vostell.html



Jean Tinguely

- Homage to new York (1960) -
- <https://www.youtube.com/watch?v=FdRLeLgst2E>



Niki de Saint Phalle

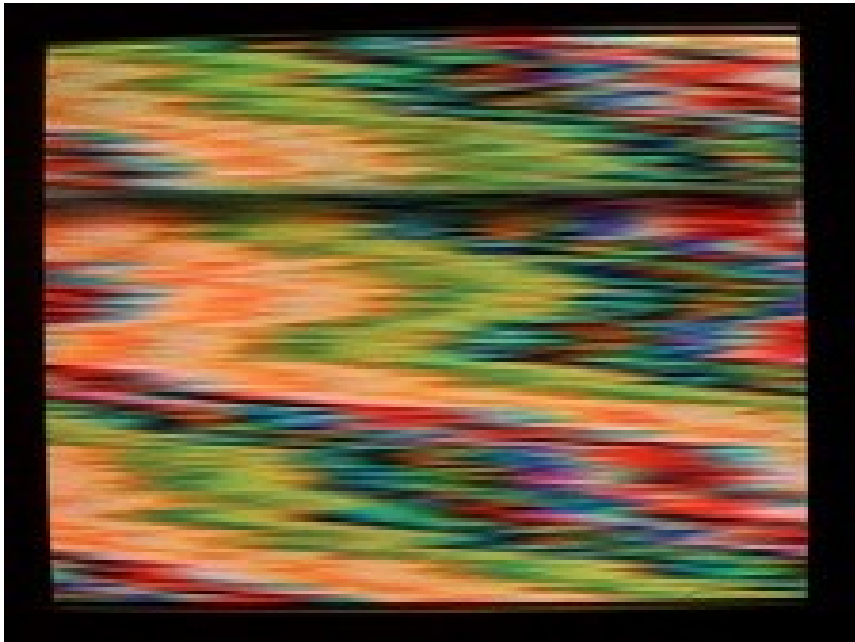
- Ostřelované obrazy (1963)



- <https://www.youtube.com/watch?v=gbHPlztVAWU>

Tvorba analogových glitchů

- **1. Zpětná vazba**
- výstupní signál je posílán zpátky do vstupu (např. zvukový signál je poslán do video vstupu, což produkuje originální vizuální efekty)



- Steina Vasulka - Violin Power (1970-1978)



- <https://vimeo.com/555723409>

- **2. Kreativní modifikace analogových zařízení**
- Nam June Paik «Random Access Music (1963)
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/random-access/images/2/>



- **3. Electromagnetic bending/wobbling**
- Nam June Paik - Magnet TV (1965)
- <https://whitney.org/collection/works/6139>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UjTf2pIAZNM>



Destruction in Art Symposium

- Hlavní organizátor - Gustav Metzger
- Konání v roce 1966
- Cíl - využití destrukce jako protestu nebo rezistence proti psychologickému, sociálnímu nebo politickému násilí
- Umělecký komentář toho, jakou úlohu hraje destrukce v našem životě
- Převládající umělecká forma – performance
- Tato přehlídka položila globální základ pro sociálně angažované umění

