



# JAROSLAV SEIFERT

*jeden z největších českých básníků, publicista, překladatel, nositel nobelovy ceny za literaturu  
(1984)*

Ema Šimala, 11.3.2024  
MUNI, Analýza literárního textu II

# Mládí

- narodil se do chudých poměrů na pražském Žižkově
- tatínek byl „uvědomělým socialistou“, zatímco matka byla zbožná katolička
- „Tyto protiklady mi také trochu zůstaly – v životě i v poezii.“

- gymnázium nedokončil



první básnická sbírka - Město v slzách - vydána v roce 1921  
touha po spravedlnosti a šťastném životě proletariátu

1921 stoupá do KSČ

stává se pravidelným přispěvatelem jejího listu Rudé právo

pracuje jako (spolu)redaktor různých uměleckých a literárních časopisů  
(Sršatec, Reflektor, který převzal od S. K. Neumanna a mnoho dalších časopisů)

1923–1927 byl zaměstnán v Komunistickém knihkupectví a nakladatelství

1929 podepsal Manifest sedmi protestující proti bolševizaci v novém,  
gottwaldovském vedení KSČ

je vyloučen z komunistické strany

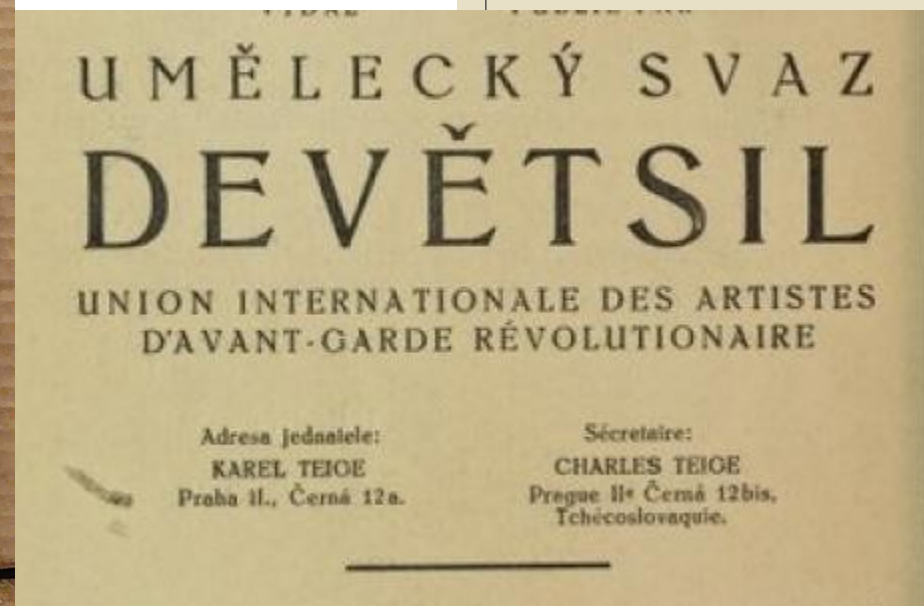
osobní návštěva Sovětského svazu mu otevírá oči

následně vstoupil do Československé sociálně demokratické strany dělnické

Vztah ke  
komunismu a  
předválečná  
novinářská  
kariéra

- 20. letech byl považován za hlavního představitele československé umělecké avantgardy
- podílel se na vzniku a činnosti skupiny Devětsil
- společně s Karlem Teigem redigoval Revoluční sborník Devětsilu (1922)
- promýšlel formulace avantgardních manifestů, především pak manifestu poetismu

