**Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.**

**Mgr. Michal Fránek, Ph.D.**

Jarní semestr 2024, pondělí 8:00–9:40, D41

**Témata:**

26. února

1. koreferát: Co je to jazyková obrana Dvořáková

2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Mikoška

1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna Kovářová K.

2. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) Topinková

4. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) Kachlíková

2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon Kubešová

1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ*: *Záboj* a *Jaroslav* Záděrová

2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824)

Čekan

11. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Topinková

2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Ráczová

1. referát: Vina a trest v Máchově *Máji* Mikoška

2. referát: Vina a trest Tylovu *Strakonickém dudáku*  Kachlíková

28. března

1. koreferát: Co je to vypravěč Čekan

2. koreferát: Co je to literární prostor Kučerová

1. referát: Vypravěč a prostor v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Trtková

2. referát: Vypravěč a prostor v povídce *Blaho v zahradě kvetoucích broskví* Julia Zeyera (in *Novelly* II) Jara

25. března

1. koreferát: Co je to satira Boskovicová

2. koreferát: Co je to humoreska/humoristický román Baníková

1. referát: Humor a satira v *Tyrolských elegiích* Karla Havlíčka Borovského Kovářová M.

2. referát: Humor v *Otci Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* Ignáta Herrmanna Ráczová

1.dubna – Velikonoční pondělí

8. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada Přibylová

2. koreferát: Co je to česká balada Jiřištová

1. referát: Podoby ženství a mateřství v *Kytici* K. J. Erbena Borovcová

2. referát: Podoby ženství a mateřství v *Baladách a romancích* Jana Nerudy Švecová

15. dubna – neučí se, čtecí týden

22. dubna

1. koreferát: Co je to biedermeier Záděrová

2. koreferát: Co je to idyla Švecová

1. referát: Idylické prvky v *Babičce* Boženy Němcové Baníková

2. referát: Idylické prvky v *Janu Cimburovi* Jindřicha Šimona Baara Pelikánová

29. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román Trtková

2. koreferát: Co je to romaneto Jankůjová

3. koreferát: Co je to motiv Hejná

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Kučerová

2. referát: Funkce motivu kříže v *Ukřižované* Jakuba Arbesa Dvořáková

6. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Borovcová

2. koreferát: Co je to český parnasismus Pelikánová

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Duch a svět* Jaroslava Vrchlického Rašková

2. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Písně otroka* Svatopluka Čecha Přibylová

13. května

1. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Kovářová M.

2. koreferát: Co je to naturalismus Rašková

1. referát: Podoby utrpení v povídce *Muzikantská Liduška* Vítězslava Hálka Hejná

2. referát: Podoby utrpení v povídce *Sekáči* Karla Václava Raise (in *Potměchuť*) Jiřištová

3. referát: Podoby utrpení v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Boskovicová

20. května

1. koreferát: Co je to realistické drama Jara

2. koreferát: Co je to naturalistické drama Kovářová K.

1. referát: Role dítěte v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Kubešová

2. referát: Role dítěte v dramatu *Její Pastorkyňa* Gabriely Preissové Jankůjová

**Struktura semináře:**

V každém semináři zazní dva až tři koreferáty (cca 5 min.) a dva až tři referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

**Podmínky úspěšného splnění semináře:**

1.koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

2.referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

3.resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;

4.aktivní účast v semináři;

5.příprava na každý seminář (četba probíraných děl);

6.docházka (max. 3 absence).