

# Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Jarní semestr 2024, čtvrtek 10:00–11:40, D41

## Témata:

29. února – výuka se nekoná

7. března

1. koreferát: Co je to jazyková obrana **Coufalová**
2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení **Davidková**
1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém*. *Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna **Šlancarová**
2. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) **Daňková**

14. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) **Rajtarová**
2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon **Fiedlerová**
1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ: Záboj a Jaroslav* **Vařejka**
2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) **Hikl**

21. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus **Gajdová**
2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus **Suchánek**
1. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Máchova *Máje* **Coufalová**
2. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Tylova *Strakonického dudáka* **Cenková**

28. března

1. koreferát: Co je to satira **Daňková**
2. koreferát: Co je to ironie **Miklendová**
1. referát: Prvky satiry a ironie ve *Křtu svatého Vladimíra* K. Havlíčka Borovského **Fiedlerová**
2. referát: Prvky satiry a ironie v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy **Burešová**

4. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada **Šlancarová**
2. koreferát: Co je to česká balada **Trčková**
1. referát: Tajemno a napětí v baladě *Toman a lesní panna* F. L. Čelakovského **Davidková**
2. referát: Tajemno a napětí v baladě *Svatební košile* K. J. Erbena **Mitáš**

11. dubna

1. koreferát: Co je to *biedermeier* **Cenková**
2. koreferát: Co je to idyla **Hodková**
1. referát: Idyla a tragično v *Babičce* Boženy Němcové **Miklendová**
2. referát: Idyla a humor v *Otci Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* I. Herrmanna **Vaněčková**

18. dubna – neučí se, čtecí týden

25. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román Přívarová
2. koreferát: Co je to legenda (středověká vs. moderní) Hikl
1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Trčková
2. referát: Funkce motivu kříže ve *Třech legendách o krucifixu* Julia Zeyera Hodková

2. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Vejvalka
2. koreferát: Co je to český parnasismus Vařejka
1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Poutí k Eldorádu* Jaroslava Vrchlického Rajtarová
2. referát: Parnasistní prvky v próze *Večer u Idalie* Julia Zeyera (in: *Stratonika a jiné povídky*) Přívarová

9. května

1. koreferát: Co je to literární postava Mítáš
2. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Burešová
1. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Na vejminku* Vítězslava Háška Geisselreiterová
2. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Konec života (Výminkáři)* K. V. Raise Pospíšilová

16. května

1. koreferát: Co je to romaneto Vaničková
2. koreferát: Co je to naturalismus Ireinová
1. referát: Podoby násilí v Arbesově romanetu *Sivooký démon* Suchánek
2. referát: Podoby násilí v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Vejvalka

23. května

1. koreferát: Co je to realistické drama Pospíšilová
2. koreferát: Co je to naturalistické drama Geisselreiterová
1. referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Gajdová
2. referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Gazdina roba* Gabriely Preissovové Ireinová

### Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

### Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;
4. aktivní účast v semináři;
5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
6. docházka (max. 3 absence).