## Období avantgardy



# Doba válečná a poválečná

- během války Seifert pracoval jako redaktor v Národní práci (1939–1945)
- odpor proti fašismu a radost z osvobození pak plným hlasem vyslovil už v prvních poválečných měsících ve sbírce *Prilba hlíny*
- po válce působil v odborářských novinách Práce a v roce 1949 žurnalismu zanechal a začal se věnovat výhradně literatuře
- roku 1956 na II. sjezdu Svazu československých spisovatelů se Seifert **odvážně zastal** pronásledovaných autorů a vystoupil s požadavkem, aby spisovatelé psali pravdu: “ *Smlčí-li pravdu kdokoliv jiný, může to být taktický manévr. Smlčí-li pravdu spisovatel, lže.* “
- 60. léta – reedice – Píseň o Viktorce
- 1966 . je jmenován národním umělcem



zákaz vydávání do konce 70. let

„Co a jak s oblíbeným básníkem?“

mezi prvními podepsal Chartu 77

(neformální československá občanská iniciativa, která kritizovala „politickou i státní moc“ za nedodržování lidských a občanských práv)

samizdat

Období  
normalizace a  
Seifertovo stáří

Souhlasím s prohlášením CHARTY 77 z 1. ledna 1977.



Národní umělec  
Jaroslav Seifert  
Praha 6, U Ladrónky 23



# Nobelova cena a básníková smrt

- 1984 obdržel Jaroslav Seifert Nobelovu cenu za literaturu
- Jiřina Šiklová, která do zahraničí zaslala podklady k jednání o Nobelově ceně a rovněž rukopis jeho paměti Všecky krásy světa, za to byla dokonce soudně stíhána
- kvůli komunistickému režimu byl tento fakt ignorován, posléze ale využíván ve vlastní prospěch
- 1986 umírá
- hrozilo, že státní pohřeb v Rudolfinu přeroste v protikomunistickou manifestaci, a proto ministerstvo vnitra z příprav této části pohřbu rodinu zcela vyloučilo

**1) Období proletářského umění :  
originální pojetí proletářské poezie**

Město v slzách (1921), Samá láska (1923)

**2) Období poetismu – hravost a fantazie**

Na vlnách TSF (1925), Slavík zpívá špatně (1926)

Poštovní holub (1929)

**3) Období od konce dvacátých let do konce padesátých**

a) intimní lyrika s nostalgií a motivem uplývání času

Jablko z klína (1933), Jaro, sbohem (1937), Ruce Venušiny (1936)

b) občanská a bojovná poezie, oslava Prahy

Zhasněte světla (1938), Vějíř Boženy Němcové (1940),

Světlem oděná (1940), Kamenný most (1944)

V jeho díle se  
výrazně  
odlišují  
jednotlivá  
období.



Při svém básnickém návratu **podstatně mění formu** své poezie – opouští pravidelný verš a rým a užívá **verš volný**, který se blíží próze, někdy i hovorové řeči.

V tematice není tak velká změna, objevují se motivy již dříve zpracované, třeba prožitky dočasnosti vlastní existence

**Koncert na ostrově (1965)**

**Halleyova kometa (1967)**

**Morový sloup (1968-70)**

4. období  
tvorby -  
šedesátá až  
osmdesátá  
léta

# Všecky krásy světa

## Příběhy a vzpomínky (1981)

- *Soubor vzpomínkových próz naplněných nostalgií, sentimentem a chválou života a poezie.*
- vzpomínková kniha, krátké příběhy, které na sebe volně navazují. Většina z nich se odehrává v Praze. Nostalgicky a s laskavým humorem vzpomíná na mládí, studentské lásky, lidé známé od dětství i respektované v dospělosti, spolužáky, sousedy, a především na umělce, s nimiž se během života setkal
- nepíše paměti, ale vzpomínky rozdrobené „do malých příhod a příběhů, většinou rozmarných, ale i teskných a pochmurných“



- fotograf Oldřich Rakovec (doprovod k poetickým fotografiím zimní Prahy)

*Co všechno zavál sních*

rukopis vyřazen z edičního plánu

- Seifert pokračoval v psaní – textů přibývalo a nabývaly na rozsahu

- v sedmdesátých letech kniha vyjít nesměla

- některé kapitoly vyšly strojopisně v „samizdatových“ edicích a pak v edicích Kvart a Česká expedic

1983 a 1985 vydal knihu Československý spisovatel, ovšem poznamenánu mnoha cenzurními zásahy

necenzurované a doplněné vydání známe až z let 1993 a 1999

Publikace obsahuje překrásné fotografie  
zasněžené Prahy doplněné moudrými texty  
a láskyplnými vzpomínkami.

