

ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ



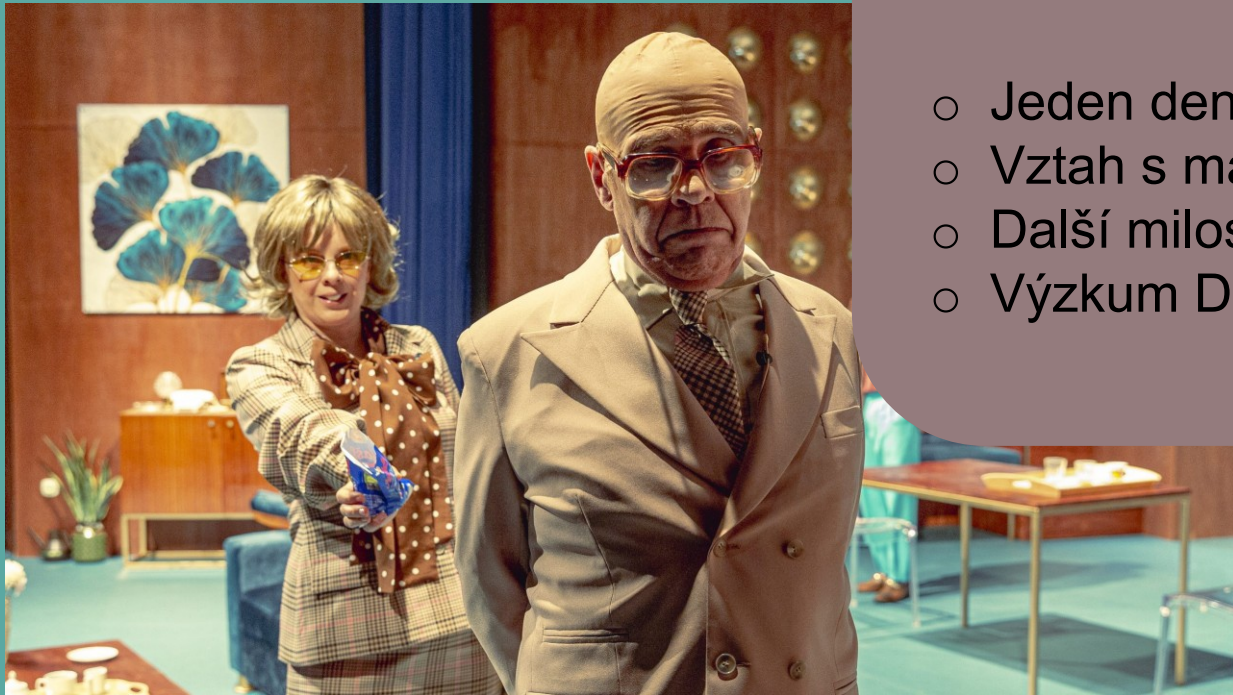
ZÁKLADNÍ INFORMACE

- Drama o dvou dějstvích
- Premiéra 11. dubna 1968, režie Václav Hudeček
- Listopad 1968 Schillerovo divadlo
- Původní verze Eduard součástí diplomové práce



POSTAVY A DĚJOVÁ LINIE

- Eduard Huml, Vlasta Humlová
- Renata, Blanka
- Dr. Jitka Balcárková, Karel Kriebel, Čeněk Machulka, Beck, „Puzuk“
- Jeden den v životě Eduarda Humla
- Vztah s manželkou a milenkou
- Další milostné zápletky
- Výzkum Dr. Balcárkové prováděný u něj doma



KOMPOZICE

- Děj se neodehrává chronologicky
- Roztříštěné momenty, poskládané v nelogickém časovém sledu
- Nenásilné prolínání scén
- Změna výjevu vždy s odchodem postav ze/za scénu
- Neuzavřený cyklus



TÉMATATA A MOTIVY

ROZKLAD LIDSKÉ OSOBNOSTI

- Odlidštění způsobené vlastním vztahem ke světu
- Individuální odpovědnost
- Ztráta smyslu existence
- Neschopnost rozhodnutí/změny
- Uvěznění ve stereotypu
- Rozkol mezi věděním a konáním



UKÁZKA

HUML: Řekl jsem pro začátek, že tě mám rád jako životní družku.

HUMLOVÁ: Aspoň něco. Co ona?

HUML: Naléhala, abych se s tebou rozvedl.

HUMLOVÁ: Doufám, žes jí to neslíbil.

HUML: Lpěla na tom tak, že jsem musel navenek přitakat. Uvnitř jsem si ale myslel své a k ničemu jsem se výslovně nezavázal. (s. 171)

HUML: Řekl jsem pro začátek, že mě pohlavně vzrušuješ.

RENATA: Aspoň něco. Co ona?

HUML: Naléhala, abych se s tebou rozešel. Neuděláme si oběd?

RENATA: Doufám, žes jí to neslíbil!

HUML: Lpěla na tom tak, že jsem musel navenek přitakat. Uvnitř jsem si ale myslel své a k ničemu jsem se výslovně nezavázal. (s. 189)

PROBLÉMY MODERNÍ VĚDY

- Zobecněný předpoklad: co spojuje lidi, je zákonité
- Definice individuality eliminací zákonitých složek
- Výzkum dováděn do nesmyslnosti
- Svět, v němž existují pouze prostředky a žádné cíle



MECHANIZACE ČLOVĚKA A POLIDŠTĚNÍ STOJE

- Puzuk vykazuje lidské vlastnosti
- Náladovost – „Je někdy jako dítě.“
- Únava, chlad, teplo...
- Poruchovost lidí způsobena mechanizací
- Poruchovost stroje způsobena polidštěním



DĚKUJI ZA POZORNOST



POUŽITÁ LITERATURA

Archiv Knihovny Václava Havla. Online. 2009. Dostupné z: <https://archive.vaclavhavel-library.org/>. [cit. 2024-03-20].

HAVEL, Václav et al. *Hry: soubor her z let 1963-1988.* Praha: Lidové noviny, 1992. ISBN 80-7106-044-5.

HOŘÍNEK, Zdeněk. **VODIČKA,** Libor. **PŘIBÁŇ,** Michal. Václav Havel. In: Slovník české literatury po roce 1945 [online]. 1995, [cit. 2014-01-07]. Dostupné z: <http://slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=317&hl=Havel>

JUST, Vladimír. Úvahy postdivadelní. Ztížené možnosti soustředění (III). Literární noviny 8, č. 19, 14. 5. 1997, s. 14.

Knihovna Václava Havla. Online. 2009. Dostupné z: <https://www.vaclavhavel.cz/>. [cit. 2024-03-20].

KOLOČ, Tomáš. Václav Havel v kontextu české a světové kultury. In: Britské listy [online]. 2011, [cit. 2014-01-07]. Dostupné z: <http://www.blisty.cz/art/61485.html>

ŠAFAŘÍK, Josef. Doslov. In: HAVEL, Václav. Ztížená možnost soustředění. Praha: Orbis, 1969, s. 65–78.