**Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.**

**Mgr. Michal Fránek, Ph.D.**

Jarní semestr 2024, čtvrtek 10:00–11:40, D41

**Témata:**

29. února – výuka se nekoná

7. března

1. koreferát: Co je to jazyková obrana Coufalová

2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Davídková

1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna Šlancarová

2. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) Daňková

14. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) Rajtarová

2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon Fiedlerová

1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ*: *Záboj* a *Jaroslav*  Vařejka

2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Hikl

21. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Gajdová

2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Suchánek

1. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Máchova *Máje* Coufalová

2. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Tylova *Strakonického dudáka* Cenková

28. března

1. koreferát: Co je to satira Daňková

2. koreferát: Co je to ironie Miklendová

1. referát: Prvky satiry a ironie ve *Křtu svatého Vladimíra* K. Havlíčka Borovského

 Fiedlerová

2. referát: Prvky satiry a ironie v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Burešová

4. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada Šlancarová

2. koreferát: Co je to česká balada Trčková

1. referát: Tajemno a napětí v baladě *Toman a lesní panna* F. L. Čelakovského Davídková

2. referát: Tajemno a napětí v baladě *Svatební košile* K. J. Erbena Mitáš

11. dubna

1. koreferát: Co je to biedermeier Cenková

2. koreferát: Co je to idyla Hodková

1. referát: Idyla a tragično v *Babičce* Boženy Němcové Miklendová

2. referát: Idyla a humor v *Otci Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* I. Herrmanna Vaněčková

18. dubna – neučí se, čtecí týden

25. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román Přívarová

2. koreferát: Co je to legenda (středověká vs. moderní) Hikl

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Trčková

2. referát: Funkce motivu kříže ve *Třech legendách o krucifixu* Julia ZeyeraHodková

2. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Vejvalka

2. koreferát: Co je to český parnasismus Vařejka

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Poutí k Eldorádu* Jaroslava Vrchlického Rajtarová

2. referát: Parnasistní prvky v próze *Večer u Idalie* Julia Zeyera (in: *Stratonika a jiné povídky*)

 Přívarová

9. května

1. koreferát: Co je to literární postava Mitáš

2. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Burešová

1. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Na vejminku* Vítězslava Hálka

 Geisselreiterová

2. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Konec života* (*Výminkáři*) K. V. Raise

 Pospíšilová

16. května

1. koreferát: Co je to romaneto Vaníčková

2. koreferát: Co je to naturalismus Ireinová

1. referát: Podoby násilí v Arbesově romanetu *Sivooký démon* Suchánek

2. referát: Podoby násilí v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Vejvalka

23. května

1.koreferát: Co je to realistické drama Pospíšilová

2.koreferát: Co je to naturalistické drama Geisselreiterová

1.referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Gajdová

2.referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Gazdina roba* Gabriely Preissové Ireinová

**Struktura semináře:**

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

**Podmínky úspěšného splnění semináře:**

* + - 1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
			2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
			3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;
			4. aktivní účast v semináři;
			5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
			6. docházka (max. 3 absence).