

Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Jarní semestr 2024, pondělí 8:00–9:40, D41

Témata:

26. února

1. koreferát: Co je to jazyková obrana **Dvořáková**
2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení **Mikoška**
1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém*. *Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna **Kovářová K.**
2. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) **Topinková**

4. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) **Kachlíková**
2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon **Kubešová**
1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ: Záboj a Jaroslav* **Záděrová**
2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) **Čekan**

11. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus **Topinková**
2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus **Ráčzová**
1. referát: Vina a trest v Máchově *Máji* **Mikoška**
2. referát: Vina a trest Tylovu *Strakonickém dudáku* **Kachlíková**

28. března

1. koreferát: Co je to vypravěč **Čekan**
2. koreferát: Co je to literární prostor **Kučerová**
1. referát: Vypravěč a prostor v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy **Trtková**
2. referát: Vypravěč a prostor v povídce *Blaho v zahradě kvetoucích broskví* Julia Zeyera (in *Novelly II*) **Jara**

25. března

1. koreferát: Co je to satira **Boskovicová**
2. koreferát: Co je to humoreska/humoristický román **Baníková**
1. referát: Humor a satira v *Tyrolských elegiích* Karla Havlíčka Borovského **Kovářová M.**
2. referát: Humor v *Otci Kondelikovi a ženichu Vejvarovi* Ignáta Herrmanna **Ráčzová**

1. dubna – Velikonoční pondělí

8. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada **Příbylová**
2. koreferát: Co je to česká balada **Jiříštová**
1. referát: Podoby ženství a mateřství v *Kytici* K. J. Erbena **Borovcová**
2. referát: Podoby ženství a mateřství v *Baladách a romancích* Jana Nerudy **Švecová**

15. dubna – neučí se, čtecí týden

22. dubna

1. koreferát: Co je to *biedermeier*

Záděrová

2. koreferát: Co je to *idyla*

Švecová

1. referát: *Idylické prvky v Babičce* Boženy Němcové

Baníková

2. referát: *Idylické prvky v Janu Cimbuřovi* Jindřicha Šimona Baara

Pelikánová

29. dubna

1. koreferát: Co je to *venkovský román*

Trtková

2. koreferát: Co je to *romaneto*

Jankůjová

3. koreferát: Co je to *motiv*

Hejná

1. referát: *Funkce motivu kříže v Kříži u potoka* Karoliny Světlé

Kučerová

2. referát: *Funkce motivu kříže v Ukřižované* Jakuba Arbesa

Dvořáková

6. května

1. koreferát: Co je to *francouzský parnasismus*

Borovcová

2. koreferát: Co je to *český parnasismus*

Pelikánová

1. referát: *Parnasistní prvky ve sbírce Duch a svět* Jaroslava Vrchlického

Rašková

2. referát: *Parnasistní prvky ve sbírce Písně otrocka* Svatopluka Čecha

Příbylová

13. května

1. koreferát: Co je to *ideální/kritický realismus*

Kovářová M.

2. koreferát: Co je to *naturalismus*

Rašková

1. referát: *Podoby utrpení v povídce Muzikantská Liduška* Vítězslava Háška

Hejná

2. referát: *Podoby utrpení v povídce Sekáči* Karla Václava Raisa (in *Potměchut'*)

Jirířtová

3. referát: *Podoby utrpení v próze Kuře melancholik* J. K. Šlejhara

Boskovicová

20. května

1. koreferát: Co je to *realistické drama*

Jara

2. koreferát: Co je to *naturalistické drama*

Kovářová K.

1. referát: *Role dítěte v dramatu Vojnarka* Aloise Jiráska

Kubešová

2. referát: *Role dítěte v dramatu Její Pastorkyňa* Gabriely Preissově

Jankůjová

Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva až tři koreferáty (cca 5 min.) a dva až tři referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;

4. aktivní účast v semináři;

5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);

6. docházka (max. 3 absence).