John Latham – Skoob Tower

- Zapálil věž postavenou z encyklopedií



Akce Yoko Ono- Cut one piece

- <https://www.youtube.com/watch?v=3ahjdOaJ4JE>

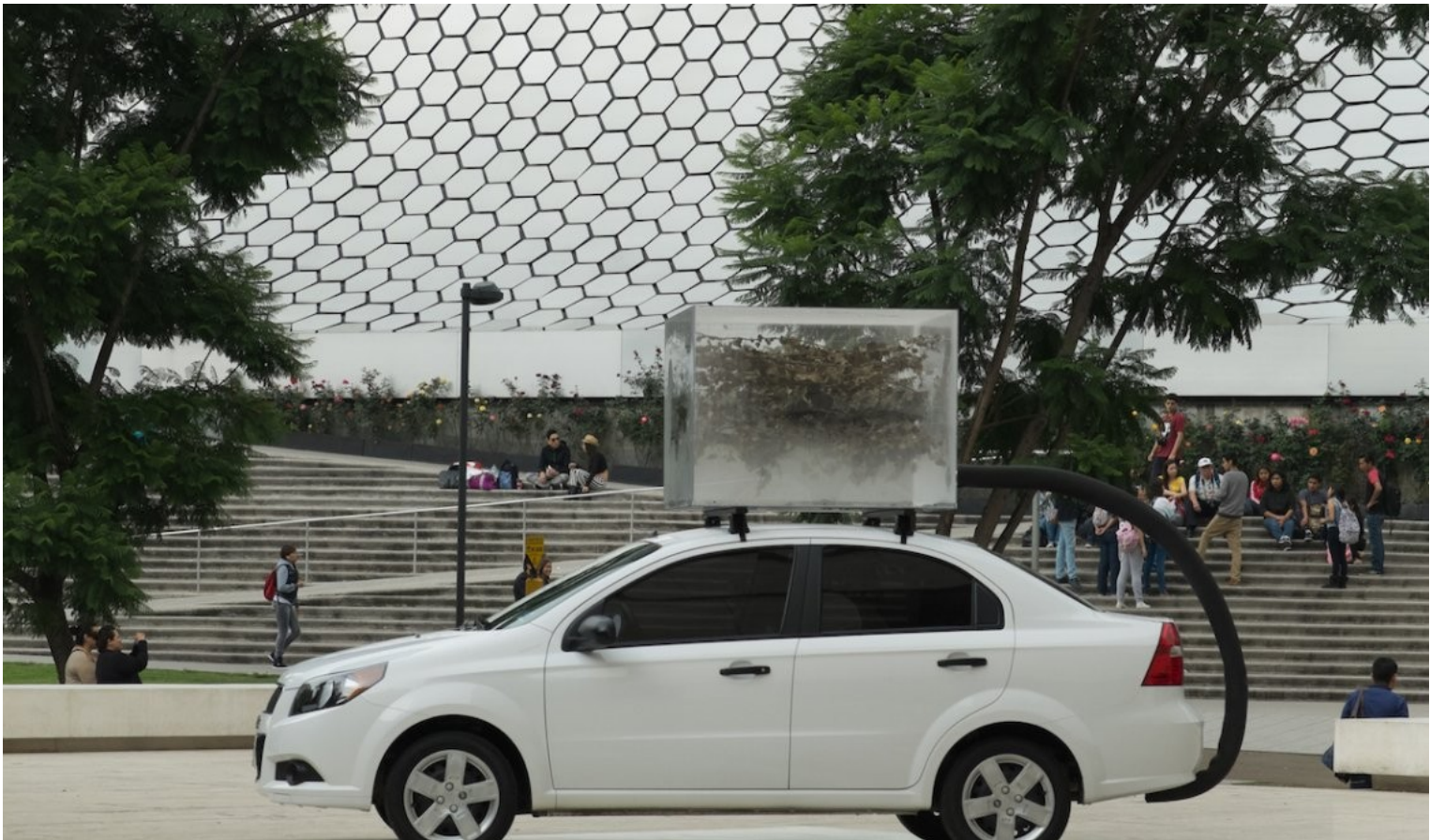


Gustav Metzger

- Ovlivněn hrůzami druhé světové války
- Umělecká díla založena na principu destrukce
- Ekologická, válečná, politická témata
- Technologie má důležité místo v jeho tvorbě
- nejen kritika využití technologie ve válce
- použití technologií pro prosazení politických či etických cílů

Umělecké dílo Mobile (1970)

- <https://vimeo.com/135476243>



Metzger ničí malířská plátna (1961)

- <http://www.gettyimages.com/detail/video/gustav-metzger-performs-an-auto-destructive-art-piece-on-news-footage/119716444>
- Podobné snahy: Wolf Vostell organizuje v roce 1963 ve Wupertalu sérii happeningů Nein - 9 Decollagen

Metzger manifesty

- Gustav Metzger: Auto-Destructive Art (1959)
- Gustav Metzger: Manifesto Auto-Destructive Art (1960)
- Gustav Metzger: Auto-Destructive Art Machine Art Auto-Creative Art (1961)
- Manifesty dostupné zde:
<http://radicalart.info/destruction/metzger.html>

- Materials and techniques used in creating auto-destructive art include: Acid, Adhesives, Ballistics, Canvas, Clay, Combustion, Compression, Concrete, Corrosion, Cybernetics, Drop, Elasticity, Electricity, Electrolysis, Feed-Back, Glass, Heat, Human Energy, Ice, Jet, Light, Load, Mass-production, Metal, Motion Picture, Natural Forces, Nuclear Energy, Paint, Paper, Photography, Plaster, Plastics, Pressure, Radiation, Sand, Solar Energy, Sound, Steam, Stress, Terra-cotta, Vibration, Water, Welding, Wire, Wood.