O 1651

A 0410

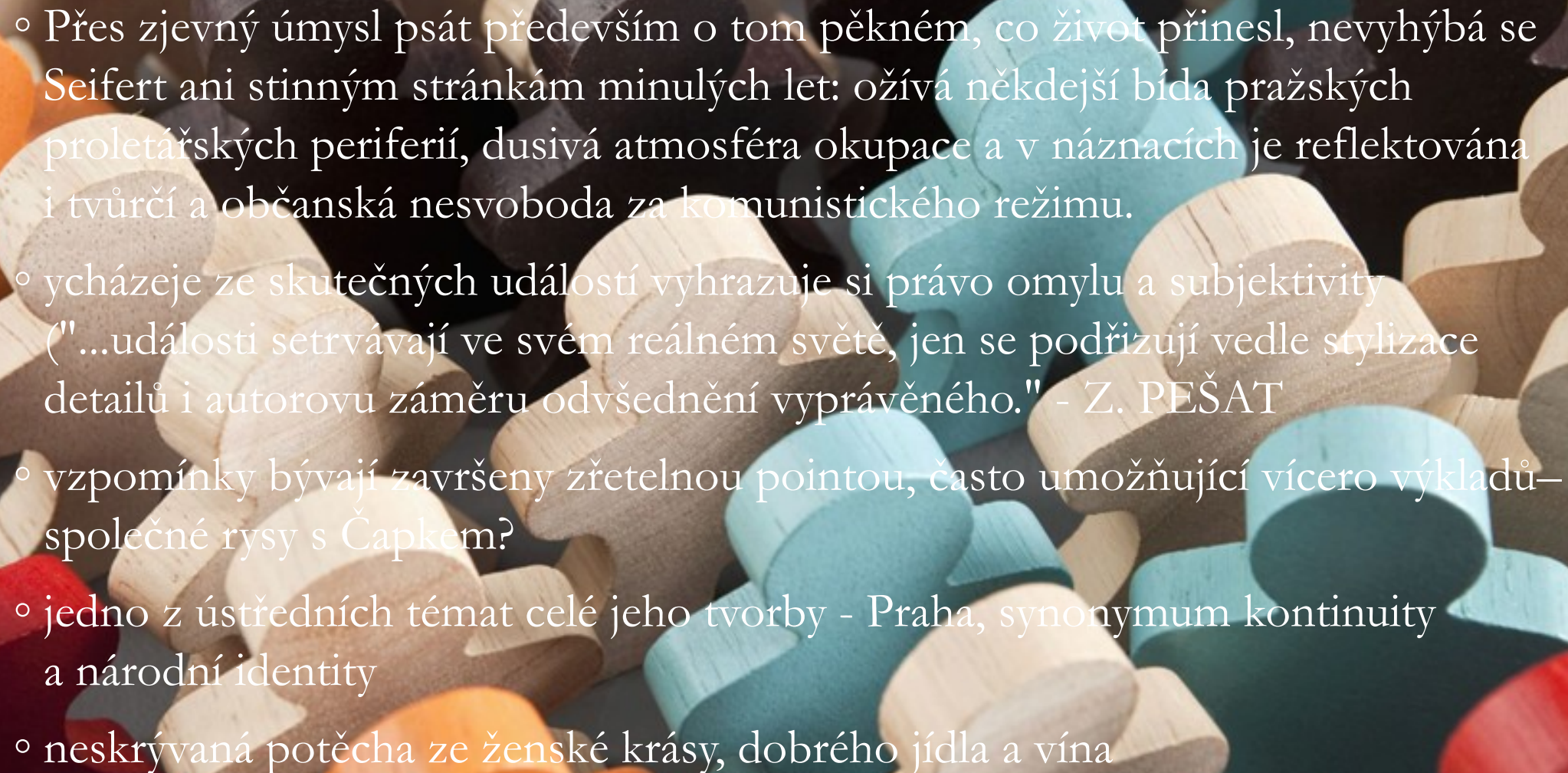
neobyčejný  
vývoj knihy





- Rámec tvoří krátký úvod (V tichu paměti...) a závěr (*A šmytec*), text završuje rejstřík pojednávaných osob
- Kontakty s okruhem spjatým s NEUMANNOVOU olšanskou vilou a debut ve znamení Devětsilu pak byly předehtou k Seifertovým četným stykům s významnými osobnostmi české kultury: desítkám z nich se dostává tu kratšího, tu delšího zastavení (A. ČERNÍK, F. HALAS, V. HOLAN, J. HORA, R. JAKOBSON, J. MAHEN, M. MAJEROVÁ, V. NEZVAL, I. OLBRACHT, J. PALIVEC, A. M. PÍŠA, J. SUDEK, F. X. ŠALDA, F. ŠRÁMEK, K. TEIGE, F. TICHÝ, K. TOMAN, TOYEN, V. VANČURA, J. WOLKER, J. ZRZAVÝ a mnoho dalších)

Jaké části knihy mohly být cenzurované, když jde o autorovy vzpomínky? Co mohlo vadit tehdejšímu vedení?

- 
- Přes zjevný úmysl psát především o tom pěkném, co život přinesl, nevyhýbá se Seifert ani stinným stránkám minulých let: ožívá někdejší bída pražských proletářských periferií, dusivá atmosféra okupace a v náznacích je reflektována i tvůrčí a občanská nesvoboda za komunistického režimu.
  - vycházeje ze skutečných událostí vyhrazuje si právo omylu a subjektivity ("...události setrvávají ve svém reálném světě, jen se podřizují vedle stylizace detailů i autorovu záměru odvšednění vyprávěného." - Z. PEŠAT
  - vzpomínky bývají završeny zřetelnou pointou, často umožňující vícero výkladů—společné rysy s Čapkem?
  - jedno z ústředních témat celé jeho tvorby - Praha, synonymum kontinuity a národní identity
  - neskryvaná potěcha ze ženské krásy, dobrého jídla a vína