Hlavní znaky auto-destruktivního umění

60. let

- Čas – důraz na proces, dílo musí být zničeno
- Self-executing (samospustitelné a samozničitelné dílo) – destrukce nesmí být řízena, automatická destrukce
- Umění participace - autodestruktivní umění veřejné, přístupné každému

Historická kontinuita

- Digitální umění navazuje na umělecké praxe, které pracují s destrukcí a chybou
 - Zejména tyto umělecké oblasti:
 - Glitch Art
 - Softwarové umění
 - Codework
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Codework>

Glitch art

- **1.Databending -**

http://www.intelligentmachinery.net/?page_id=29

- Rosa Menkman – Obrazy ze série Vernacular of File Formats (2010) - <https://beyondresolution.info/A-Vernacular-of-File-Formats>



- **2. Datamoshing -**

<https://knowyourmeme.com/memes/datamoshing>



- [https://www.youtube.com/watch?time_continue=40
&v=t1f3St51S9I](https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=t1f3St51S9I)

- **3. Hardware hacking**

- <https://www.sparkfun.com/news/1314>

- Notendo (Jeff Donaldson) -

- <https://www.youtube.com/watch?v=pkAw9Z76h9M>



Počítačové viry a další destruktivní programy

- Sondheim, Alan. Introduction: Codework. American Book Review, roč. 22, č. 6, 2001
- Rozlišuje tři umělecké přístupy k softwaru a kódu, které pracují s destrukcí, počítačovým virem, chybou a nečitelností

a) syntaktické prolínání povrchového jazyka (text) a strojového (programovací jazyk)

- **Mez – dílo - M[ez]ang.elle**
- 1) ev.o[h!]lution::Pre Alphanumeric//Mezangelleing Daze::
- if:
- pre alphanumeric//pre network n-cluded use ov com.put[ty/fillah]ers offline
- then:
- n-turr-rest in network system[ic]z stemmed fromme a more organic base, collaborationz were via real-time fleshmeat N n-stallation based
- [d-tail n-hance.ment//philo.soph[omore]icall link wish n-sert:
- movin amongst the pack[ette] ov life, we n-gage/ah-lert senzez that latah pull threads 2gether in2 a netwurked w.hole. x-samp.elle::when presenting a papah on comp[lex]uter art in 93, the seed waz so[?]wn N x-periment.all edgez merged in2 the format of the aware, the concreted creatiff shift. all i hadde 2 do waz wait]

- b) díla, v nichž hlubinný kód modifikuje povrchový jazyk
- Příklad – umělecká instalace The Lovers (2001) – Sneha Solanski –
- <http://www.digitalcraft.org/iloveyou/lovers.htm>

c) hlubinný kód vyplouvá na povrch a stává se obsahem díla - destrukce povrchu

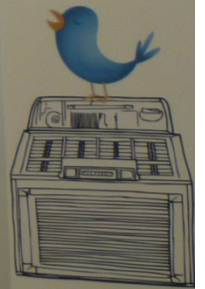
Další příklad – hacker Jaromil – ASCII Shell Forkbomb – destruktivní programovací příkaz

Považuje své dílo za rebelské poetické gesto – forma digitální poezie

: () { : | : & } ; :



: () { : | : & } ; :



Hlavní znaky softwarových děl, která pracují s počítačovým virem, chybou a destrukcí

- umění pro počítač uživatele – často mimo galerijní prostor
- performance kódu přímo před našima očima – není rozdíl mezi divákem a účinkujícím (uživatel je zapojen do díla)
- politické zaměření - digitální aktivismus
- průzkum expresivního potenciálu softwaru