předznamenána motem A. CAMUSE



„Nemáme čas býti sami sebou, máme jen čas být šťastni.“

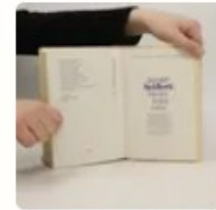
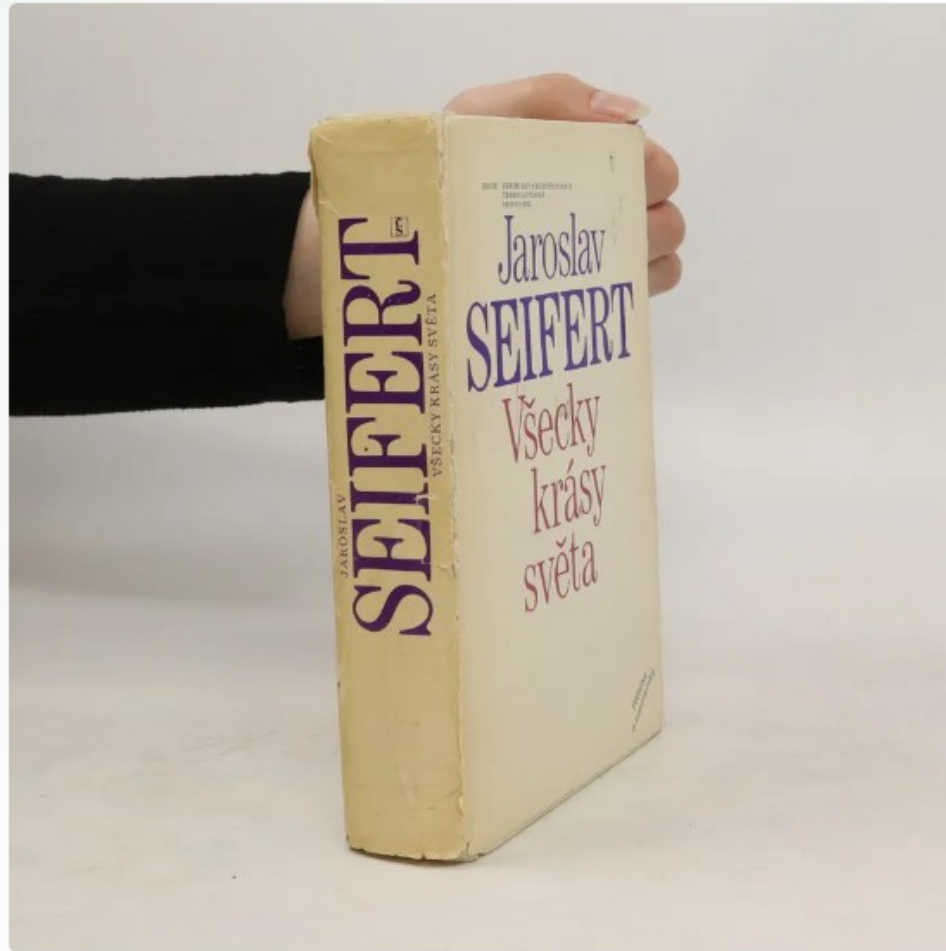


A když mi zmizel ve dveřích, řekl jsem si:  
„Šťastný to muž!“



# Všecky krásy světa

Jaroslav Seifert



200 Kč

 Do košíku

Jakou důležitost náhodným událostem  
ze života kladete vy? Je život jenom  
náhoda?



# Nothing Is Coincidental— Everything Is Meaningful

Ayurveda

Beauty

Meditation

Personal Growth

Spa



Deepak Chopra™, M.D.

October 19, 2018



Mark Samuels

Author has 319 answers and 182.1K answer views Updated 6y

## Related **Is our existence a crazy coincidence?**

It's just a completely                      my opinion. The right conditions came together at the right time and out of the primordial soup we arose. Totally weird when you think about it. What does it mean what the hell are we and what is life?? We are these biological organisms, clusters of atoms and particles known as humans wondering around on a massive spinning ball of rock and metal in the middle of fucking nowhere and nothing. And what do we all do while we are experiencing this bizarreness? We rush around madly trying to make money, paper and plastic, otherwise we die. We live as money, so that we can continue to be here.

Continue Reading ▾



36



12

- is life only ?
- is life only on earth
- is life only about makin
- is life only about money
- is life only once
- is life only 25 years
- is life only found on earth
- is life only about work
- is life only suffering
- is life only possible on earth
- is life only worthwhile if you are happy living it





„ …  
a přece nejsem nic  
než milosti zástupů pokorně odevzdaný  
básník  
Jaroslav Seifert“

/Město v slzách, 1921/

„Sebevědomá skromnost nesluší jen spisovatelům, ale sluší i jiným.“

Richard Svoboda, Slovník české prózy, 1994. Dostupné z:  
<https://slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1559>

Nakladatelství Akropolis, nedatováno. Dostupné z:  
<https://akropolis.info/kniha/dilo-sv-15-vsecky-krasy-sveta-co-vsechno-zaval-snih-dodatky/>

Osobnosti.cz, nedatováno. Dostupné z:  
<https://zivotopis.spisovatele.cz/jaroslav-seifert.php>

Tomáš Pancíř, 2020. Jediný český laureát Nobelovy ceny za literaturu Jaroslav Seifert, *Knihy, které musíte znát*. Český rozhlas. Dostupné z: <https://cesky.radio.cz/ceske-knihy-ktere-musite-znat-8508847/14>

Zdroje